

★ प्रकाशक—

किशोर कल्पना फान्त

प्रकाशकीय सम्पादक

सिद्ध-साहित्य-शोध-संस्थान

रतनगढ़ (राजस्थान)

★ लेखक—

सूर्यशंकर पारीक

★ चित्रकार—

मत्स्यदेव "सत्यार्थी"

★ मूल्य—

दस रुपये

★ प्रथम संस्करण—

चैत्र शुक्ला सप्तमी, २०१३

★ छापक—

भीराम शर्मा

छाप प्रस, रतनगढ़

# प्रकाशकीय—

प्रस्तुत ग्रंथ आपके समक्ष प्रस्तुत करते हुए हमें अपार दर्प एवं गौरव का अनुभव होता है। दर्प तो इस लिए कि हम अपने इस कार्य को निभाने में सफल हुए और गौरव उस बात का है कि हमारी कार्य-शक्ति मत्कार्यों की ओर अप्रसर हुई है। नि मन्देह ग्रंथ की सामग्री प्राचीन है। उसे सँजोने सँवारने में लेखक ने अथक परिश्रम ही नहीं किया, अपितु ग्राम-ग्राम में घूम फिर कर इस पुस्तक की सामग्री एकत्रित की है। एकनिष्ठ होकर सामग्री का अध्ययन एवं मनन कर, उसे सरल-सुवोध भाषा में सिद्ध चरित्र के रूप में प्रस्तुत किया है।

बहुत समय से भाई पारीकजी की इच्छा इस सामग्री को ग्रंथाकार प्रकाशित कराने की हो रही थी, किन्तु यह कार्य इतना सरल और मस्तान था। अतः इसके लेखन तथा प्रकाशन में पूरा समय लग गया। इस ग्रंथ के पाठक, ग्राहक और सहयोगी जिस अधीरता से इसके प्रकाशन की प्रतीक्षा कर रहे थे, वह हमारे अनुभव में थी, परन्तु कुछ ऐसी अड़चने आ गई थीं, जिनके कारण शीघ्र प्रकाशित करवा देने में सफल न हो सके। मुद्रणकार्य प्रारम्भ होने एवं पाँच अध्याय तक छप चुकने के पश्चात् भी कई कारणों से कार्य आगे न बढ़ सका।

श्री सूर्यशंकरजी पारीक वर्षों से सिद्ध-सम्प्रदाय के जसनाथी-साहित्य का अन्वेषण और शोधकार्य कर रहे हैं। राजस्थान के इस मौलिक सत-साहित्य का सचय कर हिन्दी के साहित्य-भण्डार को पूर्ण कर उसकी अक्षुण्णता में पूरा योग दे रहे हैं।

विद्वानों की मान्यता है, कि राजस्थानी ने हिन्दी साहित्य को समृद्ध बनाने में पूरा योग दिया है। चन्द्र वरदाई, मीरा, पृथ्वीराज आदि महा-कवियों की साहित्य-साधना हिन्दी-साहित्य भूला नहीं सकता। राजस्थान का बीर रस तो सर्व प्रसिद्ध है ही, लेकिन इसके अतिरिक्त भी मरुभूमि के धूलि कणों में अन्य रसों के हीरे, मानक, मोती बिखरे पड़े हैं, जिन्हें अथक परिश्रम से खोज कर भाई पारीकजी द्वारा प्रथम 'नौलखाहार-सिद्ध-चरित्र' के रूप में राष्ट्र-भाषा हिन्दी के गले में पहिनाया जा रहा है।

सिद्ध-सम्प्रदाय के जसनाथी साहित्य की अनेक रसालाविन धाराएँ

हैं; जिसमें नीति क नियम उपकारात्मक उपदेश, ज्ञानभाग की श्रेयता और साहित्य क गृह्यार की विभिन्न रसवस्तुओं प्रभावित हो रही हैं। इसी लिए 'सिद्ध-चरित्र' राजस्थानी और हिन्दी का एक महत्वपूर्ण ग्रंथ बन गया है। इसमें राजस्थान क प्राचीन रहस्य-सहन रीति-रिवाज और संस्कृति क साक्षर दर्शन होते हैं। राजस्थान का यह पाँच सौ वर्ष पुराना साहित्य अनेक परिस्थितियों में से गुजरने क कारण मूल-साहित्य की अमर निधि है। अतः इसका मूल्यांकन करने क लिए ऐतिहासिक दृष्टिकोण से दृष्टिगत रखना पड़ेगा। संत पुरुषों की जीवनी और उनकी जीवित समाजियों का वर्णन तो इसमें हुआ ही है तथा सिद्ध सम्प्रदाय की विचारधारा और साम्यताओं का भी संस्करण विद्वत् पूर्वक मझी भाँति निमाया है पारीकजी का यह सामग्री एकत्रित करने में अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा है। ऐतिहासिक दृष्टिकोण से साक्षर सामग्री का अत्यन्त महत्वपूर्ण बनाने क लिए और ठोस दृष्टि के लिए बौद्धिक श्रम और परिश्रम करना पड़ा है। वस्तुतः पारीकजी का यह कार्य श्लाघनीय है।

अतः मैं तो यही कहूँगा पारीकजी क इस कार्य की प्रशंसा करने की आवश्यकता नहीं या कुछ इन्होंने किया है वह आपके सामने है। आवश्यकता तो इस बात की है कि ऐसे कार्यों में पूरा सहयोग देकर पारीकजी क इस्तेमाल किगुणित किया जाना चाहिए। केवल सराहनामें रूक नहीं।

प्रकाशन सम्बन्धी कुछ त्रुटियाँ रह गई हैं। पाठक समा संस्करण में त्रुटि-शोधन की आर पूरी सतकता बरती जावेगी।

जसनाथी साहित्याचार्य की जीव समग्रतरी' क बाद चरित्र पुष्प आपके हाथों में सोया जा रहा है। इसका अतिरिक्त जसनाथी-साहित्य हमारे पास संग्रहित है। इसी सामग्री के लिए शान बाजना बन रही है। मुहूर्त पाठकों का सहभाग रहा जो नये नये प्राचीन साहित्य प्रकाशन-यात्रा सफल होगी। आगामी हफ्ते या दो हफ्ते के लिए चरित्रों की जिनमें साक्षरता प्रभावशील प्रभावशील और मजबूत धर्म क गीत प्रकाशन की व्यवस्था की

आप सभी का सहभाग बालनीय है।







मिदायाय धी जमनायजी

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की श्रद्धा में—

सूर्यशकर



# भूमिका

विशाल भारत के आँचल में राजस्थान अपना महत्वपूर्ण स्थान रखता है। राजस्थान की भूमि वीर-प्रभू ही नहीं, अपितु मिद्ध, मत-प्रसविनी भी रही है। जहाँ डम गिरी ने अपनी गोद में खेलने वाले वीरों को रणागण में निडरतापूर्वक जूझते हुए देखकर अपना मस्तक गर्वोन्नत किया है, वहाँ आत्म तत्त्व का साक्षात्कार करने वाले, सिद्ध-सतों की अमृतमयी अनहद-वाणी सुन कर परमाह्लाद का अनुभव भी किया है।

राजस्थान का इतिहास राजाओं तथा राज्यों से सम्बन्धित होने के कारण प्रारम्भ से ही ख्यातो के रूप में सकलित होता रहा है। उसमें वीरों का शौर्य-वीर्य चारण-भाटों की ओजस्विनी वाणी का पाथेय बनकर, इतिहास का आधार बन गया, पर आत्मतत्त्व का साक्षात्कार करने वाले सिद्ध-सतों की अनहद वाणी जन-जन के गले का हार बनकर भी न इतिहास का आधार बन सकी और न मुद्रित होकर प्रकाश में ही आ सकी। जो कुछ वाणियों मुद्रित होकर प्रकाश में आई हैं, वे राजस्थान के सिद्ध-सतों की विशाल और बहुमुखी परम्परा को देखते हुए सतोपजनक नहीं कही जा सकती हैं। विभिन्न प्रवाहों में प्रवाहित होनेवाली मत-गौरवगाथा आज भी जनवाणी का आधार बनकर विशिष्ट विशिष्ट अवसरों पर जन-कठों से स्फुटित होती रहती है। उसे लिपिवद्ध करना और जनता के हाथों तक पहुँचाना बहुत ही दुष्कर और श्रम-साध्य कार्य है।

लोकपुरुषों के इतिवृत्त और उनकी वाणी को किसी ने ख्यातो का आधार नहीं बनाया। हाँ, क्षत्रिय कुलोत्पन्न एव राजाओं और राज्यों से सम्बन्धित महापुरुषों के प्रसंग का यत्र तत्र यत्किंचित् वर्णन भले ही सुलभ हो, पर ऐसे विवरणों से इतिहास का पूर्ण बोध नहीं होता है। बहुत से ऐसे महा-पुरुषों का तो ख्यातो पर आधारित-इतिहास में नामोल्लेख भी नहीं मिलता, पर इससे उनका महत्व कम नहीं होता है। राजवाडों का इतिहास साधन सुलभ होने से विद्वानों द्वारा सुसम्पादित होकर मुद्रित भी हुआ है, पर राजस्थान के विभिन्न क्षेत्रों में अवतरित लोक-कल्याणकारी भावनाओं को पनपाने, सौहार्द

और वस्तुत्व की भावना जागृत करने, सामयिक धर्म-नियमों का प्रतिपादन करने पास और व्ययित ममाज का अपने ज्ञानामृत में पुनर्जित कर सुवर्णगामी बनाने पास उनके 'सिद्ध महापुरुषों का इतिहास मर्यादगतरूप अव तक अवधार में ही दे। ऐसे महापुरुषों की जीवनिर्घों और उनके द्वारा सारों की संस्था में निर्मित 'सत्य और वास्तव्यो' अव तक कपल भुवि परम्परा में करठस्थ हाकर ही सुरक्षित रहती आई हैं।

रामरत्नही, राष्ट्रपथी आदि उनके सम्प्रदायों ने अपने ८ सम्प्रदायों से सम्बन्धित ऐतिहास और वास्तव्यो का संकलन करके उस काष्ठकृत विस्तृतियों से बना किया पर राजस्थान के बीकानेर और जोधपुर के विस्तृत भूभाग में स्थापित सिद्ध-सम्प्रदाय के कमबद्ध इतिहास और सिद्धाचार की परम्परा को व्यवस्थित वास्तु रचने पास मिश्रों के 'मन्त्रों और वास्तव्यो के संकलन की ओर किसी से ध्यान नहीं दिया था।

सम्प्रदायीय भारत में भारतीय सिद्ध पुरुषों के कारण मस्ति वाग एवं ज्ञान की विशेषी प्रवाहित हाकर जिस पवित्र संस्कृति का नव आसोक फला उसमें सिद्धाचार्य मंगवाए श्री जसमायजी का भी अपना विशिष्ट स्थान है। सिद्धाचार्य अपने समय के सिद्ध पुरुष ही नहीं अपितु राजस्थान के आदि महापुरुष भी थे। उनकी इज्जत कीर्ति ने उस समय मरुभूमि के किसी एक कान का ही नहीं दसों विराओं का है बेबीव्यमान कर दिया था। उनके बाद वा सिद्धों की ऐसी परम्परा चली कि जिसने सिद्धाचार्य के आदेश को सामने रखकर राजस्थान के जनमत में नैतिक उत्थान के एस बीज बो दिए थे जिसकी जड़ें आज भी सुदृढ़रूप से अवस्थित हैं अकिन्त वह सिद्ध-साहित्य और इतिहास अव तक प्राय अमुद्रित ही रहा। इसी कारण सब मापारख उससे अधिक लाभ में उठा सका।

जसमायजी-साहित्य एवं इतिहास की ओर मेरी प्रवृत्ति होने का भी एक कारण है। उस यहाँ लिखता अप्रासंगिक न हागा—

वात कि सं १९३३ की है रतमगढ़ (बीकानेर) में स्थित परमहंसों के समाधिस्थल पर जसमायजी सिद्धों द्वारा अग्निशुभ का प्रदर्शन किया गया था। सुनकर मैं भी अपने कुछ बाल साधियों के साथ नृत्य करने चला गया।

मैंने देखा, राजस्थानी वेश-भूषा में गेरुवे रंग की पगड़ी बाँधे कुछ व्यक्ति एक पक्ति में बैठे थे। पक्ति के मध्य में बैठे हुए व्यक्ति के सामने नगाड़ा जोड़ी रखी थी, जिसे वह बजा रहा था और अन्य व्यक्ति कलापूर्ण ढंग से मजीरे बजा रहे थे। सभी लोग गीत गा रहे थे। यद्यपि गीत दुर्बल था, फिर भी उसकी स्वर लहरी से श्रोताओं को अपार आनन्दानुभूति हो रही थी। तब तक जो उस समय तक बैठे थे, गीत को चढ़ती हुई ध्वनि को सुनकर आत्म-विभोर हो उठे। उन्हें अपने तन-वदन की सुबबुध न रही और वे अलमस्त होकर लाल लाल धक्कते हुए अंगारों के ढेर में बिना किसी रासायनिक द्रव्य के सहारे नगे पैरा कूट पड़े और नाचने लगे। मैंने जीवन में प्रथम बार ही ऐसा दृश्य देखा था। आँखों पर विश्वास न हुआ। मैं मन्त्रमुग्ध-सा बन गया और आश्चर्य की लहरों में मेरा मन डूबा ही रह गया।

रात भर मैं इस संगीत और नृत्य का रसपान करता रहा। प्रातः काल साथ आये हुए साथी अपने-२ घर चले गये, पर मैं इतना तन्मय हो गया था कि वहाँ से हिलने का मन ही न हुआ। जब तक वे नर्तक लौट न गये तब तक मैं वहीं उनके साथ ही साथ रहा। रात्रि में सुने गये 'सबदो' और नृत्य के बारे में विभिन्न प्रश्न गायक एवं नर्तक सिद्धों से पूछता रहा, पर जिज्ञासा शान्त न हुई।

घर आया। माँ को समस्त बात कह सुनाई। माँ ने मुस्कराते हुए कहा— "तुमने तो यह नृत्य आज ही देखा है, लेकिन इस नृत्य और नर्तकों के साथ अपना एक अटूट सम्बन्ध है। जब हम गाँव में रहा करते थे, तब वर्ष में एक बार तो यह नृत्य अवश्य ही अपने घर करवाया करते थे।"

अपने कुल के साथ इस नृत्य का पुरातन सम्बन्ध जानकर मुझे प्रसन्नता हुई। यद्यपि सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के देवत्व में मैं भली भाँति परिचित था पर यह जानकारी नई नई मिली थी कि मैं मिथुन-सम्प्रदाय के कुलगुरु के कुल में उत्पन्न हुआ हूँ।

माताजी ने मुझे इस विषय की पूर्ण जानकारी प्राप्त करने के लिए अपने घर सुरक्षित रखे हुए बही-पत्र इत्यादि देखने के लिए दिये। उसी दिन मैं इस कार्य में मनोयोग से जुट गया। जमनाथी-साहित्य के प्रति मन में

आर्कषण पैदा हो गया और माताजी के प्रोत्साहन ने मुझे इस कार्य में लग जान को और भी अधिक प्रोत्साहित कर दिया। फिर क्या था ? मैंने मुख्य मुख्य जसमाथी-धामों का भ्रमण किया। यत्रतत्र मिलरी इतिहास तथा साहित्य-सम्बन्धी सामग्री प्राप्त करने में जुट गया। इस सम्बन्ध में मैंने कई गाँवों का भ्रमण किया और प्राण मामग्री क्लिपिबद्ध की। इस कम्ब काष्ठ में मुझे जसमाथी-साहित्य-मनीषियों टीकाई महंतों सिखों और बिरक्त-संतों से साक्षात्कार करने का सौभाग्य मिला। इनमें श्री गुलाबनाथ जी महाराज (हौसरा बासे) का नाम विशेष उल्लेखनीय है। उनके आग्रह से एक बार घूमे हुए स्थानों का उनसे साफ साफ पुनः भ्रमण करना पड़ा।

इस अवधि में मैंने मा० इ० हनुमानप्रसाद शर्मा के साथ श्री बाबूनाथजी परम हंस द्वारा रचित जीवसमन्वयरी का सम्पादन किया और पारोक्ष-मन्त्र' द्वारा इस प्रकाशित के पश्चात् मेरी यह इच्छा रही कि इस प्रकार छाटी-छाटी पुस्तिकाओं के रूप में जसमाथी-साहित्य की सुन्दर सुन्दर छतियाँ सुमंदादित रूप में प्रकाशित की जायें। श्री काशीयत के मेले पर इस भार अमिद्वि रत्न बासे जसनाथ महागुप्तायी लोगों से विचार विनिमय हुआ। उनमें कुछ लोगों का आग्रह रहा कि सर्व प्रथम जसनाथी-साहित्य के प्रमुख भाग 'सबदों' का प्रकाशित किया जाय और कुछ लोगों का यह सुझाव रहा कि सबसे पहले सिद्धाचार श्री जसमाथजी और उनकी परम्परा का इतिहास लिखा जाय। मुझे भी यही लगा कि पहले जसमाथी परम्परा का 'सबदों' पर आधारित पवित्र जगता के सामने रखा जाय।

प्रस्तुत ग्रंथ में वही 'सबद' आये हैं, जो किसी घटना विरोध से सम्बन्धित हैं। वे सबद वि० सं० १६५ के एक हस्त लिखित गुटके से लिए गये हैं जिसकी प्रतिकृति धीकामेर स्थित मित्रों की जगह के मिमोता गुलनाथजी ने व्यास गापीनाथ से करवाई थी। स्वयं गोपीनाथ ने गुटके के अन्त में ऐसा उल्लेख किया है। इस हस्तलिखित गुटके के अतिरिक्त दो गुटके आर भी हमारे संग्रह में हैं लेकिन स्पष्टता एवं सुन्दरता की दृष्टि से वे एक गुटके की बराबरी नहीं कर सकते।

गुटके के सबदों में अतिरिक्त, जो सबद ग्रंथ में प्रयुक्त हुए हैं वे

लोगों में जवानों को सुनकर लिखे गये हैं और उनका मनोबल अन्य अनेक लोगों में सुनकर किया गया है। मैंने अपनी ओर से किसी 'मन्त्र' में कोई परिवर्तन नहीं किया है। पृष्ठ-अध्याय में प्रयुक्त 'कडा' पद्यों का ऐतिहासिक क्रम जोड़ने के लिए यथा रुचि प्रयोग किया गया है।

समाधियों के क्रम में कोई हेर फेर नहीं किया गया है। जिस महा-पुरुष की समाधि जहाँ हुई, उसका परिचय उसी गाँव, बाड़ी के प्रसंग में दे दिया गया है चाहे वह सिद्ध-पुरुष अन्य किसी बाड़ी का प्रमुख हो क्यों न रहा हो।

कई बार ऐसे प्रसंग भी आये हैं कि जीवित-समाधियों का परिचय गाँव वालों को एकत्रित कर सामुहिक रूप में प्राप्त करना पड़ा है। कुछ प्रसंग उनके द्वारा प्रदत्त प्राचीन पत्र, वही, परवाने, पट्टे एवं ताम्र-पत्रों को देखकर लिखे गये हैं। कहीं-कहीं विस्तार भय से अनेक सन्पुरुषों के प्रवाद-गीतों, छावलियों एवं सवदों के 'मन्त्र-ग्रन्थ' की सामग्री समझ कर छोड़ दिये गये हैं।

जमनाथी-वामों में स्थित मन्दिरों, छतरियों, देवलियों तथा सुरम्भ बाड़ियों के चित्र हमने लिए थे, पर आर्थिक स्थिति को देखकर 'सिद्ध-चरित्र' में उन चित्रों के देने का विचार छोड़ देना पड़ा।

इस कार्य में मुझे जमनाथ-संप्रदाय के व्यक्तियों ने पूर्ण सहयोग दिया है। वे अपने हैं, उनके विषय में क्या कहूँ ? पर परमपूज्या माताजी और श्री गुलाबनाथजी के प्रेरणादायक शब्द कि-वेटा । जसनाथी-साहित्य और इतिहास का उद्धार करने का बीड़ा बड़ी से बड़ी कठिनाइयों का सामना करके भी तुम्हें उठाना है।" मुझे निरंतर प्रेरणा देते रहे हैं।

सर्व श्री वैद्य प्रवर प० वनावीणजी गोस्वामी, श्री रामदत्त जी साँकृत्य, श्री सूर्यप्रकाशजी शास्त्री, श्री इन्द्रचन्द्र शर्मा आदि साधियों ने समय समय पर सुन्दर सुझाव और सहयोग देकर मेरा साहस बढ़ाया है। मैं उनका आभारी हूँ।

श्री गजानन्दजी ज्योतिर्विद् (तारानगर) का विशेष आभारी हूँ जिन्होंने सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी का जन्माज्ञप्ति बनाने में अपनी पूर्ण योग्यता का



परिचय दिया है। डा० कन्हैयालालजी सहस्र (पिछानी) ने 'क सच' की हिन्दी में सुबाध टीका करके सहयोग दिया। श्री सरयदेवजी 'सत्पार्थी' ने श्री जसमावजी का चित्र एवं पुस्तक का आचरण बनाकर इसके मौज्जिह को बढ़ाने में पूर्ण योग दिया है जिसके लिए मैं विशेष धन्यवादार्थ हूँ। स्वामी श्री बाबूकृष्णजी परमहंस के प्रति भी कृतज्ञता ज्ञापन करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ, जिन्होंने एक विचारस्वच्छ को सुसम्मान का कष्ट किया।

अपने परम प्रिय साथी किशोर कृष्णभा अठ के लिए किन गुरुओं में कृतज्ञता ज्ञापन करें? जिन्होंने इस पुस्तक को सर्वांगपूर्ण बनाने पर प्रकाशित करने में मुझे अधिक सहयोग दिया है। इनके अतिरिक्त श्री सामदेव 'मधुप', बासुदेवजी रुक्मा आदि ज्ञाताज्ञात सभी महानुभावों का आभारी हूँ जो मुझे समय समय पर सहयोग देते रहे हैं। पूर्य भा गोवर्धनप्रसादजी एवं तांबहारामजी का भी नहीं मुलाया जा सकता जिन्होंने बराबर मुझे इस कार्य के लिए प्रोत्साहित किया।

मैं इस कार्य में कितना सफल हुआ हूँ। इसका मियाज विश पाठक स्वयं करेंगे। पर मैं यह कार्य करके गौरव का अनुभव अवश्य कर रहा हूँ कि मैं शिवघाटवासी श्री गुलाबमावजी की आर्काद्या का यत्किचित् रूप में पूर्ण करने सक्षम बन सका हूँ। मैं समझता हूँ कि मेरा यह प्रयास सर्वांग सम्पन्न नहीं है फिर भी सिद्धार्थ श्री जसमावजी और उनके परम्परा के इतिहास के भावी अन्वेषकों के लिए राजमार्ग का काम देगा।

विश पाठकों का आशय है कि अत्यन्त और प्रसादशर का प्रस्थ में रही त्रटियों के लिए समा करत हुए उचित सुझाव देकर सुझावार्थ करेंगे जिससे द्वितीय संस्करण सुन्दर और अधिक उपाध्य बन सक।

पारीक-सदन, रतनगढ़ }  
माधु गुल्मा मप्रगी म ८८१३ }

सूर्यशंकर पारीक

## प्राक्कथन

विश्वकल्याणार्थ कृतमङ्कल्प सिद्धमहात्माओं ने समसामयिक समाज की आध्यात्मिक, राजनैतिक, आर्थिक और वार्मिक परिस्थिति को मुरजित रखते हुए उनकी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये अपने जीवन की आहुतियों अनेक बार दी हैं। श्री जमनाथ जी का अवतीर्णकाल “परित्राणाय मायूनाम्” की उक्ति के अनुसार ठीक उमी समय आँका जाता है जब वार्मिक-असहिष्णु, अत्याचारी मुसलमान शासकों के क्रूर शासन से त्रस्त तथा अपमानित हो हिन्दूजाति अपने कर्तव्यों में च्युत होकर निराशा में डूब चुकी थी। वह निराशा का घोर अन्धकार आशा के दिव्यालोक में तब परिणत, हुआ जब आपने श्रद्धान्वित मानव समाज का सत्य अहिंसा, प्राणियों पर दया, यज्ञानुष्ठान आदि नियमों का पालन करते हुए सर्वतोभावेन हिन्दू-संस्कृति की रक्षा करने का उपदेश दिया। उपदिष्ट नियमों का निष्ठापूर्वक पालन करने में उनके अनुयायियों का जीवन-पथ सिद्धियों से चमत्कृत हो उठा और वह सब “सिद्धसम्प्रदाय” नाम से विख्यात होगया। सम्प्रदाय के मौलिक आचार्य होने के कारण श्री जमनाथ जी “सिद्धाचार्य” कहलाये।

सिद्धाचार्य ने लोककल्याण की भावना तथा संस्कृति-रक्षण का विशेष महत्त्व देते हुए नियमित यज्ञानुष्ठान पर अधिक बल दिया और ब्रह्म यज्ञानुष्ठान सिद्धसम्प्रदाय में आज तक बड़ी श्रद्धा के साथ किया जाता है। सम्भव है, इसी में सिद्धों में अपेक्षाकृत नाना मद्गुणों का समावेश पाया जाता है। इस विषय में ऋग्वेद का प्रथम मन्त्र—

ॐ अग्निमीले पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम् ।

होतारं रत्नधातमम् ।

“मैं अग्निदेव की स्तुति करता हूँ, याचना करता हूँ। वे पुरोहित, ऋत्विक् यज्ञ के देवता, देवताओं के आह्वाता हैं और श्रेष्ठतम रत्नों की खान हैं वे हमें उत्कृष्ट-रत्नों (मद्गुणों) को प्रदान करें।”

अपि मुनियों ने वैदिक यज्ञ विधान के द्वारा दिव्यभाषना का जा पुनीत ज्ञान प्रवाहित किया यह अविरत गति में अनेक पक्ष-पथ में सृष्टि के आदिकाल से आज तक बढ़ता आ रहा है। सिद्धाचार्य ने उन इस मरुस्थल में शोषित ज्ञान की अपेक्षा अधिक विस्तृत किया है। आपकी उपर्युक्त परम्परा में यह काव्य विशिष्ट रूप में उल्लेखनीय है एक ता—वास्तविक अनुष्ठान रूप पतितपावनो मुरमुरि चारा का मानव समाज के रीढ़ भूत तपस्वी कृष्णों के जीवनचरित्र में प्रवाहित कर उन्हें तथा जरा का महान उपकृत किया है क्योंकि कृषि-शिल्पों की आधारशिला यर्षा है और यर्षा की सुलभता यज्ञ में निहित है

अस्माद् भवन्ति भूमानि पर्वम्यावत्समभव ।

यस्माद् भवति पञ्चन्या यज्ञ कमसमुद्भव ॥ गीता ३-१४,

दूसरे गुरुतर काव्य द्वारा आपन यज्ञ तथा उपनिषदों के निगूढतम आध्यात्मिक तथा का मन्त्र एवं मुखाध शैली में पद्यों (मन्त्रों) में गुम्फित करके जनसाधारण के मानस पटल पर अंकित कर वैदिक संस्कृति का अमृतरस बनाने हुए जन-जीवन का निष्पातकृत किया है।

उन सम्प्रदाय के मुख्य मुख्य सिद्धपुरुषों ने जनसाधारण के कष्टों का पालामिद्धि द्वारा निवृत्त कर उन्हें आश्चर्याम्बित ही नहीं किया बल्कि वे सिद्ध पुण्य समय पर अपने सिद्धि-बल से राजा महाराजाओं द्वारा सम्मानित भी हुए हैं। भारत के तात्कालिक क्रूर शासक आरंगजेब को नव भारत के कराने का अमिट श्रम स्मरण की योगिक समस्तकृतियों का ही है। उन महापुरुषों का जीवनचारा ता काल के अनन्त काल में विश्वीय हा गड परभु काल के पक्ष-पथ पर वे अपना अक्षय चिह्न छोड़ गये हैं।

प्रभुत ग्रन्थ में कुराव सगक में सिद्ध सम्प्रदाय के विलस साहित्य का एक मूक में प्रथम ही नहीं दिया है अपितु अति परस्परगत्य अभ्यन्त साहित्य का मूर्तरूप रहकर अपनी साक्षियमिष्टा का मन्त्र का है। अत्यधिक परिभ्रम एवं पण्डित मन्त्र ज्ञानार्थों शिवालयों शुभ समाधिस्थलों तथा चरित्रों का रूप है सिद्ध सम्प्रदाय के उन्निपुण का मजीप बनाते हुए हैं भी पणों के

अतीतान्यकार में विलीन श्री जसनाथजी के जन्मलग्न को खोज निकाल कर तो लेखक ने पुरातत्त्व शोधशीलता का एक आदर्श उपस्थित कर दिया है।

पारीकजी का यह प्रयास अत्यन्त सराहनीय है। इन्होंने राजस्थानी भाषा के शब्दरत्नों को “सिद्धचरित्र” रूपी विशाल थाल में सजाकर राष्ट्रभाषा हिन्दी को समर्पित किये हैं। इससे हिन्दी के इस आक्षेप को कि—‘हिन्दी भाषा में शब्दकोश की कमी है’ दूर करने की दिशा में आगे कदम बढ़ाकर हिन्दी के प्राङ्गण को विशाल बनाने में पूर्ण योग दिया है। आशा है भविष्य में भी ये ऐसे कार्यों को अधिकाधिक अभिरुचि रखते हुए सम्पादित करते रहेंगे।

वै० धनाधीश गोस्वामी

आयुर्वेदालकार, आयुर्वेदाचार्य,  
रतनगढ़





# विषय-मृची

- १- प्रथम अध्याय  
राजनैतिक व भौगोलिक विवेचन, पृ० १—१६
  - २- द्वितीय अध्याय  
हमीरजी और उनके पूर्वजों का वृत्तान्त, पृ० २०—२७
  - ३- तृतीय अध्याय  
सिद्धाचार्य श्री जमनाथजी का प्रादुर्भाव, पृ० २८—५४
  - ४- चतुर्थ अध्याय  
महासती काळलदे का प्राकट्य, पृ० ५५—५८
  - ५- पंचम अध्याय  
श्री जमनाथजी की दीक्षा तथा योगिक चक्रकृति, पृ० ५९—१४०
  - ६- षष्ठ अध्याय  
सिद्धाचार्य एवं महामती काळलदे का समाधिस्थ होना, पृ० १४१—१६०
  - ७- सप्तम अध्याय  
सिद्धाचार्य की उत्तर परम्परा, पृ० १६१—२५८
  - ८- परिशिष्ट  
पूर्व अध्यायों से सम्बन्धित अवशिष्ट सामग्री, पृ० १—३०
-





गुरु श्री गोरक्षनाथजी





# सिद्ध-चारित्र्य

## प्रथम अध्याय

### राजनैतिक व भौगोलिक विवेचन

राजस्थान के अन्तर्गत भूतपूर्व बीकानेर राज्य का प्राचीन नाम 'जांगल देश' था। महाभारत में इसका उल्लेख मिलता है, उस समय श्री कृष्ण, बलराम तथा उनकी सेना को जब द्वारका से 'इन्द्रप्रस्थ' (दिल्ली) आना पड़ता था तब वह इसी जांगल प्रदेश में से होकर पहुँचते थे। द्वारका से दिल्ली जाने का सुमार्ग इसी जांगल देश में होकर था।

(१) कच्छा गोपालकक्षाश्च जाङ्गला कुशवर्णका ।

(महाभारत, भीष्म पर्व, अध्याय ९, श्लोक ५६)

पञ्च राज्य महाराज कुश्वस्ते स जाङ्गला ॥

(वही, उद्योग पर्व, अध्याय ५४, श्लोक ७)

जांगल देश के लक्षण - जिस देशमें जल और घास की कमी होती हो, वायु और घूप की प्रबलता हो और अन्नादि बहुत होता हो उसको जांगल देश जानना चाहिए।

(शब्द कल्पद्रुम, काण्ड २, पृष्ठ ५२९)

भावप्रकाश में लिखा है - जहाँ आकाश स्वच्छ और उन्नत हो, जल और वृक्षों की कमी हो और शमी (खेजडा), कंर, विल्व, आक, पीलु (जाळ) और बँर के वृक्ष हो उसको जांगल देश कहते हैं।

(वही पृ० ५२९)

इन लक्षणों से सामान्य रूप से राजस्थान के बालू वाले प्रदेश का नाम 'जामल देश' होना अनुमान किया जा सकता है।

(बीकानेर का इतिहास पृ० १ टिप्पण)

अपहृत सुमश्रा के साथ अर्जुन ने इसी 'जांगल प्रदेश' में विधिपूर्वक विवाह किया था और उसकी स्मृति में 'सुमश्राजुन' नाम का नगर बसाया, जिसको अब अपभ्रंश करके 'भाद्राजुन' नाम से पुकारा जाता है। भाद्राजुन में उपस्थित एक प्राचीन शिवालय से भी अर्जुन द्वारा अपने विवाहोपलक्ष में 'सुमश्राजुन' नगर के बसाये जाने की जानकारी मिलती है। महाभारत के समय वर्तमान बीकानेर प्रदेश (जांगल देश) 'कुन्-राज्य' के अन्तर्गत था। ऐतिहासिक नगर 'जांगल' का नाम भी जांगल देश का ही होता है। ऐतिहासिक दृष्टि के

राजस्थान के विभिन्न भागों के प्राचीन नाम—

(क) पौराणिक काल में—

उत्तरी भाग— बंनर

पूर्वी भाग— मत्स्य

दक्षिण पूर्वी भाग— सिंधि

दक्षिणी भाग— मासवा

पश्चिमी भाग— मर

मध्य भाग— अर्जुन

(ख) मध्ययुग में—

उत्तरी भाग— बंनर

दक्षिणी भाग— मैथवाट बायक मुर्मुरना

दक्षिणी भाग— मर माड मल्ल मयवी

मध्य भाग— अर्जुन के तपोवना

(राजस्थानी संक १ पृ ४ वाच टिप्पण)

(द्योतिका भाग ४ संक ४ पृ ७ ८)

(१) यह प्राग बीकानेर राज्य में है।

(२) डा किशोरसिंह बाह्मदपुर्य करवी पौरव अध्याय १ पृ ३

(३) डा मोना बीकानेर का इतिहास पृ १९

(४) बीकानेर के उत्तर और बीकानेर के दक्षिणी हिस्से में स्थित।

अभाव में यह नहीं कहा जा सकता कि महाभारत के 'कुरु-राज्य' के पश्चात् 'जागल देश' पर किन किन राजवंशों का अधिकार हुआ। [मध्यकाल में नागवशी क्षत्रियों की राजधानी अहिच्छत्रपुर (नागौर) थी] परन्तु यह सुनिश्चित है कि ग्यारहवीं शताब्दी से इस राज्य पर जोहियों, चौहानों, साखलों,<sup>१</sup> भाटियों और जाटों का अधिकार अवश्य रहा<sup>२</sup>। इस प्रदेश के कुछ क्षेत्रों पर मुसलमानों का भी अधिकार था। वैमनस्यता के कारण उपर्युक्त शासकगण एक दूसरे से पूर्ण शत्रुता<sup>३</sup> रखते थे। इसीलिये प्रतिद्वन्द्वी<sup>४</sup> के अधिकृत क्षेत्रों पर वे लूट खसोट कर, वहाँ की प्रजा का प्रताड़न करते रहते थे और अपहृत धनराशि को कुमार्ग का साधन बना कर सर्वनाश के बीहड़ जङ्गल की ओर अग्रसर थे।

(१) परमार (पवार) राजपूतों की एक शाखा।

(२) डा० ओझा, बीकानेर का इतिहास, भा० पहिला, अ० २, पृ० ६९।

(३) टॉड कृत 'राजस्थान' में लिखा है— गोदारो का जोड़यो तथा भाटियों से बैर रहता था।

(भाग २, पृ० ११२८)

(४) पूगल के रावखोला, भटनेर (हनुमानगढ़) के भट्टी मुसलमानों, बलूच्यों तथा अग्नान्य लूटेरों के उत्पातों से थली की जनता बड़ी दुःखी थी, इन लूटेरों का आक्रमण इस प्रदेश पर होता तब यहाँ की जनता दैनिक उपयोग में आने वाले वस्त्रों तक को जमीन में गाड़ कर रक्षा कर पाती। जसनाथजी के 'सवदों' (पद्यों) में इस बात का स्पष्ट आभास मिलता है— 'गाह्यो घन घरती में रै' सी का कोई कटक खधारे' कटक दीड़ने के सस्मरण अब तक लोगों की जवान पर है।

ठा० किशोरसिंह वाईस्पत्य ने, करनी चरित्र, अध्याय ७, पृ० १२८ में तत्कालीन भूमोक्तों के विषय में लिखा है कि राजपूत, जाट और मुसलमान सब के सब पक्के शत्रु थे, आस पास की प्रजा को लूट कर उसके घन पर अपना उल्लू सीधा करना ही इनका मुख्य कर्तव्य था, उसमें यह भी लिखा है— 'यह प्रदेश उन दिनों सूबा हिसार के अन्तर्गत था। दिल्ली के लोदी सम्राट की ओर से नियुक्त किया हुआ

मन्दिरादि' से दूर रहने वाले जाट भी उस समय कल्पित भोमियों<sup>१</sup> आदि को 'बली पाकड़ा' देकर जीव हिंसा और मन्दिरादि पीने में प्रवृत्त हो गए थे, इतिहासों में ऐसा उदाहरण मिलता है<sup>२</sup>। जाटों की बहियाँ, उनके वृत्त एवं गाँवों में अनेकों देवस्थियाँ बेलने में आई हैं जिनसे यह प्रकट होता है कि मन्दिरादि बुद्धसम-रत शक्ति-सम्पन्न लोग महिलाओं की श्रुत छूटने में भी संकोच नहीं करते थे अपहरण की अनेकों कहानों उस समय घटित होती थी। देहातों में स्थित छठिगोचर हुई देवस्थियों में सबसे प्राचीन विक्रम सं० १०१३ की देवली (स्मारक) नाम 'अनेक'<sup>३</sup> और विक्रम सं० १३६० की देवली 'टीकी'<sup>४</sup> में हैं। ये दोनों देवस्थियाँ संगमरमर जैसे श्वेत कपूर पर एक वैसी आकृति में अंकित हैं।

राजसूय (चिराय) बहो जमा करा बैठे और उन्हीं के इनाम में छह मार मचाया करते ।

डा बीरीचंकर बीरानन्द लिखित बीकानेर का इतिहास पृ १ पृ १ १ टिप्पण १ में लिखा है—बीहू पूजा चौबिस 'बीतली रो छन्द के भी बहुकोठ लोरी का बीका का समकालीन होना पाना जाता है (छन्द ४९) परन्तु सिकन्दर लोरी और बहुकोठ लोरी दोनों ही बीका के समकालीन थे ।

(१) देहराज लबीनाने 'जाट इतिहास' में जाटों को विप्लव करने और पूर्व कथ से 'मांस मन्दिरादि को विवेक भगने वाली जाती माना है ।

(२) मैंने भूत पिता भोमियाँ फिर फिर पोर मनाये ।

(३) बड़ा बाळक मैंने टी पूजा पोरक मना न मायी ।

( 'सुवर्ण ग्रन्थ' )

(४) डा बीकाने बीकानेर का इतिहास पृ ९८ ।

(५) यह नाम भी दूनरवड (बीकानेर) लहरील में है बीकानेर से ५ कोस दक्षिण में है ।

(६) दिल्ली-बीकानेर रेलवे लाइन में बीकाने स्टेशन से ५ कोस दक्षिण में है ।

अश्वारूढ वीरागनाण हाथ में तलवार लिये हुए शत्रुओं का सामना कर रही हैं, इन वीर ललनाओं ने अपहरणकारियों से रणक्षेत्र में जूझ कर अपने सतीत्व की रक्षा के लिए सदर्प प्राणोत्सर्ग कर दिया था। गाँव के लोग इन्हें 'सती दादी' की देवली<sup>१</sup> कहते हैं, इन के नीचे लेख भी खुदा हुआ है परन्तु प्राचीन लिपि होने के कारण अक्षर ज्ञान स्पष्टरूप से नहीं हो सकता।

राठोड़ों के अधिकार से पूर्व इम देश का दक्षिणी हिस्सा (८४ ग्राम)<sup>२</sup> साखलों के अधिकार<sup>३</sup> में था, तब इनकी राजधानी 'जागलू' थी तथा अब तक वह स्थान 'जागलू' नाम से प्रसिद्ध है जांगलू के अतिरिक्त थली प्रदेश में भी यत्र तत्र साखलों के स्वतन्त्र खेडे (ग्राम) थे।

वीकानेर से आग्नेय दिशा में छापरा और ट्रोणपुर<sup>४</sup> के आस पास का प्रदेश चौहानों के अधिकार में था, इनमें मोहिल और खीची वंश प्रधान थे अतएव वह प्रदेश मोहिलवाटी कहलाता था<sup>५</sup>। मोहिल क्षत्रिय अब भी उस भूखण्ड पर अधिकता से पाये जाते हैं।

वीकानेर का पश्चिमी एव कुछ उत्तरी हिस्सा भाटी क्षत्रियों के आधीन था, जिसकी राजधानी 'पूगल' थी। उस समय वहा का शासक राव शेखा<sup>६</sup>

(१) यदि ये देवलिया जाट ललनाओं की हैं तब तो अनुमानत जाटो का आवास इस भूमि पर बहुत पहिले हो चुका होगा। रीठी जाखड जाटो का खंडा है। वीगा को बसाने वाले जाखड बीगा (वि० स० १३००) के आस पास, रीठी का निवासी था।

(२) ठा० किशोरसिंह बाहंस्पत्य, करनी-चरित्र पृ० १२९।

(३) डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, वीकानेर का इतिहास, पृ० ३ और पृ० ७३।

(४) वर्तमान गोपालपुरा या उसके आस पास का स्थान।

(५) वही, वीकानेर का इतिहास, भाग १, पृ० ७१।

(६) डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, वीकानेर का इतिहास, पहिला-भाग, पृ० ७३

जो लुट्टों का अग्रणी था और बाद में भगवता भी करनी जी के समझन पुम्पन पर जिसने चारी जैसे निन्दनीय काय के परिष्कार की प्रतिज्ञा ली।<sup>१</sup>

देश के पूर्वोत्तरी हिस्से पर जाहियों<sup>२</sup> और मन्तर (हनुमानगढ़) के पास बसने वाले भागी मुसलमानों का अधिकार था जिन्हें मट्टी भी कहा जाता है। ये भी सूत एवं काकाजनी में निपुणता पूर्णक अग्रसर थे। इन्होंने बीकानेर नदरा सुरतसिंह के शासन में पूर्ण तक भटनेर और उसके समीपवर्ती प्रदेश पर अपना अधिकार जमाव रखा। वीका तथा उसके उत्तर राजाओं से इन्हें कई बार परास्त होना पड़ा किन्तु दिल्ली की मुसलमान सत्तनर का सहयोग होने से उनको अपना अस्तित्व जमावे रखने के लिए सफलता मिलती रही।<sup>३</sup>

‘जांगल देश के ऊँचे ऊँचे रेतीले टीलों वाले भूभाग पर छोटे छोटे ठिकानों के रूप में जाटों का स्वतन्त्र अधिकार था,<sup>४</sup> आत्मरक्षा के साधन सम्पन्नता में जाट सब से प्रबल थे।<sup>५</sup> यह प्रदेश जाटों की विभिन्न जातियों में सुकुलता निम्नरूप से विभाजित था—

(१) खासबिधा रोससर क ग्दामी गोदारा पाँड़ू के अधिकार में ३६० ग्राम, (२) भाईग के स्वामी सारण पूजा के अधिकार में ३६ ग्राम (३) सीध दुल के शासक कसबा कुपरपाल के अधीनस्थ ३६० ग्राम, (४) रावसलाणा के स्वामी बेसीबास रावसल के अधिकार में ८४ ग्राम, (५) बलूची (बड़ी लूची) के स्वामी पूनिया काका के अधिकार में १४ ग्राम (६) सुईय (सुई) के स्वामी सीधगां बाला के अधिकार में १४ ग्राम (७) सोडुया अमरा के अधिकार

(१) डा फिरोजसिंह बाईसत्य करनी चरित पृ १३

(२) पर इन्होंने सीध ही वीका की अधीनता स्वीकार करली।

(वही वीकानेर का इतिहास पृ ७ )

(३) वही वीकानेर का इतिहास पृ ७४

(४) नरसिंहसहा स्वामी वीकानेर के वीर पृ ९

(५) अथ्य अविज्ञात लेखों के वीर का प्रवेश

(६) डा बीरीचकर हिराचन्द बोधा वीकानेर का इतिहास पृ ७४

में धानसी,<sup>१</sup> इसके अतिरिक्त खीचियावाड के स्वामी देवराज मानसिंहों के अधीनस्थ १४० ग्राम, खरला के स्वामी शुभराम ईश्वरोत्त के अधिकार में ६०० ग्राम, हिसार के रगड़ भाटी मुसलमानों का राज्य। बाघोड राजपूतों के १४० ग्राम, भुट्टा शाखा के सोलङ्की राजपूतों के गाँव, विलोचों, कायमखानियों के गाव<sup>२</sup> एवं छोटे छोटे विभिन्न ग्रामाधिपति भी इस भूखण्ड पर अपना अपना अधिकार जमाये हुए थे। जिसने जहा कुवा बनवा कर वास बसा दिया उस भूमि का वही अधिकारी समझा जाता था, अब तक उन जातियों के नाम पर खेडे (ग्राम) आवाद हैं।

बीकानेर डिवीजन का थळी प्रदेश अब भी 'जाटायत' के नाम से बोला जाता है। जाटों के नि शक्त होने का मुख्य कारण आपस की कलह एवं प्रतिस्पर्धा थी। उस समय के कुछ पूर्व वृत्तान्तों, भाटों की वहियाँ और गाँवों में स्थित देवलियों के देखने से इस बात की पुष्टि होती है कि प्रबल जाट शासक सावधानी से एक दूसरे की स्त्री का अपहरण करने की ताक में लगे रहते थे। लाधडिया-शेखसर के गोदारा पाहू और भाडंग के शासक सारण पूला में स्त्री सम्बन्धी प्रश्न<sup>३</sup> को लेकर परस्पर युद्ध हुआ था, जिसमें राव बीका ने ने पाहू का पक्ष लिया,<sup>४</sup> इसके परिणामस्वरूप सारण पूला परास्त हुआ और उसने बीका की अधीनता स्वीकार करली।

(१) वही, बीकानेर का इतिहास, पृ० ९८, टिप्पण ७।

(२) ठा० किशोरसिंह बाहंसपत्य, करनी चरित्र, पृ० १२९-३०

(३) जब मारण पूला ने पाहू को ढाढी को ययाशक्य दान दिया था तब सारण पूला की स्त्री मल्की ने कहा— "चौधरी। ऐसा दान करना था जिससे पाहू से अधिक यश प्राप्त होता" पूला उस समय नश में था, उसने मल्की को मारते हुए कहा— तुझे पाहू अच्छा लगता है तो तू उसके पास चली जा, कुछ दिन के बाद मल्की पाहू के पुत्र नकोदर के साथ शेखसर चली गई। पाहू बहुत वृद्ध हो गया था फिर भी पाहू ने मल्की को अपने घर में डाल लिया, मल्की के नाम पर मल्कीसर तथा पाहू के पुत्र नकोदर के नाम पर नकोदेसर ग्राम बसे हुये हैं।

(४) राव बीका द्वारा पाहू को उसकी खरखाही के बदले में यह अधिकार



मारण पूना व पराजित हो जान स अथ्य जाट शासकों व भी मारम कीण पड़ गया फिर भी अस्तामुस्त जाटों म अपन अपन राग्यों की रक्षा क निमित्त राय बीर म संघर्ष किया पर बीर की प्रवल शक्ति क सामन जाटों का करने संघर्ष में मरुजता मही मिली अतः न्य समस्त जाट-शासकों न अदम्य सादसी थीर यादा राय बीर की अपोन्नता स्वीकार कर साधारण प्रजा की भाँति भूमि-कर देकर निवास करन लग ।

### बीर का आगमन—

जांगल का प्रसिद्ध शासक नापा सांखना<sup>१</sup> [माणकराव का पुत्र] यलाव मुसलमानों से तल्ला खाकर राय जाधा क नाम चला गया और यह कथर बीर की मया देरा जीतने की इच्छा को देख कर विक्रम सम्वत् १७०० में जांगल पर कूबर बीर को बहा भया तथा शत्रुओं को लड़क कर इनके पमान् हमरा बाया हाथ बन कर बीर की सेवा में रहने लगा<sup>२</sup> । बीर ने माम दाम, दलद और मेद की जाति से समस्त देरा पर शनै-शनै अपना अधिकार जमा कर पिछड़ी भागियों जाटों जोड़्यों लीचियों, पठानों पाषाणों, बख्तियों और भूटों को हरा कर अभूतपूर्व बीरता, साहस एवं पुन-कीरत का परिचय दिया<sup>३</sup> ।

किया गया कि बीकानेर के राजा का राजतिलक उल (पाँहू) के ही बघजों के हाथ के हुआ करेगा यह प्रथा अब तक प्रचलित है पाँहू क बघज लुभिया के बोखरी को अब यह अधिकार प्राप्त है

इलाकराव की क्पात वि २ पत्र ३ । मन्ही देवीप्रसाद राय बीकानी का बीरत चरित, पृ १९ ।

(का पीरीचंकरहीराचन्द जोसा बीकानेर का इति पृ ९९)

(१) देसराम लबीना जाट इतिहास पृ ९१४ ।

(२) डा जोसा बीकानेर राज्य का इतिहास पहिला भाग पृ ७४ ।

(३) यह राय बीर का माया भी जपता था ।

(४) मन्ही बीकानेर राज्य का इतिहास पहिला भाग पृ० ७३ ।

(५) मन्ही बीकानेर राज्य का इतिहास पहिला भाग पृ ११ ।

विक्रम सम्वत् १५६१ आषाढ सुदी ५ सोमवार को बीका का देहान्त हो गया<sup>१</sup>। बीका के दस पुत्र थे<sup>२</sup>। बीका के परलोकवास होने पर उसका ज्येष्ठ पुत्र नरा बीकानेर के राज्य-सिंहासन पर बैठा।

सात मास के बाद स० १५६१ माघ सुदी ८ को उसका देहान्त हो गया<sup>३</sup>। नरा के नि सन्तान मरने पर उसका छोटा भाई होने के कारण लूणकरण विक्रम सम्वत् १५६१ फाल्गुन वदी ४ को बीकानेर की गद्दी पर बैठा<sup>४</sup>। लूणकरण ने अपने पराक्रम से बीकानेर राज्य को काफी बढ़ाया। लूणकरण साहसी और असामान्य वीर होने के साथ ही बड़ा उदार, दानी, प्रजापालक और गुणियों का सम्मान करने वाला था।

उपरोक्त ऐतिहासिक विवरण पढ़ने से यह सुनिश्चित होजाता है कि उस समय देश में शान्ति नहीं थी। अज्ञान-तमसावृत 'जागल देश' के निवासी अपने सही रास्ते से भटक चुके थे। लूट-पाट और अपहरण की घटनाओं से प्रजा इतनी तग थी कि वर्ष भर में दस दिन भी लोग, सुख की श्वास नहीं लेसकते थे। यद्यपि राव बीका ने विद्रोहियों को दबाकर देश में कुछ शान्ति-व्यवस्था की स्थापना की किन्तु यह शान्ति वास्तविक शान्ति नहीं थी अपितु लोग आतंक से डबे हुए थे। क्योंकि बीका भी विपत्तियों को लूटने में<sup>५</sup> सकोच नहीं करता था, परन्तु बीका का उद्देश्य निरीह प्रजा को लूटने का नहीं था, वह तो उन लुटेरों को लूट कर तहस-नहस करने पर उद्यत था जिससे उनको दबा कर सर्व साधारण प्रजा को सुख पहुँचाया जाय।

राव बीका के अनुगत उत्तराधिकारियों ने भी अपने न्यायपूर्ण अनुशासन से राव बीका द्वारा इस देश पर संस्थापित राज्य को सुदृढ़ बनाया।

(१) वही, बीका० राज्यका इतिहास, पृ० १०९।

(२) १- नरा, २- लूणकरण, ३- घडसी, ४- राजसी, ५- मेघराज, ६- केलण, ७- देवसी, ८- विजयसिंह, ९- अमरसिंह और १०- बीसा।

(३) कुवर कन्हैयाजदेव, बीकानेर का राज्य इतिहास।

(४) डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, बीकानेर का इति० पहिला भाग, पृ० ११२।

(५) वही, बीकानेर राज्य का इतिहास, पहिला भाग, पृ० ९९।

## पुण्यभूमि कटरियासर का विवरण—

यह ऊपर कहा जा चुका है कि राठौड़ों के शासन से पूर्व 'जांगख देरा' के इस बड़ी भूभाग पर जड़े जड़े ठिकानों के रूप में जाटों का अधिकार था। कहीं ठिकानों के अधिकारान्तर्गत बीसखजी के पुत्र स्वनामधन्य हमीरजी उस समय कटरियासर के अधिपति थे और इन्हीं महाभाग हमीरजी का सिद्धाचार्य बीजसनावजी का पापक पिता होने का सीमाग्र प्राप्त हुआ था।

कटरियासर के स्थित यह स्थान कठिन है कि विक्रम की कौनसी शती में यह नाम आया हुआ। परजसमाधी सिद्धों में कटरियासर का स्थित जो धारणा है वह इस प्रकार है—

सुरगों श्याम बनेसर धान, ऊँडा नीर नहीं है पान ।  
बालमुकनजी बोलिया, व्यार शुगों रो एको धान ।  
कटरियासर कळ ऊपन्या, रम्पा'ज कवत्यो का'न ।  
माळ बगीची देवग छेतर किया धाम ।  
धूँ धूमी है धरम री, ताप्पा सुख (दे) हनुमान ।  
निधाम नगारा नाबरा, सुखवाई छूँ सान (ण) ।  
वा'रै धाम धरम री, मळै में भगवान' ।

- (१) 'बमछू भोम मारी रचो, ताप्पा सत जवान ।  
हरमल सिध भागीरजी न्हावा शीक सिनाम ।  
माफासर प्यारी सती, इहको दीम्पो मान ।  
किलमाछू लेलै बियो, दियो जतीजी मान ।  
भूमरासर पीरापरी (परापरी) न्हाया गै'र गुमान ।  
चित 'चाळ छेतर किया धन हांसाछू धाम ।  
पूतर दियो परम छूँ, भरम'ज दियो धाम ।  
बाकमजी ने मिल्पा बोझा वूरे (नी) मे भगपाए  
नाथ दुमारो 'पांचप्पा' मोफाटी में नाब ।

अर्थात् थळी पर अवस्थित स्थान ही श्याम का स्वर्ग स्थान है, जहाँ पानी बहुत गहरा है और लता वाले वृक्षों की कमी है। वालमुकुन्दजी कहते हैं अर्थात् भगवान् ने ही निश्चित किया है कि यह स्थान चारों युगों में स्थायी है। कलियुग में भगवान् श्रीकृष्ण ने ही कतरियासर में श्रोजसनाथजी के रूप में निष्कलरु-अवतार लेकर क्रीडा की, जहाँ भगवान् ने उस क्षेत्र को

चिरत गूगळ ले होमिया, गीरि छुहारा ले विदाम ।

गुरु वचना 'सुरतो' (जी) भग्यै महर करी भगवान ।

इन पक्तियों के अतिरिक्त अन्य जमनाथी ग्रामों की नामावली के साथ ऐसा पाठ भी सुनने में आया है—

‘घिटाळ’ गुरु रो वेसरू, निज धूणी असथान ।

‘जोगलियै’ वर थर हरि, दोनों पडिया पाय ।

गुरु गोरख पजो दियो, वचना रै परमाण ।

खेतोजी (खरै) मन परगट्या निज धूणी असथान ।

वीजैजी भगति करी, ‘वीनादेसर’ धाम ।

मैया करी हंसराजजी, ‘हासेरा’ पर नाम ।

सिद्ध मनोहर (जी) तापिया, गगा गोमती प्राम ।

‘पारेवडो’ है पाचा नगरी, पीरों रो असथान ।

‘साधासर’ है सतरो खेडो, दीवि सिद्धाई नाथ ।

सिद्धाई सरणै गई, गूग सवाई जाग ।

चूक ‘चितारै’ में पडी, अवलियो असथान ।

कुवै नीर खारो कियो, वचना रै परमाण ।

कळजुग किनारै ‘कालड़ी’ रहसी इदको मान ।

गुरु वचना ‘ठुक्रो’ (जी) भग्यै, गुरु मनावै ध्यान ।

पहिले वाले पद में ‘सुरतोजी’ का समोग लगा है और दूसरे में ‘ठुक्रोजी’ का, कहते हैं ये दोनों सगे भाई थे। उपर्युक्त वर्णित नामावली में प्रसिद्ध जसनाथी ग्रामों के नाम छूट गए हैं, रस्तमजी आदि प्रसिद्ध सिद्धों के स्थानों का नाम छूटना अस्मरता है अतः यह नामावली अधूरी प्रतीत होती है, क्योंकि लिखितरूप में ये पक्तियाँ देखने में नहीं आई, जिह्वा-कण परम्परा में पक्तियों का छूट जाना स्वाभाविक है।

धाम बनाकर जाऊ, बाड़ी और मन्दिर के लिए उपमांगी बनाया। यह धूनी (स्नान) धर्म की है, यहाँ सुलदेवजी तथा हनुमानजी ने तप किया। यहाँ के सुलदायक उपकरण 'नाथ' के मगाड़ और निशान (मन्त्र) हैं, जैसे तो असमाजी सिद्धों में धर्म के बावजूद धाम माने गये हैं किन्तु कटरियासर के मेले में स्वयं भगवान् के बरान होते हैं।

कटरियासर की प्राचीनता के विषय में एक 'सच' और प्रचलित है उसमें कटरियासर का पूर्व नाम 'किल्ली' बताया गया है। संभव है यह धाम बहुत प्राचीन हो। लोगों का कहना है कि वर्तमान स्थान से कटरियासर पहिले किसी अन्य स्थान पर आबाद था। लोगों का यह कथन भी विचारणीय है—उद्यवे वास वासा कृष्ण बहुत प्राचीन है, बीजसनाबजी ने लोगों को यह कृष्ण बताया था इस कृष्ण की सुगढ़ नाछ (यना सगर के पुत्रों द्वारा छोड़ी हुयी) बताई जाती है, बीजसनाबजी ने यहाँ सुगढ़ नाछ का निर्मित कृष्ण ही बताया था। राजस्थान—बीकानेर मण्डल के बड़ी प्रवेश के गाँवों में ऐसे कृष्ण का पाया जाना सम्भवित है। इस कृष्ण की प्राचीनता के आधार पर ऐसा मानना असंगत नहीं कि संभवतः कटरियासर धाम भी बहुत प्राचीन हो।

क्योंकि प्राचीनकाल से ही इस परमपवित्र वस्तुधरा पर मनस्वी महर्षिमुनियों ने अपने शीघ्ररूप रक्कड़ इसे गौरवशालिनी बनाया था। बीकानेर से पश्चिम में श्रीकोलायत तीर्थ सांख्य-दर्शन के प्रयोग भगवान् कपिलमुनि का आश्रम है भगवान् कपिलमुनि ने अपनी माता देवहूती

(१) वसुधाजी तिर्थों का धन भवन रूप का होता है ऊपर के छिरे पर और पक्षी की बाँधे बन्धी रहती है।

बीजसनाब निज हनु है आवेष्ट धिरमात्र।

बोर पर धन सुकेतु है श्रीविदेववरराज।

(वसुधाजी संवीता संवसावरचम्)

(२) सुप्रसिद्ध पुरातत्त्वज्ञ डा. वासुदेवचरण अग्रवाल के मतानुसार कानूक से ऊपर बीकानेर विधीन के पूर्वी भाग तक प्राचीनतावधिक स्थल है।

को इसी स्थान पर साख्य-योग-दर्शन का उपदेश दिया था। कपिल क्षेत्र के पास 'देवहूति' नाम का ग्राम इस बात की साक्षी के लिए ज्वलन्त उदाहरण है।

कहते हैं महर्षि याज्ञवल्क्य, च्यवन और गुरु दत्तात्रेय ने भी इस पवित्र क्षेत्र में तप-साधन किया था, जिनके नाम पर क्रमशः 'जागीरि' नाम का तालाब, 'चिमनगुफा' और श्रीकोलायत से पश्चिम में 'दियात्रा' (द्वयातरा) नाम का गाँव इस बात का सार्थक है।

दक्षिणी पूर्वी कोने में छापरा के पास काळा डूंगर नाम की पहाड़ी है। उसकी तलहटी में पहिले द्रोणपुर नाम का एक बड़ा शहर था, जिसे द्रोणाचार्य ने बसाया था। वहाँ पर द्रोणाचार्य का आश्रम था। कहते हैं वनवास में भ्रमण करते हुए पाण्डव एक बार यहाँ आये थे।

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की समकालीन महाविभूति भगवती श्री करणीजा का मुख्य स्थान 'देशनोक' सदाचार मूलक श्री जाभोजी का 'मुकाम' चौहान श्रीगोगाजी की 'गोगामेड़ी' नोहर के पास श्याम पाण्डये का 'धोरा' और सालासर-पूनरामर श्रीहनुमानजी के मुख्य स्थान इसी पुण्य-वरा-वाम का महत्व प्रकट करते हैं।

कतरियासर इन्ही प्राचीन 'जागलदेश' और वर्तमान बीकानेर डिवीजन के थली प्रदेश में विद्यमान है।

निखिल जसनाथी सिद्ध, जाट एवं अन्यान्य जसनाथी समाज का यह ग्राम पवित्र भावना का श्रद्धा-स्थल है।

कतरियासर बीकानेर से पूर्वोत्तर भाग में १२ कोस की दूरी पर एवं बीकानेर-भटिंडा रेलवे-लाइन की स्टेशन जामसर से ६ कोस पूर्व में है। बीकानेर-दिल्ली रेलवे-लाइन की स्टेशन नापासर से कतरियासर ६ कोस उत्तर में है। प्रसिद्ध क्षेत्र 'रुणियों के बास' तीन कोस पूर्व में हैं तथा उत्तर में दो कोस 'मालाणियाँ' ग्राम है। दक्षिण में चार कोस 'वमलू' और पश्चिम में मालासर दो कोस के अन्तर पर है। पूर्वोत्तर भाग में प्रसिद्ध ग्राम काळू है।

कतरियासर का कुल आविर्भाव १५० घरों के लगभग है, ग्राम के

बायी ओर सुस्थित ओरण्य' (ओरण्य) है। ग्राम के दोनों यासों में अन्न ?  
 दूर बने हुए हैं। बाड़ी के पास प्राप्त कृषि का पानी पहिले त्याग हो गया था  
 पर अब पुनः पानी मीठ हो जाने से यह अपने माधुर्य को लिए हुए अन्नित  
 पहता रहता है।

अरियासर के मूल निवासी मित्र और जाट दोनों जाखी शक्त  
 के एक दारे (पूर्वज) की सन्तान हैं। अरियासर में कुछ घर अन्य जाति  
 के लोगों के भी हैं, पर भीजसमाधजी की माभ्यता रखने में सब समान हैं।  
 ग्राम का रहस्य-सूत्र एवं वातावरण बहुत पवित्र है जसनाथी लोग होनेके  
 कारण यहां के लोगों में कोई दुर्भ्यसम नहीं है। शिखापति करना यहाँ सबका  
 निषिद्ध है।

मिछों की तरह अरियासर के जखी जाट भी पूर्व परम्परा से चतक  
 को समाधि देते हैं। इसी नियम का कुछ अन्य गांवों के जसनाथी लोग भी  
 पालन करते हैं परन्तु मिछों के अतिरिक्त सभी जसनाथी लोगों के लिए यह  
 नियम आवश्यक नहीं है।

अरियासर के सभी को-पुरुष कम से कम दिन में एकबार बाड़ी में  
 शरनाथ भवन पर पहुँचेंगे। ग्राम सभी शरनाथी पक्षियों के लिए चुम्मा और  
 पानी साथ में लेजाते हैं। मयनी का पहिला घृत और खेत की उपज के  
 अनुपात से वार्षिक चुम्मा इनके लिए बाड़ी में देना अनिवार्य है। कमीपूर्ति  
 के लिए कमी कमी मासिकर में १० बार भी पक्षियों के लिए चुम्मा संभव  
 किया जाता है। निष्कर्मशी गोंधों से भी बाड़ी के लिए चुम्मा प्राप्त करना  
 इनके लिए कोई संकोच की बात नहीं है।

बाड़ी - जहाँ सिद्धार्थ भीजसमाधजी ने गोरक्षमास्थि के नीचे  
 बाण्ड बर्ष उपोपदेश किया था जहाँ भीजसमाधजी की समाधि पर शिराक

(१) 'मोक्ष' शब्द संस्कृत के उपसर्ग शब्द का अपभ्रंश है। उपसर्ग से  
 शब्द में 'उपसर्ग' शब्द बनता है जो अपभ्रंश से 'उ' और 'अ' की विलिप्त होकर  
 'मोक्ष' बन जाता है। इसी से विकृत में मोक्ष शब्द बना है। उपसर्ग का अर्थ  
 है शब्द। मासिक मोक्ष शब्द रचित शब्द के लिए व्यवहृत होता है।  
 मोक्ष से शब्द बनक का अर्थ निकलता है।

मन्दिर बना हुआ है, जहाँ अनेकों सिद्ध-पुरुषों एवं सतियों की जीवित समाधियाँ हैं और जहाँ कतरियासर के विविध सिद्ध, महन्त और सेवकों ने शरीरान्त होने पर जिस भूमि के अन्तर में चिरनिवास किया है, उसको वाडी या श्रीजसनाथजी की वाडी भी कहते हैं, वाडी का दूसरा नाम आसण (आश्रम) भी है। दूसरे गाँवों में भी जहाँ जहाँ श्रीजसनाथजी का मन्दिर एवं स्थान है, वाडी नाम से ही सम्बोधित होता है।

कतरियासर की श्रीजसनाथजी की वाडी का विस्तार ८४ बीघा में है, बीकानेर का जूनागढ़ और कतरियासर में श्रीजसनाथजी की वाडी का क्षेत्रफल बराबर बताया जाता है।

सुकुमल रेतीले टीवों से आवृत वाडी का दृश्य बड़ा दिव्य और चित्ताकर्षक है। वाडी के मध्य में श्रीजसनाथजी की समाधि पर अडाकार अतिरम्य विशाल मन्दिर बना हुआ है, जिस पर श्वेतकलई का पक्का पलस्तर किया हुआ है। कगूरेदार विरन्डी मन्दिर की प्राचीनता का बोध कराती है। प्रारम्भ में मन्दिर की प्रतिष्ठा श्री पालोजी ने की थी, जिसका वर्णन यथास्थान किया गया है।

सम्भव है इतने लम्बे समय में मन्दिर की कई बार मरम्मत हुई होगी पर 'स्व० श्री मघानाथ पोंडिये' ने मन्दिर का समुचित जीर्णोद्धार करवाकर प्रशसनीय कार्य किया है। मन्दिर के सभामण्डप में सगमरसर का पत्थर लगा हुआ है। बाहर के चौक पर 'खारी' ग्राम का लालपत्थर लग जाने से मन्दिर की उम्र बहुत बढ़ गई है। मन्दिर के डधर उधर चौक पर कतरियासर के सिद्ध महन्तों की समाधियों के चिह्न, हैं किन्तु चौक पर मृतक को समाधि दीजाने की प्रथा अब समाप्त होगई है जो बहुत ही समयानुकूल और उचित प्रतीत होती है। सभामन्दिर में कत्रनुमा समाधि है जो नाथ, परम्परा के अनुकूल नहीं है, यह कार्य मुसलमानी शासनकाल में लोभ, दयाव या मूर्खतावश किया गया जान पड़ता है। बहुत ही अच्छा होता यदि इस मन्दिर में सिद्धाचार्य की समाधि पर स्थापत्यकला की आदर्शपूर्ण मूर्ति सस्थापित की हुई होती। मुख्य मन्दिर के अतिरिक्त वाडी में जीवित समाधियों पर और भी छोटे छोटे देवालय बने



हुए हैं। इनके अलावा मुख्य मंदिर के सामन 'संगीत चौकी' और हवन पेदी बनी हुई है जहाँ मेले के समय सिख लोग बैठकर जागरण एवं हवन कार्य सम्पन्न करते आ रहे हैं।

गोरल माझिया— यह यही परम पवित्र स्थान है जिसका भिराद मर्यन तथा प्रसंग आगे की अध्यायों में किया गया है। गोरल माझिये' के चारों ओर गोलाबुज से लाल पत्थर का चबूतरा बना हुआ है इसका श्रेय भी ममानाथ को है। पहिले यहाँ गोबर मिट्टी का कच्चा ओटिया (चबूतरा) था। गोरलमाझिया इस लाल पत्थर के चबूतरे का नाम ही नहीं है अपितु चबूतर पर जो मीठी जाळ (पीछ) का पेड़ है उसे मय इस स्थान के गोरल माझिया सजा दी गई है। जाळ का पेड़ बहुत ही सुन्दर और सुहावना लगता है। यह जाळ वि० सं० १८५१ में स्वयं सिद्धाचार्य श्रीजमनाथजी के कर-कर्मकों से लगाई गई थी। मीठी जाळ के पेड़ की उम्र इस हजार वर्ष से भी अधिक बताई जाती है इस दृष्टि से यह जाळ अभी अपनी किशोरावस्था में है। जाळ की टहनियों ने कृष्ण की भाँति फेज कर चौक को चारों ओर ढाँप लिया है। जाळ के मधन और ठंडी हानेके कारण बाड़ी के मसूपवि पत्ती बड़े आराम से इसके झुरमुट में बैठे कल्लोल करते रहते हैं।

श्रीजमनाथजी की मुख्य चौरासी बाड़ियों में सब जगह जाळ का पेड़ लगा हुआ है। जाळ के प्रति जसमाजी सिखों का निम्नोक्ति बरगार मान्यता और भद्रा का जीवित उदाहरण है।

ज्यूँ बूझ में गोविन्द रम्यो, ज्यूँ सरवर में पाठ।

जीव ! तूँ ने'चै राखिये, जाळ सठै जसनाथ ॥

ठाकुर— बाड़ी के बाहर पूर्वी भाग में गारलान्ग नाम का एक छोटासा पक्का ठाकुर है। पहिले रेतका टीला आजाने से सूँगित हो गया था। ग्रामीणों ने सामूहिक श्रम से रेत हटा कर जीर्णोद्धार कर पुनः नव जम काम के लिए उपयोगी कर दिया।

सतीजी की बाड़ी— कटरियासर से पूव की ओर लगभग एक माइल के फसले पर महासती काष्ठश्रे की बाड़ी है। बाड़ी में सतीजी का

एक सुन्दर मंदिर है। जब सतीजी और बेणीवाल परिवार चूड़ीखेड़ा से कतरियासर आये थे तब सतीजी का रथ और बेणीवाल के गाड़े (वैलगाड़ियां) सबसे पहिले इसी स्थान पर ठहरे थे। चैत्र शुक्ला ४ को प्रतिवर्ष यहां सतीजी का बड़ा भारी मेला लगता है। रात को यहाँ सतीजी का जागरण होता है। इसी गाव के दक्षिणी मुहल्ले में श्री पालोजी की बाडी का स्थान है।

कतरियासर से दक्षिण में 'जाभाथळ' नाम का धोरा ( टीला ) है, सरकारी पैमाइशी कागजों में भी इस स्थान का नाम 'जाभाथळ' ही अंकित है। प्रसिद्ध सन्त जाभोजी जब सिद्धाचार्य से मिलने कतरियासर आये थे तब आचार्य की यौगिक शक्ति ने उनका रथ वहीं घुमाया अतः जाभोजी को रथ से नीचे उतर कर पैदल ही चलना पड़ा, यह 'जाभाथळ' अब तक उस घटना की स्मृति करवाता है।

कतरियासर के उत्तरी भाग में दो कोस पर 'भागथळी' नामका खेत है जहाँ वि० स० १५५१ में गुरु गोरखनाथजी ने श्रीजसनाथजी को दर्शन देकर कृतार्थ किया था और चार कोस के अन्तर पर 'ढावला' नाम का तालाब है जहाँ हमीरजी को बालक जसनाथजी की प्राप्ति हुई थी।

कतरियासर में क्रमशः तीन मेले लगते हैं—आश्विन शुक्ला सप्तमी, माघ शुक्ला सप्तमी और चैत्र शुक्ला सप्तमी, इन तीन मेलों में श्रीजसनाथजी की बाडी में बड़ी धूमधाम से जागरण होता है और प्रातःकाल से सायंकाल तक घृत मिश्रित सुगन्धित द्रव्यों का हवन होता रहता है।

यात्रीगण अपने बच्चोंका चूडान्त (भङ्गूला) सस्कार इसी दिन 'गोरखमाळिये' पर आकर करते हैं। प्रत्येक जसनाथी के लिये कतरियासर गठजोड़े की यात्रा करनी अनिवार्य बनी हुई है अतः दूर दूर से अनेकों यात्री उपर्युक्त तीनों मेलों में कतरियासर आकर अपने को कृतार्थ करते हैं।

कतरियासर की दोनों बाड़ियों के पीछे 'माफीदान' की काफी भूसम्पत्ति है जिसका हिस्सेवार उपभोग कतरियासर के सभी सिद्ध करते हैं परन्तु श्री जसनाथजी के मन्दिर की आच तथा पूजा का अधिकारी श्री जागोजी की परम्परातुगत टीकाई सिद्ध ही है। इसी प्रकार सतीजी के मन्दिर की

आय और पूजा का अधिकारी 'सती सेवक' तथा अधिकारी सिद्ध है।

श्री जसनाथजी के यात्रियों को दोनों समय का भोजन जागोजी की परम्परा में त्रिपुल्ल महन्त का देना पड़ता है और सतीजी के यात्रियों को दोनों समय का भोजन 'सती सेवक' के जिम्मे है। सम्प्रदाय में सती सेवक को मेले में हागत स्नान की जगाही करने का भी अधिकार प्राप्त है और इसी प्रकार दिव्य महन्त अपने सेवकों में सर्वस्व फेरी चढ़ाने का अधिकारी है। अन्धी संवत् में इनके हजारों स्वयं की आय होती है।

१. १. मन्दिरों (श्री जसनाथजी और सतीजी) में दोनों समय बिधि विधान से पूजा आरती होती है। सिद्ध पवित्रता पूर्वक पहिले हवन-होति का प्रयत्न किये जाता है तत्पश्चात् मगाड़ा शाल और म्हासर की मंजूर के साथ आरती प्रारम्भ होती है। छोटे छोटे देवालयों और गोरक्षमाछिमे पर इसी आरती पात्र से आरती उतारी जाती है।

समस्त जसनाथी समाज में प्रत्येक मास की शुक्ला सप्तमी एवं चतुर्थी विशेष विधि समझी जाती हैं। जसनाथी का यह धर्म है कि जो व्यक्ति श्री जसनाथजी द्वारा प्रतिपादित ३६ धर्म नियमों का भली भाँति से पालन करने की 'बद्ध' होकर प्रतिष्ठा करता है या जिसने की हो वह तथा उसकी सम्मान को जसनाथी समझ जाता है। श्री जसनाथजी को मानने वाले कुछ देवों की उपासना नहीं करते।

अवरिवासर सङ्गित सिद्धों के कई मुख्य खान माने जाते हैं किन्तु मूल ठिकाने निम्नांकित हैं— (१) अवरिवासर मुख्य धाम— यहाँ के दिव्य महन्त श्री जागोजी की परम्परा के होते हैं। (२) बमल— श्री हाथोजी की परम्परा (३) किलमाईसर— श्री हाँसाजी की परम्परा, (४) पूमयसर—

(१) पंचपन्न की तरह तरह वस्त्रों को बद्ध करते हैं। हाथ में बल लेकर हाथ धोकर कर प्रतिष्ठा करना एक आरतीय दुरात्मक प्रथा रही है।

(२) दुनियाँ पूर्ण देवता, लूना चैवरपाठ।

वाक्य की गहराई निर्दिष्ट (३) आरत कोष्ठ पाठ।

(श्री जसनाथजी 'धीन सप्तमीसरी')

श्रीपालोजी की परम्परा, मालासर और पाचलासिद्धों का श्रीटोडरजी की परम्परा, विरक्त परम हंसों की मण्डली इनके अतिरिक्त सिद्धों के जितने ठिकाने व श्री जसनाथजी की 'वाडिया' हैं वे सब अलग अलग इन्हीं उपर्युक्त परम्पराओं के अन्तर्गत आजाते हैं जिनका प्रसंगानुसार वर्णन आगे की अध्यायों में किया गया है। सिद्ध या महन्त अपने अपने मण्डल के सेवकों के यहां 'फेरी' के समय जागरण देकर भेंट लेते हैं, जसनाथी सेवक अधिकतर बीकानेर, जोधपुर और जेसलमेर के प्रदेशों में निवास करते हैं।

---

(१) सेवक के घर प्रतिवर्ष नगाडा-निशान सहित जाकर तथा श्री जसनाथजी का जागरण देकर भेंट लेने को 'फेरी' कहते हैं।

## द्वितीय अध्याय

### हमीरजी और उनके पूर्वजों का वृत्तान्त

भारतवर्ष के विराक्त जाति समूह में जाट जाति का अपना महत्वपूर्ण स्थान है। पूर्व इतिहासकारों ने जाटों की गणना शासक जाति में की है और स्वतन्त्रता प्राप्ति से पहिले तक जाट कई जनपदों के शासक थे। असीस राजवंशों में जाटों की गणना की गई है जिसका उल्लेख चंद कवि ने 'जित' नाम से किया है। कर्नल टॉड ने 'जित' व 'जाट' खिला है। 'टॉड राज स्थान' में लिखा है कि 'जित' जाति पंजाब में स्थित होकर बहुत दिन तक अपने अदल प्रताप से विराजमान रही।

महमूद गजनवी को भी जाटों ने अपने प्रबल पराक्रम से बड़ा तंग पर्यं विरक्त किया था अतएव वह निःसंकोच कहा जा सकता है कि जाट पंथ भी किसी समय भारत का एक विक्रमात पीर वंश का जितने एक धार तो बुद्धान्त विदेशी आक्रान्ता महमूद गजनवी को अपनी पीरता के बल पर ऐसा ब्रह्मा कि उसके शान्त लट्टे कर दिये थे। उसको इनके सामने भागते ही मन पड़ा। अब तक के उपलब्ध विवरणों व तथ्यों के आधार पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं कि धर्मपालन, धार्मिकउत्सर्ग ईश्वर निष्ठा सद्भाव-मम्यत्ता, सत्यप्रियता एवं ध्येय-टडता आदि सद्गुण जाट जाति में प्रचुर मात्रा में विद्यमान थे और इन्हीं कारणों से विराक्त हिन्दूसमाज में उसका महत्वपूर्ण स्थान रहा है।

जाटों की मूल उत्पत्ति के विषय में इतिहासकों के विभिन्न मत हैं— भगवान् शंकर की जटा से उत्पन्न होने के कारण भी इसका जाट कहा जाता है। यह सब विदित है कि जाट पिशुन आध हैं, विदेशी इतिहासकारों ने

(१) से शिवप्रसाद त्रिपाठी वर-भूमि के चार घने-धीरे जंगल पृष्ठ ४२

(२) वही पृष्ठ ४२

तथ्यान्वेषण की धुन में बहुत से प्रचलित तथ्यों को जाने अनजाने में उपेक्षित या विस्मृत कर, सारा गुड गोवर कर दिया है। इतिहासकारों ने जाटों को हूण, शक और मियियन घोषित किया है, जो असंगत होने के साथ साथ अन्याय-पूर्ण भी है।

गभीरता पूर्वक विचार करने से पता चलता है कि जब हूण और शक जाति के लोगों के आक्रमणों की कल्पना तक नहीं थी, जाट तब भी भारत में यत्रतत्र आवाद थे। महर्षि पाणिनि, जो ईसा से लगभग ६०० वर्ष पूर्व हुए हैं, के प्रसिद्ध व्याकरण (धातु पाठ) में जट शब्द आता है, जिसका अर्थ होता है 'सघ'। पंजाब में जाट की अपेक्षा 'जट' या 'जट्ट' शब्द का ही प्रयोग अब तक भी होता है। किसी अरबी यात्री ने श्री कृष्ण तक को जाट लिखा है, यदि उस अरबी यात्री की बात मान भी ली जाय तो सिर्फ यही अभिप्राय निकलता है कि श्री कृष्ण अपूर्व सगठन कर्ता थे।

अंग्रेज अन्वेषकों ने मानव-जाति-भेदों की पहचान के विषय में जिन आवारों को स्वीकार किया है उनमें से दो मुख्य हैं (१) शारीरिक वनावट, और (२) भाषा-विज्ञान। अन्वेषकों ने शरीर शास्त्र के आधार पर मनुष्य जाति को पाँच श्रेणियों में विभक्त किया है— (१) आर्य, (२) मंगोलियन, (३) मलय, (४) हवशी और (५) अमेरिकन। रंग भेद से ये जातियाँ क्रमशः गोरी, पीली, काली और लाल कहलाती हैं। आर्य जातीय जन गोरे वा उजले रंग, उन्नत ललाट, सुआसारी नाक, विशाल छाती और काली आँखों वाले एवं दीर्घ भुजाओं व टाँगों वाले होते हैं। आर्यों के ये सब लक्षण नि सदेह ही जाटों में पाये जाते हैं, अतएव विदेशी इतिहासकारों के निष्कर्षों का भ्रान्तता व काल्पनिकता इस सम्बन्ध में स्पष्ट हो जाती है और जाटों के आर्य जातीय होने में किसी सदेह की गुजाइश नहीं रह जाती।

जाट जाति की अनेकों शाखायें क्षत्रियों में से निकली हुई हैं, क्योंकि इनके गोत्र अधिकतर क्षत्रियों के गोत्रों से मिलते हैं, तथा वंश परम्परा भी उन प्राचीन मनस्वी क्षत्रियों से मिलती है। राजस्थानी जाटों के ऐसे अनेकों गोत्र

हैं जो क्षत्रिय गोत्रों के समान समान हैं। यथा—परिवार, सोलंकी वामन  
कन्यावाह, पांडीवाह, सैंगर और मट्टी। मध्यकालीन क्षत्रियों के गोत्र और  
जाटों के गोत्र एक जैसे पाये जाते हैं, जैसे—मारी, राठी वीरिष्ठ वदिया  
वदिया और चोटिया।

इसके अतिरिक्त जाटों में अन्य एक एवं समकक्ष जातियों का भी  
सम्मिश्रण हुआ जान पड़ता है। जाटों में 'जाठी' 'हुका' 'ईमरम' और  
'भूरिया' गोत्र पुरुषोत्तम ब्राह्मण के पुत्रों के नाम पर आये हुए हैं।

पुरुषोत्तम ब्राह्मण नागौर के पार्श्वयती किसी ग्राम का रहने वाला था।  
मुसलमानों ने एक बार यहाँ करने के उद्देश्य से ब्राह्मण पुरुषोत्तम की गाँव  
को पकड़ लिया। बर्म-ग्राह्य पुरुषोत्तम से यह अन्याय कृत्य नहीं सह्य गया।  
उसने साहस पूर्वक यथिष्ठों का काम तमास कर उनके हाथ से गाँव की रक्षा  
की। इसी के फलस्वरूप पुरुषोत्तम को शास्त्रात्मिक पवन शासक का नाम  
माजना बनना पड़ा। पुरुषोत्तम को विश्वास हो गया था कि अब शासक  
हाथ उसकी मृत्यु अनवरतमायी है अतः दूरदर्शी पुरुषोत्तम ने अपनी सती  
साध्वी गृहजन्मी को सजव कर दिया कि उसके पकड़े जाने पर वह अपने  
चारों पुत्रों सहित 'देह' में अपने यजमान के यहाँ शरण लेंगे। समबोपराय  
ऐसा ही किया गया। निराल पुरुषोत्तम भी इस बचनश्रृंखला हाथ पकड़ा  
गया और निरपेक्षा पूर्वक तत्प्राय के घाट कटार दिया गया।


पुरुषोत्तम के चारों पुत्र जब दिना बहुत छोटे थे। जब वे विवाह के  
योग्य हुए तो ब्राह्मणों ने इन्हें भ्रष्ट हुआ समझकर जाति बहिष्कृत कर दिया।  
अतः इनके सम्बन्ध में बड़ी कठिनाई उपस्थित हुई क्योंकि इनका आश्रय

(१) 'चोटिया' ब्राह्मणों का भी एक शासन है—

शिला बुद्धरा यस्य सर्वांगे सुश्रिता पय ।

तस्माच्छील इतिख्यातो भूमुरो मुनि मन्त्रे ॥

(आश्रय विर इतिहास)

(२) नागौर ॥ लगभग ९ कोस पूर्व आज के  नाम का  
महल है।

दाता 'डेह' का शासक जाट था। ये डेह से चलकर बाडेला<sup>१</sup> ग्राम में आकर रहने लगे और जाट जाति से ही अपना वैवाहिक सम्बन्ध जोड़ लिया। उस समय बाडेला की अधिकतर आवादी तिवाड़ी ब्राह्मणों की थी। पुरुषोत्तम के चारों पुत्रों ने उस समय की परिपाटी के अनुसार तिवाड़ी को ही अपना 'घरू ब्राह्मण' बनाना स्वीकार किया। स्वयं पुरुषोत्तम भी तिवाड़ी ब्राह्मण था<sup>२</sup>। पुरुषोत्तम के चारों पुत्रों की सन्तान उनके नाम गोत्र से ही जाट जाति में प्रसिद्ध हुई। यही कथा भाटों की 'बहियों' एवं मिरासियों (ढाढियों) की वृत्त कथाओं में प्रकारान्तर से लिखी तथा कही जाती है।

ज्ञात होता है कि पुरुषोत्तम के चारों पुत्रों में ज्येष्ठ पुत्र 'जाणी' बड़ा ही साहसी, वीर तथा कुशल विजेता था, क्योंकि जाणी के नाम पर 'जाणीवा' 'जाणीवावास' आदि<sup>३</sup> कई ग्राम बसे हुये हैं। सम्भवतः जाणी ने 'जाणीवा' को ही अपना प्रधान स्थान बनाया, क्योंकि अब तक 'जाणीवा' में अधिकांश आवादी जाणी जाटों की है। 'जाणीवा' के स्थापना-काल निर्धारण के सम्बन्ध में अब तक प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध नहीं हुई है। संभवतः १४-१५ वीं शताब्दी में यह ग्राम बसा हो।

'जाणीवा' से जाणी के वंशज केतली ग्राम आकर बस गये। तत्पश्चात् जाणी के वंशज कुन्तोजी ने केतली से कतरियासर नाम देकर आवाद किया। कुन्तोजी की पीढ़ी में वजीणजी हुये और वजीणजी के कुल में शील-सन्तोष

(१) यह ग्राम श्रीडूंगरगढ तहसील में है। श्रीडूंगरगढ से दक्षिण में लगभग १० कोस की दूरी पर है।

(२) अन्य मतानुसार 'जोशी' था किन्तु सिद्ध रामनाथ ने पुरुषोत्तम को पारीक-तिवाड़ी ब्राह्मण ही माना है एवं उसका जीवनकाल वि० स० १३९० माना है। उपर्युक्त पुरुषोत्तम एवं उसके पुत्रों के सम्बन्ध में सिद्ध रामनाथजी ने एक पर्चा वि० स० १९९९ में श्री राधाकृष्ण प्रिंटिंग प्रेस, जोधपुर से प्रकाशित करवाया था, जो हमारे सग्रह में है।

(३) यह ग्राम नागीर परगने में नागीर से १० कोस के आस पास पूर्व दिशा में है।



प्रमाप्रवहारी, परोपकारी, सयगुणसम्पन्न, विराटकाय अत्यधिक प्रमाप्रशक्ती साहसी वीर-पुरुष बीसलजी हुए। बीसलजी की गुण-गरिमा की साक्षी भाटों की पुस्तकें अनेकों विरोधों के साथ दे रखी हैं। बीसलजी ने अनेकों बार कटक (सामूहिक रूप से बाध बाधने वाला दक) होकर भासे भट्टी एवं लंघारों के विरुद्ध अपनी तलवार घठाकर उन्हें परास्त किया था।

बीसलजी के चार पुत्र हुए—(१) हमीरजी (२) राजोजी (३) धनराजजी और (४) मंगलोजी। भाटों और उनकी बहियों के कथनानुसार बीसलजी की अन्तिम सम्मान मंगलोजी ने वि० सं० १९४० में विस्माद घर्म स्वीकार कर लिया।

महामना बीसलजी के बेबखोब होने पर उनके अ्येष्ठ पुत्र परम विवेकी घर्म-परायण तथा भाग्यशाली हमीरजी कतरियासर नाम के अधिपति धोपित हुए। हमीरजी की घर्म-परमी का नाम रूपादे था, यह 'सौमनाथ' शास्त्र के जाट की बहकी थी। किन्तु यह पता नहीं चलता कि हमीरजी की धनुषबाण किस नाम में थी।

एक हस्तलिखित लेख में योगी श्री कुष्माण्वाच 'तिरिङ्ग' ने हमीरजी के विषय में लिखा है— 'उनका यश मरुत्सुख की चारों विराटों में चम्पूमा की कौमुदी के सदृश देवीप्यमान हो रहा था। उनका पर-जन धन-अन्नादि से सुसम्पन्न था। वे शान करने में राजा कर्क के समान साहसी थे और प्रजापालन में विष्णुजी के समान कर्कषो भी अत्युक्ति असंभव है। उनकी अर्द्धांगिनी भीमती रूपादे पातिव्रत्य भारिणी सती सीता के सदृश सौमन्यवती और सुरीला महिला थी। इतना सब कुछ होसे हुए भी वैभवविपाक से

(१) सोचो धन बरती न है ही का कोई कटक लंघारे।

( तिहाचार्य की जलनाचकी )

(२) वि० सं० १९४० में वित्तनोई घर्म अतिव्यय में भी नहीं आया था। हाँ इस सम्बन्ध में श्री लामोजी बुध मोरलनाथ द्वारा शीघ्रित अचल हुए थे।

युवावस्था में<sup>१</sup> उनके हृदय में चिन्ता की आग निरंतर धधकती रहती थी। कारण यह था कि उनकी धन-सम्पत्ति तथा यश का स्तम्भस्वरूप कोई पुत्र नहीं था।

काल की अवाध व निरंतर गति में कोई विराम नहीं आता। उदय और अस्त, दिन एवं रात काल के पटाक्षेप उठते एवं गिरते रहते हैं, क्षणों और पलों के सूक्ष्म कदमों से काल देवता निरंतर दौड़ते चले जाते हैं। बाल्य में यौवन और यौवन में वृद्धत्व छिपा हुआ है। आशा की लम्बी रज्जु का अन्तिम छोर हमीरजी को तब दिखाई दिया जब वे काफी वृद्ध होगये। जैसे जैसे हमीरजी की वृद्धावस्था समीप आती थी वैसे ही हमीरजी के हृदय में चिन्ताग्नि अधिकाधिक प्रज्ज्वलित होकर उन्हें दग्ध किए जा रही थी, फिर भी हम उस परमपिता परमात्मा की अद्भुत इच्छा व विधान को समझने में सर्वथा असमर्थ हैं। क्षण में राई को पर्वत, पर्वत को राई, शुष्क को हरित, हरित को शुष्क, जल पर स्थल, स्थल में जल और असंभव को संभव करने की सामर्थ्य रखने वाले उस जादूगर के वारे में कुछ भी कह सकता असंभव है। सम्पूर्ण ऐश्वर्यशाली प्रभु के अद्भुत विधान को यह साधारण चर्मचक्षु धारी मनुष्य समझ भी कैसे सकता है कि वह कहाँ-किस रूप में क्या माया दिखाने वाला है।

हमीरजी की अवस्था ८५ वर्ष<sup>२</sup> की हो गई थी तथा उनकी अर्द्धांगिनी रूपादे की अवस्था उनसे दस वर्ष कम रही होगी, फिर भी उन्हें सन्तान लाभ नहीं हुआ। धन-धान्य से पूर्ण घर में हमीरजी को कोई खटकने वाला अभाव था तो एकमात्र यही कि उनकी अभिलाषाओं तथा मनोकामनाओं की प्रतिमूर्ति कोई सन्तान नहीं थी। यदि उनके एक पुत्री भी हुई होती तो यह हृदय विदारक अभाव उन्हें नहीं खलता। निसन्तान होने के कारण ही हमीरजी

(१) सिद्ध रामनाथ ने 'यशोनाथ पुराण' में हमीरजी की अवस्था पुत्र प्राप्ति से पहिले ५० साल की लिखी है किन्तु ५० साल की अवस्था में पुत्र होने की आशा नहीं छोड़ी जा सकती, अतः हमीरजी की अवस्था बहुत अधिक हो चुकी थी।

(२) वरपं पिच्चासी ऊमर बीतो, पुत्र होण की अव के रीती। (लोक-श्रुति)

को पद पद पर अपमानित होकर आत्मश्लाघि को अनुमति सदन करना पड़ता था। उदाहरण के लिए नीचे दो घटनाओं का बख़्शेला किया जाता है जिनसे पाठकों को बोध होगा कि किस प्रकार हमीरजी के जीवन का नया अध्याय प्रारम्भ हुआ—

(१) हमीरजी की बर्मपत्नी रूपारू एक बार समीप के कुएँ पर पानी खाने के लिए गई। आगन्तुक महारत्नाओं के लिए राजा जल की सांत्वनिक आवश्यकता पड़ गई थी, इसलिये स्वयं रूपारू को शीश्यावश कुएँ पर जाना पड़ा था। कुएँ पर पम्पिहारियों की बड़ी मारी भीड़ थी और पानी के अनुसार कुएँ से पानी मरा जा रहा था। घर पर पधारं हुए सन्तों के लिए जल की सुरक्षित आवश्यकता बतलाते हुए रूपारू ने पानी के बीज में जल भरने की अनुमति बिनसनापूषक पम्पिहारियों से माँगी।

श्री रूपारू जब पानी का मटका भर कर कुएँ से उतर रही थी तब किसी की ने फटाक करते हुए कहा— सन्तों की सेवा करते करते बास सफ़ेद हो गए लाक जोताने की लाकसा अगले जन्म में ही पूरी होगी' इस चौकस वाक्यपरा (बास) से रूपारू का गर्मस्वस बिड़ गया पर कोई उपाय नहीं था।

(२) दूसरी घटना यह है— वर्षाऋतु के प्रथम दिन की बात है, हमीरजी प्रातःकाल ही शीश्या की निवृत्ति के लिए जंगल की ओर गए हुए थे, जब वे वापिस घर की ओर आरहे थे तब जेत जातने को जाने वाले हाथियों को सबसे पहिले हमीरजी ही सामने मिले, हमीरजी को देखते ही 'हाथियों' के माथे ठमक और जनक मिलना अपराकुन समझ कर वे सब मम ही मन उन्हें (हमीरजी) को कोसते हुए अपने घरों को लौट आये। जब घर वासी ने हाथियों से वरदान ही घर लौट आने का कारण पूछा, तो हाथियों ने घरवासी के सामने जेतों के मार्ग में हमीरजी के मिलने के अपराकुन

(१) राजराज न पहली वर्षा के होते ही किसान लोग राकव-नवरोधन के रूप योगन की करते हैं।

(२) इस लौटने वाले की हाथी' कहते हैं।

का हाल सुनाते हुए कहा— साल भर की रोटी-व्यवस्था के श्रीगणेश में, खेत यात्रा के समय 'यह अभागा निपूता न जाने कहा से आ टपका।' निपुत्र के दर्शन साल भर की आजीविका साधन में भला कैसे अच्छा हो सकता था ? पड़ौसी की यह बात सुन कर हमीरजी स्तब्ध रह गये। हमीरजी अब तक ऐसी व्यग्र्यात्मक बातें स्त्रियों के ही करने की समझ रहे थे, किन्तु आज तो निकट सम्बन्धी पुरुषों के मुह से भी ऐसी बातें सुनने का मिली। उनके दुख का काँड़ पार नहीं रहा, उनका अपने जीवन में ग्लानि होने लगी और वे अहर्निश चिन्तातुर एवं खिन्न चित्त रहने लगे। सहसा उन्होंने एक दिन निश्चय किया कि इस घृणास्पद तथा अनादृत जीवन से क्या लाभ। इससे तो यही अच्छा है कि इस मृततुल्य जीवन को कठिन व्रतादि प्रण द्वारा त्याग देना चाहिए।

शिव-गोरख के परम उपासक हमीरजी ने उपर्युक्त निश्चय के अनुसार अपने ग्राम कतरियासर से कुछ दूर निर्जन वन में जाकर अनशन कर लिया, कहते हैं हमीरजी ने यह निश्चय किया था कि या तो पुत्र लाभ करने पर सन्तति हीनता का कलक धुल जायगा या देह-पतन होकर चिर शान्ति प्राप्त हो जायगी।

श्री गणपति शर्मा ने 'सिद्धाचार्यप्रशस्ति' में हमीरजी के बारे में इस प्रकार परिचय दिया है—

हमीरः क्षत्रियो जात्या विसलस्य सुतोऽभवत् ।

कत्रियासर वासोऽसौ पुत्र चिन्तातुरस्तदा ॥

सिद्ध रामनाथजी ने भी 'यशोनाथ पुराण' में हमीरजी को ज्येष्ठ क्षत्रिय ही लिखा है परन्तु लोक प्रचलन से जाणी जाट 'वामणिया जाट' ही कहलाते हैं। देश के समस्त जाणी जाट जसनाथी होते हैं तथा मास मंदिरा से पूर्ण परहेज रखते हैं।



## तृतीय अध्याय

### सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी का प्राबुर्भाव

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी का प्राबुर्भाव विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के पूर्व भाग में हुआ, और वे सरासरी केवल २४ वर्ष ही राजस्थान-बीकानेर की पुण्यवती धरा 'भागवल्ली' पर विराजमान रहे। उस समय दिल्ली के सिंहासन पर खोदीवंश का अधिकार था। सैकड़ों छोटे-बोटे राज्य परस्पर एक दूसरे को हड़पने की ताक में लगे रहते थे एवं एक दूसरे को नीचा दिखाने के लिए जी-जान से प्रयत्नशील थे। मुसलमान शासक हिन्दू राजाओं के सहयोग से मुसलमान शासक पर और हिन्दू राजा मुसलमान शासकों के सहयोग से हिन्दू राजा पर बाधा डालकर उसके राज्य को विनष्ट करने पर तुले हुए थे। सम्पूर्ण भारतवर्ष पर एकत्र राज्य नहीं था, जिसमें भी बल-पराक्रम हुआ, जिसके अधीन बलवान सेना हुई, वही इस प्रान्त का शासक बन बैठा और दिल्ली के बादशाह ने भी उसे वही समय शमक स्वीकार कर लिया।

राजस्थान के विराज मू-भाग में स्थित बीकानेर मण्डल का अन्तर्गती यह मरु-मरेश आधुनिक काल की मान्ति इतना सघन जनाकीर्ण नहीं था थोड़ी-थोड़ी दूरी पर लुगुग अट्ठाक्षिप्यों से सुसज्जित मध्य व सुन्दर नगर, राष्ट्र एवं कस्बे इस भूमि पर नहीं थे। छोटे छोटे ठिकानों के रूप में जाटों का गणराज्य था। बसोब, भट्टी और लंघारों के सामूहिक आक्रमणों से यहां की जनता त्राहि त्राहि कर उठी थी।

(१) उस समय दिल्ली का बादशाह बिक्रमर कीरी था।

भगवती श्री करणीजी<sup>१</sup> के सत्परामर्श से राव बीका ने इस प्रदेश को अपने अधीन किया, जिससे यहा के शासकगण जाटों का पूर्णतया राजनैतिक पतन हो गया। पहले तो राजमद में जाटों का नैतिक स्तर गिरा, उन्होंने कुलोचित कर्म का परित्याग किया और तत्पश्चात् राज्यपतन से यहाँ के बहु-संख्यक जाट घोर निराशा के वातावरण में अपने को असहाय समझने लगे। भगवती श्री करणीजी ने सब प्रकार से राजनैतिक विषमताओं का ही विनाश करना चाहा। उन्होंने समाज को अन्य निर्देश नहीं के बराबर दिये।

उस समय इस प्रदेश की धार्मिक स्थिति तो बहुत ही जटिल थी। लोगों में यज्ञ-यागादि के प्रति कोई रुचि नहीं रही थी। तान्त्रिक, वाममार्ग के प्रचारक और पाखंडी जमातियों के इस प्रदेश में बराबर आवर्तन प्रत्यावर्तन होते रहने के कारण मरुधरा के निवासी ऐसे जघन्य कर्मों में अज्ञानतावश प्रवृत्त हो चुके थे, जो सर्वथा मानवता के उत्थान में बाधक थे। भैरव, भोमिया आदि विविध काल्पनिक देवों की आराधना में मांस-मदिरादि से बलि-देने की कुत्सित भावना यहा के लोगों में घर करती जा रही थी। यहां के जनमानस पट पर अंकित कुटेवरूपी कालिमा से धर्म जैसी पवित्र वस्तु की विकृति का स्पष्ट आभास मिल रहा था। लोगों की आचार विचार की भावना, स्वधर्म के प्रति आस्था न जाने कहाँ विलुप्त हो चुकी थी।

अधिकांशत वीरान और उजाड़ इस रेतीले भूभाग पर ऐसा कोई इतिवृत्त सुनने में नहीं आया, जिससे यह जाना जासके कि सिद्धाचार्य

(१) ये चारणी थी। इनका जन्म जोधपुर राज्य के सुयाप गाँव में विक्रम संवत् १३८७ में और देहान्त १५१ वष की अवस्था में संवत् १५३८ में (अन्य मतानुसार १५९५ वंश शुक्ला ९ गुरुवार) को हुआ। एक दोहा भी प्रचलित है—

पनरैसै पिच्छाणवें, चैत सुकल गुरनम्भ,  
देवी सागण देह सूँ, पूगा जोत परम्भ।

ये देवी का अवतार मानी जाती हैं और देवी के रूप में पूजी जाती हैं।

(राजस्थान रा दूहा, पृ० २०४)

श्री जसनाथजी एवं 'जाम्भोजी' से पहिले कोई सामर्थ्यहीन महापुरुष यहाँ हुआ हो। अतः इस प्रदेश में धर्म-प्रधान भावना को लेकर ही आरि महापुरुष श्री जसनाथजी ने विविध सचद् 'बाखी' एवं योगबल के माध्यम से यहाँ के लोगों के हृदय में सच्चे धर्म की भावना जागृत की। गीता में लिखा है—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।  
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥  
परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।  
धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगं युगे ॥

धर्म की संस्थापना के लिये युगयुग में मगवान् अनेक रूपों में जन्म लेकर अधर्म का नाश करते हैं। भारत के विभिन्न २ प्रांतों में उस समय बहुत से महापुरुष एक साथ उत्पन्न हुए और उन सब ने अपने अपने प्रांतों में धर्म का प्रचार व पुनरुद्धार किया। एवं लोगों के नैतिक स्तर को ऊँचा कर दिया।

जिस अर्थ में श्री जसनाथजी का प्रावुर्भाव हुआ था वह समय निःसंदेह ही बड़ा विकट था। समाज भ्रमबोधित सद्गुणों को छोड़कर दानबोधित आसुरी सम्पदा के भ्रम जाल में फँस चुका था। ऐसा करना अनुचित न होगा कि वह समय आध्यात्मिक अशांति का युग था। मानव सत्तिष्क में सबे सबे विचार उठ रहे थे। मनुष्य जीवन के जन्म-मरण-मरण आदि दुस्तरों से झुटकार पाने के साधन खोज खोज रहे थे। वे ऐसे महापुरुष की प्रतीक्षा

(१) श्री जाम्भोजी महाराज का जन्म विष्णु वर्ष १५८ नाइवर हुआ। अष्टमी की राती रात के समय पंचार अश्विनाति में बोलपुर राज्य के पीपलर नामक ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम ठाकुर कोहलजी और माता का नाम इंदिराजी का। वि. सं. १५४२ में ये ब्रह्मचर्यनाथ द्वारा प्रेषित हुए और उन्होंने 'विठ्ठलजी' धर्म की स्थापना की। जाम्भोजी महाराज रहकर बचाती धर्म की व्यवस्था में वि. सं. १५९३ मार्गशीर्ष शुक्लपक्ष की मगनी को जालासर (बीकानेर) ग्राम के बंबल में जाम्भोजी ने एक शरीर को छोड़ दिया। उन्होंने विठ्ठलजी (लम्बीछ) बाघों की अपने अनुयायियों को प्रिया थी। विठ्ठल जी विठ्ठलजी कहलाते थे।

कर रहे थे, जो उन्हें मोक्ष का मार्ग बतलाता। जो सासारिक दुःखों की सवेदना से उन्हें बचाता, और जो धर्म के उच्च आदर्श को उनके सामने रख कर उन्हें कल्याण-पथ का पथिक बना देता। इन्हीं सब समाधानों को लेकर स्वयं भगवान् श्रीकृष्ण ही सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के रूप में विक्रम सम्वत् १५३६ कार्तिक शुक्ला एकादशी शनिवार (अन्य मतानुसार सोमवार) को प्रादुर्भूत हुए<sup>१</sup>। आचार्य विनोबा के शब्दों में —

‘सन्तों की परम्परा अति प्राचीनकाल से आज तक चली आ रही है। जब से मानवता का उद्गम हुआ, सन्तोंका आविर्भाव हुआ है<sup>२</sup>’।

“सिद्धाचार्य प्रशस्ति” में लिखा है<sup>३</sup>—

धर्मः सनातनो लोके, आपद्ग्रस्तो यदाऽभवत् ।

यशोनाथस्तदा कालेऽवतीर्णो भुवि लीलया ॥

सिद्ध रामनाथ ने लिखा है<sup>४</sup> —

सन्त तणा पग देखतों, करै मेदनी आस ।

पाप हरै पुन ऊपजै, करै ग्यान परकाश ।

ईश्वर के शुभ अंशते, होवत संत सुजान ।

नित्य गुरु जसनाथजी, प्रकटे श्री निरवान ।

यशोनाथाष्टक में सिद्धाचार्य को कविने इस प्रकार नमस्कार किया है—

(१) विक्रम सवन् पचदश, गुणचाली दरसात ।

कार्तिक शुक्ल एकादशी, मिल्यानानाथ परभात ।

जाणी जाट हमीरजी, वा घर हो ओतार ।

‘भाग्यवली’ जसनाथजी, दु ख खडन सुखधार ।

(यशोनाथ पुराण, उत्पत्ति प्रकरण, पृ० २)

(२) वियोगी हरि, सन्त-सुधा-सार, प्रस्तावना, पृ० ९ ।

(३) गणपति शर्मा, क्यामसर, रामगढ़ (शेखावाटी) ।

(४) यशोनाथ पुराण, उत्पत्ति प्रकरण ।



नित्यमुक्त योगिरामं सर्वज्ञं सर्वतोमुखम् ।  
सच्चिदानन्द-सिद्धेशं यज्ञोन्मार्थं नमाम्यहम् ।  
वेद-वेदान्त सत्त्वज्ञं सर्वतन्त्र स्वतन्त्रकम् ।  
ब्रह्मनिष्ठं समाचार्यं, यज्ञोन्मार्थं नमाम्यहम् ।

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी का ऐतिहासिक जीवमवृत्त लिखने का प्रयास करते समय कुछ कठिनाइयों विरोध रूप से उपस्थित होती हैं ।

भारत के समस्त सन्तों की यह प्रणाली रही है कि वे अपने विषय में बहुत कम कथन करते थे । सिद्धेश्वर ने भी अपने निजी ऐतिहासिक के सम्बन्ध में किन्तु कम कथन नहीं किया । जो कुछ उन्होंने कहा है, वह भी केवल किसी को उपदेश करते समय प्रसंग बरा आध्यात्मिक परिचय के रूप में ही<sup>१</sup> । जिससे

(१) श्री ब्रह्मनन्दजी सास्त्री चोटिया, बसोलाबाण्डा यज्ञोन्मा ठंबोठा पृ १ ।

(२) 'सिधू बड़े' की निम्न वंक्ति में भी जसनाथजी कहते हैं—

मागबन्दी भोतार छियो है, कुछ कह अन्तर पार ।

बोहापांछ की कहते हुए—

इस दरबारा निरंजय जोगी, सुग सुग रा अगवासी ।

जॉसुँ जैसा तॉसुँ तैसा, और म बोझा पासी ।

एक बीका के पुन बकसी को—

मैं तो बकसी जब ही हुँवा, बरान्तर धुपुकर ।

आपही करता आपही भरता, आपही इष्ट विचार ।

जब ही बकसी जॉसुँ बूकै, जब रा देवों विचार ।

हैं बकसी । जब प्रार्थन में सर्वत्र अन्तःकार का तब भी हुन ती थे । बरवाही कर्ता हतां और इष्ट हैं । और श्री—

दुनियाँ में समझारु आया कई तारया गिवाह ।

समझया समझिया माही टोटै गया हैकरु ।

सिद्धाचार्य बकसी को फिर कहते हैं—

जनम मायां अनयी निवारों करो जय मन भाएँ ।

तीम लोकरा माय मणीजो यमसर रचिया पाएँ ।

आयंग मारों कुछ बरतानों, निरयंग नाम इराएँ ।

जन्म, जाति, स्थान एवं निर्वाण के विषय में अधिक कुछ भी नहीं जाना जा सकता। अधिकांश सिद्ध पुरुषों के जीवन वृत्त अनुश्रुतियों के आधार पर ही लोक प्रचलित रहते हैं। सिद्धाचार्य के जीवन-वृत्त सम्बन्धी जो पुष्ट प्रमाण हैं, वे जसनाथी सम्प्रदाय में प्रचलित “जलम-भूलरा” नामक पद्य हैं। अब तक प्राप्त जलम भूलरों की संख्या चार है। अधिक प्राचीन जलम-भूलरा जियोजी साखले का है<sup>१</sup>। जियोजी ने अपनी स्वाभाविक रचना शैली में सिद्धेश्वर का इतिवृत्त वर्णन किया है, जो इस प्रकार है—

कल दसमैं प्रगटिया जादम, घर जाणी रै आया<sup>२</sup>।  
 बालक आय हुया हगियाळा, सोवन थाळ बजाया।  
 सोवन तणियाँ पिंगो बान्ध्यो, ले माता हुलराया।  
 दिना दसा (रो) दसोटण थरप्यो, जोशी ने तेड़ाया<sup>३</sup>।  
 कुछ रै जोशी पुस्तक बांच्या, जसवन्त नाम दिराया।  
 दूजी दुनियाँ जव तिल बढै, जसवन्त जोत सवाया।  
 ना'ना सूँहर मोटा हुवा, बरस बा'रा बोळाया।

दसवें (दशावतार) कलियुग में प्रकट होकर भगवान श्रीकृष्ण जाणी के घर आये। बालक आकर आनन्दित हुआ, (बालक के प्राप्त्युपलक्ष में) सोने का थाल बजाया गया। (बालक के) भूलने के लिये सोने की तनियों से पालना बाधा और माता ने (बालक को) लौरी दी। जोशी को बुलाकर दस दिनों का दशोटन (नाम करण संस्कार) किया। कुल के जोशी ने बालक का नाम जसवन्त रखा। दूसरे बालक यव और तिलक के प्रमाण से बढ़ते हैं, (किन्तु) बालक जसवन्त सवाई ज्योति से बढ़ता है। बालक से भगवान (जसनाथ) वृद्धि को प्राप्त हुए। इस क्रम से बारह वर्ष व्यतीत होगये।

(१) जियोजी सांखला पालोजी के शिष्य एव जसनाथजी के समकालीन माने जाते हैं। सिद्धाचार्य श्रीजसनाथजी की समाधि पर स्थित मन्दिर के निर्माण में इनका बड़ा योग था। इनकी जन्मभूमि पूनरासर (वीकानेर) से पश्चिम में सांखली की बास था।

(२) (जाणी जाट हमीरजी होता, जिणघर बालक आया, कुछ लोग इस पंक्ति का भी उच्चारण करते हैं, पर यह क्षेपक है)

(३) तेढो तेड़ाया जोशी नं बुलाया, नखतर बार बुझाया।

धुर धूमों फड़कै बान्धो, हित कर माय निमाया ।  
 गिय विखण में हृद धरन्ती, सोषण नै मुकड़ाया ।  
 भागवटी गुरु गौरख मीलिया, जिण ओगी मरमाया ।  
 स्वामी देखै संको आम्हो, गुरु धीरज बन्धाया ।  
 काना फुँक श्रीस पर पंखो, सतरो सषद सुनाया ।  
 बेलै रै फड़कै भोजन होतो, गुरु बेलै रळ पाया ।  
 गुरु री धीरी पायी होतो, बेलो कर हर पाया ।  
 गुरु जर बेमो रळमळ थास्या, नगर मेदै रै आबा ।  
 बेलो बिर बिर पाछो ओया, गुरु (म्हारै) नजर न आबा ।  
 मार पलायी तपस्या बैठा, धरज छँ लिब लाया ।  
 बमछ छँ सिद्ध हरमल बुजा, सेव गुराँ री जाया ।

एक दिन माता (रुपादे) ने बालक को प्रेम पूर्वक भोजन करवाया तथा धूमा धूकर कपड़े के झोर में बाण्ड दिया और निजल घन में बरती हुई सौंघें (कैटनियों) के समूह को झोजने के लिये भेज दिया । (वहाँ) भागवती में (बालक जसवंत) को गुरु गोरखनाथजी मिल गये (और) उस योगी ने सांसारिक कर्मों की ओर से भ्रमित कर दिया । (बालक जसवंत) योगी को देखकर (कुछ) सरासिब हुए (किन्तु) गुरु गोरखनाथ ने उनके पैर बन्धाया (और) उनके सिर पर बरह-हस्त रखकर कान में 'सत्य शब्द' की फुँक देदी अर्थात् योग दीक्षित कर दिया । शिष्य (जसवंत) के कपड़े में जो भोजन बन्धा हुआ था उसे गुरु और शिष्य ने मिलाकर पाया । गुरु के कमण्डलु में पानी था उसे गुरु गोरखनाथ ने शिष्य समझ कर (बालक जसवंत को) पिलाया । तत्पश्चात् गुरु और शिष्य शमों मिलकर नगर (कटरियासर) के समीप आये । यहाँ शिष्य ने जब मुखर पीछे देखा तो गुरु दिखाई नहीं दिये । (बालयोगी) अपने गुरु के पद चिह्नों पर बड़ी पलायी लगाकर बैठ गया एवं उन्होंने सूर्य से लगन लगायी । (कुछ समय बाद) बमछ गाँव से सिद्ध हारंगी चलकर गुरु की सपामें आये ।

हरमल हर री सेवा कीनि, पार गुरों रा पाया ।  
 हरमल नै गुरु आज्ञा दीवि, सत रा राह बताया ।  
 गुरु चेला आळोच रचाया, दिन सात्यूँ का थाया ।  
 लेय मजीरा गावण बैठा, गै'रै मादळ वाया ।  
 जती सती रो अवचळ जोदो, थळसर थान रचाया ।  
 सरण सिद्धों रै 'जियो' बोलै, जलम झूलरो गाया ।

हारोजी ने अपने गुरु जसनाथजी की बड़ी सेवा की और गुरु के भेद को समझा । गुरु ने हारोजी को सत्य का मार्ग बताते हुए आज्ञा दी । (यहाँ आज्ञा देने से यह अभिप्राय है कि सती काळलदे को लाने के लिये हारोजी को चूड़ीखेड़ा भेजा) गुरु और शिष्य ने विचार कर सप्तमी का दिन निश्चित किया, अर्थात् सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी सप्तमी को जीवित रूप में समाधिस्थ हो गये । उस दिन सिद्ध लोग मजीरा लेकर गाने के लिए बैठे और प्रेम पूर्वक वादन किया । अति और सती का जोड़ा अविचल है, उन्होंने थली पर अपना स्थान बनाया । सिद्ध-शरणगत 'जियोजी' कहते हैं (मैंने यह) जन्म भूलना गाया है ।



जियोजी साखला के जलम भूलरे के बाद 'लालनाथजी' के 'जलम भूलरे' का महत्व है तीर्थाटन एवं भारत के ऐतिहासिक स्थानों का भ्रमण करते हुए लालनाथजी जब द्वारिका पहुँचे, तब वहाँ के लोगों ने इनका परिचय पूछा । लालनाथजी ने परिचय-प्रसंग में यह भी कहा—मैं जसनाथ-सम्प्रदाय को मानने वाला हूँ । लोगों ने साश्चर्य कहा कि यह जसनाथ और जसनाथ-सम्प्रदाय क्या है ? इसका उद्गम तो हमने नहीं सुना । इनका कब, कैसे और कहा जन्म हुआ तथा इनका जन्म लेने का क्या हेतु है ? तब लालनाथजी ने उनकी शका निवारण के लिए यह 'जलम भूलरा' कहा—

सुरनर अरज करै सायब नै, सुण स्वामी दाता किरतार ।  
 सुरपत सुर तेतीसों विलखा, सुर-नर उवा पोळ दुवार ।  
 विरमा विस्न महेसर ईसर, गोरख जोगी ज्ञान विचार ।  
 जादम धर जाणी रै आया, बुध-रूपी निकळंग ओतार ।

मात पिता नै माम बढ़ाई हमीरै घर जाग्या किरतार ।  
गुरु बेलां आळीख रचायो, दोन्यो आया बळी मंझार ।  
मात पिता कळपै दुख पावै, सोच करै सारो परिवार ।  
बे हो बाळक भोजन सीमो, छाडू पेदा खीर खसार ।  
धिरत मिठाई गिरी शु हारा, दूध मंगायो देव दुवार ।  
मार पठायी तपस्या बैठा, आप जप्यो नाँ ओंकार ।

धर्म की पुनः स्थापना के लिए देवता और मनुष्य परमात्मा से प्रार्थना करते हैं कि हे, सबके भरण-पोषण करने वाले भाम्य विधाता, स्वामी, मुनो! आपके द्वार पर झुट्ट सहित तैलीस करोड़ इकता (दुप्पती पर अभर्म का मन्त्र मृत्यु होकर) मिलकर रहें। (तब) महा विष्णु महेश तथा योगिपुत्र गोरक्षनाथ ने विचार किया। (तब) स्वर्ग श्रीकृष्ण ही आपहले कुछ रूप में अवतरित हुए थे, वही श्रीकृष्ण जायी के घर (सिद्धाचार्य जीजसनाबजी के रूप में) निष्कलंक अवतरित हुए। (पिसे असौकिक बाळक के) माता-पिता सम्मान और बकाश के (पात्र) हैं (जो) हमीरजी के घर स्वर्ग भगवान ही प्रकट हुए। गुरु (गोरक्षनाथ) शिष्य (जसवन्त) दोनों विचार कर बड़ी क बीच में आवे (बाळक जसवन्त तो कतरिबासर की ओर से माँको क समूह को स्तन देने के लिए भाग धरती की ओर आया, और गुरु गोरक्षनाथ को तो आज यहाँ साक्षात् प्रकट होकर सिद्धाचार्य द्वारा संसारमें ज्ञान श्रोति क प्रसार का निर्देश करना ही था) माता और पिता संताप करते हैं, क्योंकि बाळक ने संसार से विरक्ति लेखी है अतः दुःखी हुये हैं (और) सारा परिवार सोच करता है। परिवार के लोग बाळक (जसवन्त) से कहते हैं— हे बाळक! आप तो लड्डू, पेड़े खीर तथा कसार का भोजन करो। (सविनय अनुरोध करने पर बाळक ने) घृत मिठाई गिरी (लोपट) छुहारे तथा दूध पुष्पभूमि 'गोरक्ष माध्रिये पर (जहाँ जसनाबजी अपने गुरु के पद चिह्नों पर बैठे थे और जहाँ उन्होंने अपनी दाज की आज्ञा की टहनी को गाड़कर पल्लवित किया था उसी स्थान को अब गोरक्ष माध्रिया कहकर पुकारते हैं) मंगवाया और पचासन लगाकर तपस्या में बैठ गये, एवं 'ॐ' मंत्र का जप अपना आरम्भ कर दिया।

लेय विसन्नर होमण बैठा, धिरत मंगायो देव दुवार ।  
 विरमा जाप जप्या जुग जूना, सुरग मंडल में गई महकार ।  
 सुर तेतीस हूया सुवाया, सुरपत इन्दर मेघ मलार ।  
 पांच'स पाण्डु<sup>१</sup> दस दिगपाळा<sup>२</sup>, सिध सोरासी<sup>३</sup> दस ओतार<sup>४</sup> ।

(१) १ युधिष्ठिर २- भीमसेन ३- अर्जुन ४ नकुल ५ सहदेव ।

(२) दिक्पाल — १- पूव के देवता इन्द्र, २- अग्निकोण के अग्नि, ३- दक्षिण के यम, ४- नैऋतिकोण के नैऋति, ५- पश्चिम के वरुण, ६- वायुकोण के मरुत, ७- उत्तर के कुबेर ८ ईशानकोण के ईश्वर ९- ऊर्ध्व दिशा के ब्रह्मा और १०- अधो दिशा के देवता अनन्त हैं ।

(३) १- सिद्धरावलनाथ, २- मीननाथ, ३- मच्छन्दरनाथ, ४- चर्पटनाथ, ५- चोरङ्गीनाथ ६- कनकनाथ, ७- काननाथ, कनरीगानाथ, ९- गजवेलीनाथ, १०- गजकथडनाथ, ११- अवलनाथ, १२- अवहलानाथ, १३- स्वर्गविनाथ, १४- रेन्दनाथ, १५- अयनचङ्गरीनाथ, १६- भूसभूसापानाथ, १७- लोहाहरकनाथ, १८- षोडानाथ, १९- चोलीनाथ, २०- चञ्चलानाथ, २१- मलकीनाथ, २२- कपलीनाथ, २३- वर्षाटीनाथ, २४- टिण्डीनाथ, २५- मीढकीनाथ, २६- अमराईनाथ, २७- कुढा-लीनाथ, २८- कुकडोनाथ, २९- घूमकनाथ, ३०- घामकनाथ, ३१- खेचरनाथ, ३२- भूचरनाथ, ३३- नन्दाईनाथ ३४- लोहानाथ, ३५- लव्वरनाथ, ३६- शौरीनाथ, ३७- सुन्दरनाथ, ३८- वनवणखण्डीनाथ, ३९- सिद्ध अर्जुननाथ, (रसग्रन्थ कर्ता) ४०- बहुदण्डनाथ, ४१- श्रीअव्वाईनाथ, ४२- सारस्वताईनाथ, ४३- भूताईनाथ, ४४- जलपाईनाथ, ४५- भुसकाईनाथ, ४६- सहजाईनाथ, ४७- वालगुन्दाईनाथ, ४८- सागरकुण्डनाथ, ४९- उघाडीपानाथ, ५०- गुरुवानाथ, ५१- गोचरनाथ, ५२- ढंयाहुम-कीनाथ ५३ ब्रह्मानन्दनाथ, ५४- कुह्यारीपानाथ, ५५- अजयपालनाथ मुनि, ५६- कपिलनाथ ऋषि, ५७ घून्धलीनाथ, ५८- घर्मनाथ, ५९ नाशकेतनाथ, ६०- सुनका-ईनाथ सादिक, ६१- हारीतनाथ, वप्पारावल के परम गुरु, ६२- ठेकरनाथ, ६३- रघूलनाथ, ६४- वीरवकनाथ, ६५- सिद्ध भगईनाथ, ६६- श्रीचतुरनाथ, ६७- मस्मनाथ, ६८- मुक्ताईनाथ, ६९- पाईनाथ, ७०- माईनाथ, ७१- ओरानाथ, ७२- गौरानाथ, ७३- चौरानाथ, ७४- भरतनाथ, ७५- कपलनाथ, ७६- जलनाथ, ७७- जलन्धरीपानाथ ७८- हांढीपानाथ, ७९- नागीपानाथ ८०- कहनिपानाथ, ८१- मूगीपानाथ, ८२, गोपीचन्द्रनाथ, ८३- मर्तुनाथ, ८४- श्री ओघडनाथ स्वामी ।

(४) १- मत्स्य, २ कूर्म, ३- वराह, ४ नृसिंह, ५- वामन, ६- परशुराम, ७- दानरथीराम, ८- बलराम, ९- वृद्ध, १०- और कल्कि ।

घरती घबळ घेप रिखे वासक, साध सती को अन्त न पार ।  
नव नाथों गुरु गोरख आया, नाद बसायो ओंकार ।  
सुण हो मुल्ला, सुण हो काजी, सुण हो पिंडित वेद विचार ।  
दोठे कर छोड़ दासवै 'लाख', इण विद दयाम लियो ओतार ।

देव द्वार पर संघटीत इहम् गत्य घृतादि पदार्थों की (इहम् कुबड में) आहुति देनी प्रारम्भ करती । ब्रह्मा के अनादि आप का अपना प्रारम्भ किया (उस) यज्ञ की मुगम्बी स्वर्ग-मण्डल में पहुँची (यज्ञ से) तैत्तिरीय करोड़ देवता संतुष्ट हुए (और सन्तुष्ट होकर) सुरपति इन्द्र ने मेघमल्लार (मुल्ला बर्पा) की । पाँचों पादकव इसी विष्णुभक्त, चौदसी सिद्ध, भगवान् के मुख्य दरजे अवतार, पूज्यी सम्मेश्वर शेषनाग, आपि और घासुकि बर्हा आये । (जहाँ जलनाथजी इहम् कर रहे थे) साधक, दृढ प्रविष्ट, सत्यरूप और सती महिम्ना से इहम् आई कि जिनका कोई पार (परिमाण) नहीं । नव नाथों के साथ गुरु गोरख आये (और उन्होंने) ओंकार की ज्ञान की । हे मुल्लाओ सुनो, हे काजी सुनो और हे पंडित तुम भी वेद का विचार करके सुनखो । जलनाथजी हाथ जोड़ कर करते हैं— इस प्रकार परमात्मा ने अवतार लिया ।

★

★

★

★

जियोजी सांत्वना और जलनाथजी के जलम मूखों के बाद जलनाथजी का जलम भूखरा माना जाता है । जलनाथजी ने अपने जलम मूखरे में

(१) इम्बात करोड़ पुष्पी ।

(२) रिखे—आपि भिन्नार्थ— री री मी मी सु भिततिरपा कोर बढ़ाठी रिख

(३) लंकार में सतिपों की सत्ता साथ गानीपई है—

सीठा कुन्ता झोपरी अनुसूया रिखनार ।

छाये सम्मोदरी सात सती संसार ॥

(४) १ ओंकार (ओंकार स्वरूप) की आदिनाथ २ उदयनाथ ३ प्राण नाथ ४ नरनाथ ५ सन्तोषनाथ ६ जलम जलमनाथ ७ बलनाथी बलनाथ नाथ ८ वादाकपी जलमनाथ ९ जलनाथी (जी) जल परीजक सिद्ध गोरजी नाथ ।

आदि गुरु श्रीजसनाथजी को वड़े व्यापक रूप में देखा है। चोखनाथजी ने अपने चार युग के सबदों<sup>१</sup> (पद्यों) में भी अपने गुरु के प्रति व्यापक दृष्टिकोण का परिचय दिया है—

जोत सरूपी परगट्या, जुग में जै-जै-कार ।  
 जाग्या भाग हमीर का, अलख लिया ओतार ।  
 पुन पूरवला परगट्या, मछ रूपी ओतार ।  
 झै'र पियाला झेलिया, नीलकंठ निरकार ।  
 ऊवा सुर नुर देवता, विरमा वेद विचार ।  
 सुरत भई से जागिया, दस डालम जैकार ।

जोत सरूपी = ज्योति-स्वरूप । हमीरजी का भाग्य जाग पड़ा कि उनके घर अलख ने अवतार लिया । पुन = पुनः । पूरवला = पिछला । मछरूपी = मत्स्य-रूप । (चोखनाथजी ने अपने आराध्यदेव को व्यापक रूप में देखा है—) श्रीजसनाथजी के रूप में वही भगवान् प्रकट हुए, जिन्होंने मत्स्यावतार का रूप धारण किया था, गरलपात्र को सहर्ष स्वीकार कर, जिन्होंने पान किया, उन्हीं नीलकंठ निराकार शिव के रूप में जसनाथजी प्रकट हुए । देवता तथा श्रेष्ठ मनुष्यों ने ब्रह्मा के सम्मुख उपस्थित होकर प्रार्थना की, तब ब्रह्मा ने वेद का विचार कर, जसनाथजी के रूप में दिव्यज्योति को प्रेषित किया । जब भगवान् ही जसनाथ जी के रूप में प्रकट हुए, तब जयकार हुई ।

- (१) देव निकलैगजी परगट्या, जोत जगाई नाथ ।  
 घर हमीर ओतरथा, अलख निरजण आप ।  
 पथ चलायो परमगुरु, मीलिया गोरखनाथ ।  
 हरमल आयो हेतसूँ, कहो अगम री वात ।  
 जोग छतीसूँ रमरयो, जद निरभै रमिया नाथ ।  
 ओकारे गुरु रमरह्या, जद म्हे रमिया साथ ।  
 भीड बणी पहलाद में, हिरणा (कस) आयो हाक ।  
 पहलाद पुकारै परमगुरु । वीरिया विखमीनाथ ।  
 पलक फिरन्ती परगट्यो, बलवन्त घाती बाथ ।  
 यवउ फाड'र गाजियो, दाणू दलिया घात ।  
 मनस्यारूपी माहुवो ( जदम्हे ) . . . ।



जूना जोगी परगढ्या, भाग थळी ओतार ।  
 हरमळ फंठ सरेवेंतां, बीसी पोह न प्यार ।  
 पैठ 'गोरखमाळिये' मळकन्ते वीदार ।  
 तिलक चन्दरमां मळइळ, श्रीस मुकुट गंगधार ।  
 सदा हजरी देव री' पांइ पोळ दुवार ।  
 सातम रा मेळा मण्डै, आसी जात अपार ।  
 आसी देई देवता, होसी होम हमार ।  
 चढे चढावे चूरमां, मोखन खीर खसार ।  
 आगळ नाचै अपछरा, मंगळ गावै नार ।  
 प्रसन्न पैचायण बाखसी, झालर रै झणकार ।  
 पंच चलायो परम गुरु, ईसर गोरखनाथ ।  
 दोनों बळसर ओतरया, मात सती जसनाथ ।  
 गुरु धरणै 'चोखो' मणै, तुल्या निकळंग पात ।

जूना=प्राचीन वयोवृद्ध । भागवल्ली=भाग्यवल्ली, संसार । वैसे इस क्षेत्र का नाम भी भागवल्ली है । (हारोजी को संवेश द्वारा बुलाकर) श्री जसनाथ जी ने उनको प्रेम पूर्वक अपनी शरणा में रखा । गोरखमाळिये=आदि आसन (यह वही, पुण्य स्थान है जहाँ सिद्धार्थ ने बारह वर्ष तपोपदेश किया था जो जसनाथजी को गोरखमाळिये पर बैठे हुए देखकर भीदेव जसनाथजी साक्षात् भगवान् शंकर के रूप में ही दृष्टिगोचर हुए हैं । भीदेव जसनाथजी की सेवामें पायलण उनके द्वार का पहरा देते हैं । 'गोरख माळिये' पर सप्तमी का मेला लगता है और अपार धात्री आते हैं । (यहाँ) देवी-देवता भी आवेंगे क्योंकि यहाँ हजारों मन पूत का इबन होगा । अपछरा=अपसर । बाखसी=बखेगा । आगळ=आगे । जो जसनाथजी को मान्यता है कि इस पंच के प्रवर्तक भगवान् शंकर तथा परम गुरु गोरखमाथजी हैं । उसी परम्परा में मातेश्वरी महासती काळखदे तथा श्रीजसनाथजी पूज्य पर अवतरित हुए । गुरु शरणागत जो जसनाथजी कहते हैं— मिच्छात्रक सबके प्राणपति श्रीजसनाथजी मुझ पर संतुष्ट हुए ।

उपर्युक्त जलम भूलरों में वर्णित सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के सक्षिप्त इतिवृत्त का आपने अवलोकन किया, अब सवाईदासजी कृत चौथे जलम-भूलरे को भी देखिये। यह जलम भूलरा बड़ा महत्वपूर्ण है। इस 'जलम-भूलरे' में अन्य जलम भूलरों को अपेक्षा ऐतिहासिक तथ्यान्वेषण का अधिक समावेश हुआ है। इस जलम भूलरे की असाधारण विशेषता यह भी है कि इसमें हमीरजी के विषय में भी कुछ जानकारी प्रकट की गई है, जिससे पूर्ववर्ती इतिहास के ज्ञान में अच्छी सहायता मिलती है। जैसा वर्णन सवाईदासजी के जलम-भूलरे में पाया जाता है वैसा ही वृत्त लोक में प्रचलित है। अतः इस जलम-भूलरे पर विश्वास तथा सत्य पक्ष अधिक स्थिर होता है।

वणी विरोळताँ कण-पण लाघ्यो, माणक मोल अपारी ।

आक वाग में आमो ऊगो, ऊगो सतरी क्यारी ।

करणी सधीर जती नरजाग्या, जुग में जोत विराजै ।

नाथाँ माहिं रमै नारायण<sup>१</sup>, (धणी म्हारो) जोगारमसाजै ।

पै'ली पार परम गुरु<sup>२</sup> भेट्या, स्वामी सिद्ध जटाधारी ।

जगल में दूढ़ने से (ऐसा) सार (ऐसा) सत्व (ऐसा) माणिक्य मिला, जिसका मूल्य नहीं आका जामकता। आक के वागमें आम पैदाहुआ, (और वह आम) सत्य की क्यारी में उत्पन्न हुआ। कर्त्तव्यनिष्ठ, वैर्यशाली, यतिवर्च (श्री जसनाथजी) जागृत हुए। अब भी उनकी कला (शक्ति) ससार में विद्यमान है। हमारे मालिक नाथों में रमण करते हैं (अर्थात् जिन्होंने अन्तःकरणकी वृत्तियों का निरोध कर लिया है) (श्री जसनाथजी) नारायण स्वरूप रहकर योगाभ्यास में लगारहे हैं। सर्व प्रथम जटामुकुट वारी स्वामी सिद्ध परम गुरु (गोरखनाथ) मिले।

(१) १ कवि नारायण, २- करमाजन नारायण, ३ अन्तरिक्ष नारायण, ४- प्रबुद्ध नारायण, ५- बविहोत्र नारायण, ६- पिपलाय नारायण, ७- चमस नारायण, ८- हरि नारायण, ९- द्रुमिल नारायण ।

(२) सतरूप, ज्ञानरूप, आनन्दरूप, (सत्य ज्ञानमानन्द ब्रह्म)

हमीरजी ने हमीर मिलिया, रिणविण बीच मझारी ।  
 आपो उत्तम बताओ बारो, जात पाँत छुल फाँई ।  
 किज कारण ज्यूँ तपै ओगेसर, करड़ी फूँत बन माँही ।  
 जात'स जाणी नाँव हमारो, बालक नि सुत म्भारै ।  
 के स्वामी ! किसड़ी के दाखौं, (हररो) नाँव लियाँ गुरु तारै ।  
 हमीर आवै छुल सोस निबावै, बासक मोम मनावै ।  
 बासक पंथ पियाळौं छागो, बालक मुनमुख आवै ।

हमीरजी को निर्जन वन के बीच में (साक्षात्) ईश्वर ही मिले । (उस परम गुरु गोरखनाथजी ने हमीरजी से पूछा) हे हमीर ! अपना परिचय बताओ आप कौनसी जाति बिरादरी व उत्तम कुल के हैं । (और) यह विचार करके जैसे योगेश्वर वन में तपता है उसी तरह से आप कैसे वन में तपस्वी की तरह तप रहे हैं । (तब हमीरजी बोले) मैं जाखी जाति का हूँ । मेरा नाम हमीर है । मेरे बासक नहीं है । हे स्वामी ! मर्मस्वय की पीड़ा का कैसे प्रकट करूँ, (क्योंकि हमीरजी को निःसम्ताप होने के कारण यहाँ वन में आकर वेह त्याग या पुत्र प्राप्ति के निमित्त अनशन करना पड़ा) तब गुरु गोरखनाथजी ने हमीरजी को पुत्र-प्राप्ति के लिए बाघला घाछाच की ओर जाने का निर्देश किया । यद्यपि जलम झूठारे की किसी वंक्ति से यह आशय प्रकट नहीं होता है किन्तु अभ्य अनेकों प्रमायों एवं अनुभूतियों से यह बात सिद्ध है । हमीरजी (वहाँ बालक के पास) जाते हैं (और) नीचे मुकुर बालक को समस्कार करते हैं, तथा पृथ्वी और वासुकि (वहाँ बासक पर सर्प राज ने अपने पतन का छत्र कर रखा था) मांग को मनावे हैं । (वहाँ जो) सर्प राज वा यह पाताल के मांग से पला गया, और बासक हमीरजी के सामने आया या हमीरजी बासक के सामने गये ।

बालक छूँ मन माँगलो, मिलियो जोत में जोत मिलावै ।  
 बाँह पिसार हर कान्धै लिया, हमीर हरिख उमावै ।  
 सकळ सुधारण कुळ उजारण, रिधि सिधि' घर ल्यावै ।  
 घर लेय जाय घरणी नै छूँप्यो, बालक छूँ चित लावै ।  
 हुया अणद अगम घर बाजा, मंगळ गाय बधारै ।  
 खाती बुलाओ पालणो घड़ावो, रंगरी रीज दिरावै ।  
 सोनै रूपै रा झालण झूलणा, जसवन्त कुँवर हिंडावै ।  
 'पाँच सात' 'दोवाँ दसा' में, साँढ्याँ सोधण जावै ।  
 काना कुँडळ गळ'ज कन्था, गोरख आ बतळावै ।

(हमीरजी की) आत्मा बालक में तद्रूप हो गई जैसे ब्रह्म ज्योति में आत्मा लीन होती है । (हमीरजी) ने भुजाओं को लम्बी फैलाकर ईश्वर-स्वरूप बालक को कंधों पर लेलिया । वहाँ (हरिख तथा) हमीरजी आनन्द से उमंगित हो उठे । सकल सृष्टि को पवित्र करने वाले तथा कुलोद्धारक ऋद्धि-सिद्धि-सम्पन्न बालक को हमीरजी अपने घर ले आये । हमीरजी ने बालक को घर लेजा कर अपनी गृहलक्ष्मी (रूपादे) को सौंप दिया । (रूपादे का) मातृ-वात्सल्यपूर्ण चित्त बालक में लग गया । (बालक के आने से) घर में बड़ा आनन्द हुआ । प्रसन्नता के बाद्य बजने लगे । महिलाओं ने मंगल गीत गाकर बधाई दी अर्थात् बालक का हार्दिक स्वागत किया । बढई को बुलाओ और बालक के लिए भूला वनवाओ और भूले को रेशम की रंग धिरंगी डोरियों से बांधो । स्वर्ण और चाँदी के (खूटे से बंधे हुये) झालरदार भूले पर कुमार जसवन्त को झुलाते हैं । पाँच और सात, दो और दस अर्थात् बारहवें वर्ष में (बालक जसवन्त) ऊँटनियों को खोजने के लिए जाते हैं । (वहाँ भाग्यळी नाम के स्थान पर) कानों में कुण्डल तथा गले में कन्था (अल्फी) पहने हुए गोरखनाथजी ने आकर जसवन्त को सम्बोधित किया और उनको अपने मार्ग में प्रवृत्त कर लिया ।

(२) योग की अष्ट सिद्धियाँ— अणिमा, महिमा, लघिमा, प्राप्ति प्राकाम्य, ईशित्व वशित्व, और कामावसायित्व ।

(१) कर्णे शोभित कुण्डल शिरजट यज्ञोपवीतान्वितम् ।

भस्माङ्ग धृत कम्बल शशि-निभ विस्वैक शोभाधरम् ।

गिरै त्याग गिरधर नै चास्या, असयन्त 'नाथ' कहाँ नै ।

सो जुग आवै, सीस निवार्यै, पूजा देव कहाँ नै ।

माता'रूपो' पिता 'हमीरजी', धिन(स) पदारथ पावै ।

'सवाईदास' जती नै सिंघरै, जलम झूलरो गावै ।

शासक ने घर को छोड़कर उत्तर दिशा-रिघठ ऊँचे टीले पर अपना अदिग आसन जमा किया । अब जसयन्त 'नाथ' सदा स पुकार जाने लगे, अर्थात् जसयन्त स जसनाथ हो गये । सारा संसार जसनाथजी के दशनाथ आता है और अद्याप्यक शोस झूझता है । सभी उन्हें देवता की भाँति पूजते हैं और प्रसाद लगाते हैं । माता रूपाने पिता हमीरजी धन्य हैं, जिन्होंने ऐसा पदार्थ (मानव रत्न) प्राप्त किया है । सवाईदासजी प्रतिवर्ष श्रीजसनाथजी का स्मरण करते हुये जलम झूलत गाते हैं ।

\* \* \* \* \*

जियोजी सांख्खे साखनाथजी, बोलनाथजी और सवाईदासजी ने सिंघेरघर भी जसनाथजी के प्राबुर्भाव से निर्वासित कर कर मुख्य पुचान्त संक्षिप्त रूपसे अपने जलम झूलतों में विविध निजी साम्यताओं के साथ प्रकट कर दिया है । सन्तों ने श्री जसनाथजी का जीवन परिचय कृष्ण शंकर आदि देवताओं के रूप में श्रेष्ठ मनुष्यों की प्राबलता के फलस्वरूप प्राबुर्भूत यज्ञ-यागादि वेद विहित कर्मधारिकारो, श्रेष्ठ भावों के प्रवर्तक तथा भू-मण्डल में शास्त्रि सम्मेश याहक भगवान् की दिव्य क्याति के रूप में दिया है । जसनाथी सिद्ध शोग जलम झूलतों की कथितस्व रक्ते हैं तथा इवनादि के समय 'सिंभूषकों' के पश्चात् इनका भी पाठ (जपचारण) करते हैं

यदि आगतक की इन सभी उपलब्ध रचनाओं का एक साथ तुलनात्मक अध्ययन कर उन पर विचार किया जाय तो इनके विषय भाषा व रचना शैली में एक विचित्र साम्य दीख पड़ेगा और जान पड़ेगा कि लगभग एक ही प्रकार की विचार धारा व परम्परा का पावन इन जलम झूलतों में हुआ है । जलम झूलतों के रचयिताओं ने क्रमशः अपने पूर्ण रचयिताओं के आदर्शों व पद्धतियों का स्पष्ट अनुसरण किया है । सवाईदासजी ने जियोजी का और बोलनाथजी ने साखनाथजी का अनुसरण किया है । साखनाथजी और बोलनाथजी जियोजी सांख्खे से लगभग दासो पपे पीछे हुए हैं, और और सवाईदासजी इन दोनों से अनुमानतः १००-१२० वर्ष पीछे हुए हैं ।

जलम भूलरों में सवत्, वर्ष, तिथि और वार का उल्लेख नहीं हुआ है। यदि हुआ भी होगा, तो वे पक्तियां संभवतः अब विनष्ट हो चुकी हैं और इस लेखक के बहुत प्रयास करने पर भी उपलब्ध नहीं हो सकी हैं। बहुत काल तक इन जलम भूलरों की रक्षा अनुयाइयों द्वारा कर्णपरम्परा से होती रही है। जलम भूलरों के बाद जसनाथ-सम्प्रदाय में “सिद्धजीरो सिरळोको” छन्द प्रचलित है। जसनाथी लोग इस सिरळोके को एक विशेष राग से बड़े चाव के साथ गाते हैं। मालाणी परगने में इस सिरळोके का विशेष प्रचार है। सिरळोके में सवत्, वर्ष, तिथि और वार का स्पष्ट उल्लेख मिलता है। देखिये—

श्री जसनाथ रो कहूँ सिरळोको, सुणमुख होणजे नै हुणज्यो रै लोको ।  
 राम भजन रो आयो है मोको, भजन चुकाला तो पाचोला धोको ।  
 सवत् पनरा सै वरस गुण चाळे, मास काति नै पख उजाळे ।  
 एकादशी नै हनिछर वारो, उण दिन धरती में परगट अवतारो ।  
 गढ बिकाणों नै कतरियासर कहिये, जाणी तो जाट हमीरजी रहिये ।  
 आधी रेण रा सपनां दरसायो, जोगी जटाधर गोरख आयो ।  
 उठो हमीरा नै वचन सम्भावो, बाळक परगटियो डावले जावो ।  
 पाना फूला में घर ले आवो, वाटो बधाई खोळे हुलरावो ।  
 मानव नहीं छै देव दरसाया, जुग में जादुपति किरपा कर आया ।  
 जाग्या भाग हो भक्ति घर पाया, भाग्यळियों में पाँव धराया<sup>१</sup> ।

यह गीत काफी लम्बा है। इस में भी जलम भूलरों की तरह प्रायः मुख्य २ घटनाओं का ही उल्लेख हुआ है। इन सभी मुख्य घटनाओं के साथ सवत्, वर्ष, मास, तिथि और वार का संयोग, इस सिरळोके में भी नहीं हो पाया है, किन्तु प्रादुर्भाव सम्बन्धी तिथि आदि का उल्लेख इस में वैसा ही हुआ है, जैसी जसनाथी सम्प्रदाय में मान्यता है। जसनाथजी का संक्षिप्त परिचय कुछ अन्य (मुद्रित) पुस्तकों में भी मिलता है पर सवत् तिथि आदि

(१) यशोनाथ पुराण, पृ० ३ में भी पाठान्तर भेद से अंकित है।

(२) मृक्षी सोहनलाल, तवारीख राज श्री बीकानेर पृ० ४६ ४७ ।

रमेशचन्द्र गुणार्थी, ‘राजस्थानी जातिभों की खोज’

का सम्बन्ध हममें नहीं है। शिवभाषजी सिद्ध द्वारा सम्प्रदीत जसनाथी साहित्य के अनेकों प्राचीन पत्रों में उपरोक्त संवत् ही लिखा हुआ मिलता है—

‘श्री जसनाथी संवत् १०७ समा ३० थीसै (बिगै) सिध किरख मां प्रगटा छ। पछै सीमत १५ समै ३६ कातो सुदी ११ समियार क दिन गाय कतरि-पासर यां प्रगट हुवा’। ‘पांचका सिद्धों का’ के प्राचीन इस्तसिलित पत्रों में उपयुक्त संवत् का ही विवरण है। ‘सिद्धाचार्य श्री जसनाथ’ नाम के लेख में भी उपरोक्त संवत्, तिथि आदि के साथ शनिवार का भी उल्लेख किया गया है। इन सबके आधार पर यह निष्कर्ष निकलता है कि दिव्य देवमूर्ति सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी का प्रादुर्भाव मिश्रण ही वि० सं० १५३६ अर्थात् हुक्का देवोत्थाननी एकदशी शनिवार को मध्यमूर्ध्व में हुआ।

हमीरजी को जंगल में लप करके हुए जब तीन दिन व्यतीत हो गये, तब जटा मुकुटधारी तपोधन, शिवाश्रित्य गुरु गोरक्षनाथ ने हमीरजी को बर्तन देकर उनके मनोगत पुत्र को सुमा और द्रुपित होकर हमीरजी को सबसे वातावरण पर पुत्र-भाषि का वरदान दिया। ‘कशोनाथ पुराण’ में लिखा है कि हमीरजी को अर्धरात्रि में ऐसा स्वप्न आया कि एक योगी उनको भाग

(१) संतोष पाण्डे, ‘विश्वीय पाणिन’।

‘वसन्तार को नमस्कार’ कैवल्य-राज शिवनाथसिंह हिन्दू समर्थक प्रेस, जोधपुर। इस पत्र में श्री सिद्धाचार्य की उत्पत्ति संवत् १५३९ कार्तिक सुदी एकादशी सोमवार लिखा है। वास्तव वांछि-स्नान का नाम आख्या लिखा है। इसमें लिखा है हमीरजी को आकाशवाणी हुई थी।

सिद्ध कुंभसनाथ महंत पांचकासिद्धों का (मास्वाङ्क) सिद्ध जाति वर्चन’ इस पत्र में भी उपरोक्त संवत् वर्ष का उल्लेख है। डा. श्री कन्हैयादास लाला कृत पत्र नोट ‘सिद्धाचार्य महत्त्वा जसनाथजी तथा लोहापोयल’ ‘राष्ट्रनाथ-साहित्य’ वर्ष १ पृष्ठ १।

(१) जाम्बी लपनी ही जलज वरदाया जगमें वसंतर लू जोबेवर नाथा।  
मानवजी में बाळक बरलामा आबळी सरवर पर हुकन पठाया।  
होम बड़ी की खेरेर बाप्पा बोड़ी बीन करन नै कम्पा।  
जिम बोड़ी पर लकी कलाई जडिया हमीरजी लतर दिया बाई।

थली में डावले तालाब की ओर जाने के लिए कह रहा है। तब हमीरजी उठे और घोड़े पर जीन फसकर डावला की ओर गये। जलम भूलरों में घोड़े की सवारी का तथा हमीरजी को स्वप्न आने के बारे में विवरण नहीं है।

सरवर डावले हमीरजी आया, दुई परभाता भानु दरसाया ।  
खडियो घोड़ो तो हालं नी आगे, सिंह बसगरी चोकी'ज लाग ।

(वही, पृ० ५)

ददसं स्वप्न घीमान्स रात्रो सुप्नो द्विनादिते ।

गोरक्षनाथ नामाऽऽह डावलां याहि मत्वरम् ।

तत्र वैक सुवालोऽस्ति लीला मानुष विग्रह ।

गत्वा तत्र तमानीय पुत्रवान् भवत्व क्षत ॥

( गणपति शर्मा, क्यामसर सेलावाटी )

योगी कृष्णनाथ 'तितिक्षु' ने अपने एक हस्तलिखित लेख में लिखा है— हमीरजी तीन दिन के बाद एक समय पुत्र चिन्ता के कारण ध्यान में मग्न हो गये। कुछ कालान्तर उनके हृदय कमल में एक अद्भुत अनुपम प्रकाश प्रकट हुआ। अभी तक हमीरजी इस प्रकाश का यथाय निश्चय नहीं कर सके थे कि अचानक देदीप्यमान मकराकृत कूडल जिनके कानों में शोभायमान हैं तथा जटा का मुकुट बाधे हुए, भ्रम में भस्म रमाये हुए, कर में कमडल, लिये हुए, तत्त्वज्ञानी, तपोधन, शिवावतार, योगाचार्य श्री गोरक्षनाथजी ने हृदय में प्रवेश किया। हमीरजी ने उस परमोत्कृष्ट दिव्य मूर्ति को देखकर विनय की भावना से अनेक कल्पना की कि अब मैं इनकी किस विधी से स्तुति कहूँ। य इधर विचार ही रहे थे कि कुछ शब्द ध्वनि अवगत हुई वह शब्द यह था कि— हे हमीर ! तू क्यों वृथा अनशन कर रहा है। अनित्य पुत्रधन के लिये अमूल्य देह को नष्ट कर रहा है। उस समय गोरक्षनाथजी के उपदेश-मय वाक्य को सुनते ही ज्ञानोत्पत्ति के प्रभाव से गभीर मधुर स्वर से नीतियुक्त विनय पूर्वक नम्र भाव से, हमीरजी ने कहा कि महाराज ! आपके दशनमात्र से ही अनेक जन्म के अकृत्य कार्यों का जो अपराध रूप पाप प्राणियों की आत्मा में रहता है वह कपूर के समान एक क्षण में नष्ट होजाता है और इस लोक परलोक में जीव को सुख आपकी कृपा से ही मिलता है। इस प्रकार मनही मन यह कह ही रहे थे कि कानो में फिर मधुर ध्वनि आने लगी वह यह थी कि तुम चिन्ता न करो। डावले तालाब पर जाओ वहाँ तुम्हें अति विक्रमशाली, धर्मोपदेशक, परमोदार चित्त वाला एक अलौकिक पुत्र प्राप्त होगा।



‘महो विरोधार्थं कथं पण सा’दो सायक मोक्ष अपारी’—

लिसकर सपारिहासभी ने यह स्पष्ट संकेत किया है कि पुत्र के अभाव से पीड़ित, हमीरजी को जंगल में भटकते (डूँडते) हुए अमृत्यु सार कुछ मायिक्य के रूप में बाह्य की प्राप्ति हुई। राजस्थानी में ‘विरोधार्थ’ शब्दों के छटपटाने को कहते हैं। हमीरजी तो निःसम्भान होने के कारण छटपटा ही रहे थे। हमीरजी ने जिस जगह अमरान प्रारम्भ किया था, सम्भव है— वह स्थान बाबला के पास ही रहा होगा। अतः हमीरजी उसी स्थान से बाबला चले गये होंगे या हमीरजी पहले घर गये होंगे और घोड़े की सवारी से बाबला गये होंगे। अतः यह कोई विरोध विचार का विषय नहीं है। किसी भी प्रकार गए हों, हमीरजी बाबला पर चले गये। यहाँ हमीरजी ने एक तेजपुंगु बाहक को देखा। बाहक पर एक कछे सौंप ने अपने फल से छत्र कर रखा था, तथा पास में एक सिंह भी बैठा बाहक की रत्नवासी कर रहा था। हमीरजी वनके देखकर मग से पहले तो ठिठक गये पर उत्साह ही हमीरजी ने विनम्रतापूर्वक वनको नमस्कार किया। उस सिंह कण्ठजल की आर चला गया और सौंप पत्ताख के रास्ते से चला गया।

‘बौड पिसार हूँ कान्ही लिया’ ‘हमीर’ ‘हरण’ उमादेह हमीरजी ने अपनी मुजार्प फैलाकर ब्रह्म-स्वरूप बाहक को कंधों पर ले लिया, और हर्ष से प्रमगित हो उठे। सकल सृष्टि को पवित्र करने वाले, कुलोद्धारक उमा श्रद्धि-सिद्धि-सम्पन्न बाहक को घर ले आए और अपनी धर्मपत्नी रूपदे को सौंप दिया। बाहक को देखते ही वस्तुसिद्ध रूपदे के स्तनों में दूध की बाध बहने लगी। यह सब निमह-सीक्षा जलम मूलरों में वर्णित की जा चुकी है। अतः यहाँ अधिक विस्तार की आवश्यकता नहीं होती।

यहाँ इस प्रसंग का उठना स्वाभाविक है कि आखिर ऐसा अतीतिक तेजपुंगु बाहक बाबला पर कहाँ से आया? इस सम्बन्ध में कई प्रकार की किम्वदन्तियाँ प्रचलित हैं।

(१) जलम मूलरों में सिंह की बीबी का कहीं उल्लेख नहीं है।

(२) राजस्थानी में ‘उमादे’ और ‘हरण’ पर्वजवाबी शब्द हैं। यही हरण व हरिणी से ना उत्पन्न ही बनता है।

(१) जसनाथजी सम्प्रदाय में ऐसी मान्यता है कि-स्वयं भगवान् ही बालक के रूप में यहा प्रकट हुए और गोरखनाथजी ने हमीरजी को इस सुसम्वाद से द्वात करा दिया, अतः हमीरजी बालक को डावला से अपने घर ले आये। वह अलौकिक ऐश्वर्य-सम्पन्न बालक था अर्थात् उसका जन्म हुआ ही नहीं, वह गर्भवास में आया ही नहीं।

(२) दूसरा मत है कि श्रीजसनाथजी, सवत् १०७ समै ३२ सिद्ध किशोरा (सिद्धचैत्र) में प्रकट हुए थे। यही महात्मा यहा बालक के रूप में प्रकट हुए।

(३) तीसरे मत के अनुसार कहा जाता है कि हमीरजी पूर्व-जन्म (सत्य-युगादि) में हरि ऋषि (हरि-रित्ख) नाम के ब्राह्मण थे, और उनके कोई सन्तान न होने के कारण उन्होंने भगवान् शंकर की चिरकाल तक घोर आराधना की। एक दिन प्रत्यक्ष में प्रकट हो कर प्रसन्नतापूर्वक भगवान् शंकर ने कहा “हे ऋषि ! मन इच्छित वर मागों” हरि ऋषि ने कहा— “भगवन् आप प्रसन्न हैं तो मुझे आप जैसा दिव्य देहधारी पुत्र-रत्न प्राप्त होना चाहिए”। भगवान् शंकर ने कहा— “हे ब्राह्मण ! तुम्हारी यह इच्छा कालान्तर में पूर्ण होगी”।

कहते हैं यही हरि ऋषि कलियुग में हमीरजी हुए और पूर्व वचनानुसार भगवान् ने सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के रूप में अलौकिक रीति से प्रकट होकर हमीरजी की इच्छा पूर्ति की तथा पुत्र रूप में बारह वर्ष तक उनके घर निवास किया।

(१) जि० सरगोदा (पश्चिम पंजाब, पाकिस्तान) में सिद्ध किडाणा नाम से एक पहाड़ी प्रसिद्ध है, जिसके सस्थापक योगी भवुंहरि माने जाते हैं। उन्होंने ही गोरखटीला नाम की पहाड़ी से एक हिस्सा योगबल से तोड़ कर यहा सस्थापित किया था।

सिद्ध रामनाथजी ने 'परोनाथ पुराण' में हमीरजी का सत्य कुल का नाम भी हरि ब्राह्मण ही बताया है<sup>१</sup>। जसमाथी सिद्धों में भी यह कहा इसी रूप में प्रचलित है जैसा अमरनाथ करते समय गोरखनाथजी द्वारा हमीरजी को अर्पित किया गया गया था— 'जाग जागरे हरिरित ब्राह्मण जूना कोठ बिहार'। भगवान् कीलापारी हैं वे जहाँ जैसा रूप धारण करना चाहें कर सकते हैं। बापड़, बामन और नृसिंह आदि भगवान् के इसी प्रेमी के रूप हैं। सिद्धाचार्य भी जसमाथजी को जसम मूर्तियों के रचयिताओं ने श्रीकृष्ण का मिथ्याक अवतार माना है<sup>२</sup>।

- (१) पूर्व जन्म की कहुँ समझाई हरिरित ब्राह्मण हमीर हुताई।  
 ते बिच की नित्य केन कराई बिच परसन बर बैठ सदाई।  
 और बचन हम मोचल जाई भय सुत लल सदा लुचलाई।  
 युन युग भक्त होत बर पाई ते कारण अवतार बराई।

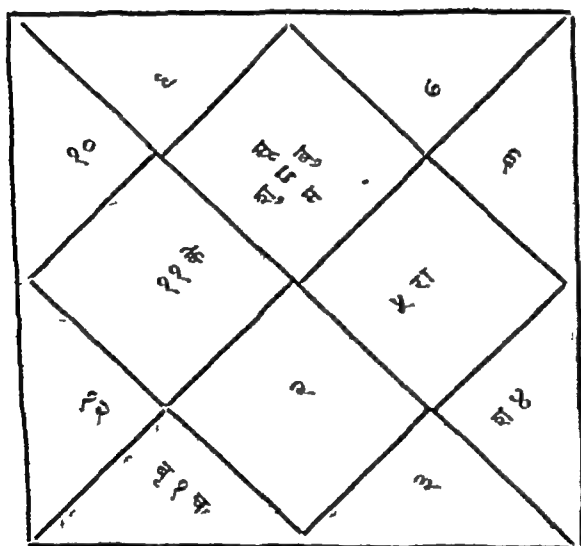
नित्य नियत भगवान् के मन धर हो अवतार।  
 ये बर हमका बीजिय हरिरितवास पुकार।

(परोनाथ पुराण पृ ४२)

(२) उक्तोक्त कट्टा के सम्बन्धित कुछ ऐतिहासिक तथ्य हमारे सामने हैं किन्तु बसनाथ सम्प्रदाय वालों को यह तथ्य स्वीकार नहीं करता। सुदृढ़ मान्यताओं का प्रकाशन ही वहाँ सभीषीय समझा गया है। अन्ततः द्वितीय संस्करण में ऐसे ही कुछ ऐतिहासिक तथ्यों का उल्लेख किया जा सकेगा।

## श्रीसिद्धेश्वर जन्माङ्गम्

श्री सवत् १५३६ शाके १४०४ (१४८२ ई० सन्) कार्तिक शुक्ला ११  
शनेष्टम् ०/० लग्न वृश्चिक ।



विरली लगन 'भान' 'कुज' 'सुकर', 'बुध' भी रै'सी आँ भेळो ।  
दश में 'राह' भागमें 'पगु' 'गुरु' 'चन्द्र' छटै मेळो ।  
पढयो पाप 'केत' चौथै में, कस जचियो रचियो खेळो ।  
चिन्ता त्याग भजी 'हरिहर' नै, आगैं को देखी वेळो !

## बालचरित्रः—

सिद्धपुरुषों का समस्त जीवन ॥ अलौकिक घटनाओं से गुँवा हुआ रहता है। महापुरुष अपनी जीवन घटनाओं और विचार धाराओं के द्वारा ही समाज को आत्म शान्ति का मार्ग दिखाते हैं। सिद्धाचार्य भी जसभाषणी का बाल चरित्रों से सम्बन्धित घटनाओं का नीचे कुछ उल्लेख किया गया है। यद्यपि 'जन्म मूर्तरो' में इन घटनाओं का वर्णन नहीं आया है किन्तु जसभाषणी समाज में इन्तकबाबा के रूप में ये चरित्र सुनने में आते हैं। 'परोमाव पुण्य' में भी इस प्रकार के कुछ चरित्र प्रकार में आये हैं।

(१) बालक जसवन्त— जिस समय एक साल का था खेलता हुआ आँगन में पड़ी एक अम्मी की बड़ी चेंगीठी में जा बैठा। माता यह देखकर अत्यन्त व्याकुल और मयमोत हो उठी और दौड़कर बालक को अम्मी के बूझते हुए डेर से बाहर निकाला किन्तु बालक के जलने का च्छी निश्चयन तक न देखकर माता के हर्ष और विरमय का पारावार न रहा।

(२) जब बालक जसवन्त दो वर्ष का था तब खेलता खेलता दौड़कर माता के पास आया और अनुरोध करने लगा—माँ मैं भूखा हूँ कुछ पीऊँगा। माता ने इच्छा पूर्वक कहा— वह पका है पीओ। माता कार्यवश इधर उधर चली गई। बालक ने लोटा उठाया और वह कहावणी में से छेड़ मय्य बूज बट कर गया। ३। पड़ी वाद अत्यन्त कीतुल्य के साथ माता ने बालक को नम आहुत कियाकथाव का दस्ता।

(३) बालक जसवन्त जब पाँच वर्ष का हुआ तब हमीरजी बालक का पढ़ान के लिए एक विद्वान् आश्रम के पास लेगये। बालक की अस्यायु देखकर पवित्र ने कहा, कुमार (कुंवर) अभी छोटा है। कुछ और बड़ा होने पर विनाध्ययन प्रारम्भ करायेगे। पढ़ते हैं कि इस पर बालक ने पचीस वर्ष का बुद्ध का दिव्य-मय्य धारण कर विनीत भावसे गुरु के समक्ष निवेदन किया 'महाशय' मैं छोटा नहीं हूँ। विनाध्ययन का मुख्यसर का न टालिये।

(१) बूज के कहाने (नर्व करने) का निट्टी का वर्तन।

ब्राह्मण ने आश्चर्य चकित होकर हमीरजी से पूछा, यह क्या लीला है ? हमीरजी ने सम्माननीय ब्राह्मण को बालक के पूर्व चमत्कारों का सारा वृत्तान्त कह सुनाया । बालक ने माँ सरस्वती की पूर्ण अनुकम्पा से उन ब्राह्मण देवता के पास स्वल्प काल में ही समस्त विद्याओं का अध्ययन समाप्त कर लिया ।

(४) अपने ग्राम के टाढे में एक दिन टोळे के दो भीमकाय 'महिये' (सॉड छोड़े हुए ऊँट जिनसे कोई काम नहीं लिया जाता) लड़ पड़े । महिये गुस्से से पागल होकर इतने भयानक रूप में एक दूसरे से गुथ गये कि उनको छोड़ाने का किसी को साहस नहीं हुआ । सब लोग इधर उधर धूलकोटों पर चढ़गये । कूप पर जलार्थ आनेवाली पनिहारिनों के मार्ग अवरुद्ध होगये । गाव के पशु भी उधर पानी पीने न आसके । टाढे का शान्त वातावरण लुब्ध हो उठा । इस विकट स्थिति को अनुभव कर ससिद्धि-सिद्ध बालक जसवन्त को सब पर दया आई और बालक ने सहज ही दोनों हाथों से महियों के कान पकड़ कर उन्हें पृथक् कर दिया । उस समय इस दृश्य को हरियाणा के चूड़ीखेडा ग्राम का निवासी नेपालजी बेणीवाल भी देख रहा था ।

नेपालजी के घर भी ऐसी ही एक अलौकिक कन्या ने जन्म लिया था, जिसके सम्बन्ध में आग्रामी अध्यायों में विशेष रूप से लिखा गया है । नेपालजी उस समय किसी सुयोग्य वर की खोज में घर से निकले हुए थे । उन्होंने बालक के समुचित आदर्श गुणों का परिचय प्राप्त कर हमीरजी के सम्मुख सगाई-सम्बन्ध का प्रस्ताव रखा । आगन्तुक नेपालजी में वाञ्छित गुणों का समावेश पाकर, हमीरजी ने उन्हें अपना समधी बनाना उचित समझा और प्रस्ताव पर अपनी स्वीकृति दे दी । शास्त्र-रीत्यनुसार मागलिक कार्य-क्रम का आयोजन किया गया । उस समय जसवन्त की अवस्था दस साल की थी ।

(५) ग्रामीण बालकों की तरह बालक जसवन्त भी उस समय जंगल में गौ चराने जाते थे । इनकी गायें तथा बछड़े बड़े सुन्दर सुडील थे । उन दिनों यवन तस्करों का बड़ा प्राबल्य था । वे समूह बनाकर ग्रामीण-धनवित्त पर आक्रमण कर क्षति पहुँचाते रहते थे । वे लोग अधिकांश सिन्ध एव उत्तरपंजाव के मार्ग से इस यली प्रदेश की ओर आया करते थे । एक दिन उन लुटेरों की

सोशुप टिप्पि जंगल में चरते हुए जसवन्त के मुन्नील गौ बछड़ों पर पड़ी। एकदम पाकर लुटेरों ने बालक जसवन्त को एक शमी-युद्ध के तने से कसकर बाँध दिया एवं तन के चारों ओर ईंधन बाँधकर उसमें आग लगादी और जसवन्त को मस्मीभूत हुआ समझकर, ध्यान तस्कर गौ-बछड़ों को डोरकर नौ दाम्याएँ हुए। योड़ी दूर जाकर क्रूर-कर्मों यथनों ने बालक जसवन्त के सर्वप्रिय नन्ही बछड़े का बंध कर दिया और वहीं बैठकर मचख करने लगे। परमसिद्ध जसवन्त का अनिष्ट अग्निदेय कैसे कर सकते थे? अग्नि से निकलकर उन्होंने मुसलमान लुटेरों को एक कोसपर आ पकड़ा और कहा—‘अरे बंधो! मरी गायों को तुम नहीं सेगा सकते इतना कहते क माप ही उनमें से दो मुसलमान लुटेर— जो गायों को दीकाकर ले जा रहे थे, तत्क्षण अन्ये हो गये। सिद्धराज ने अपनी गायें अपने अधिकार में की, परन्तु उन गायों में अपने सर्वप्रिय नन्ही बछड़े को नहीं पाया। बछड़े का जंगल में इधर उधर तलाश करने पर दत्ता कि एक बूढ़ क नीचे रोप दो मुसलमान लुटेर बछड़े की स्वाल मिश्रण रह हैं। सिद्धराज ने उनका देखकर कहा—‘अरे नटवर्मा! ‘तुम्हें आज बक पहुँचे’। इतना कहते ही एक बछड़े सँभ ने उन मुसलमान लुटेरों को बस लिया और वे वहीं धरमशाही हो गये। बछड़े को बालक जसवन्त ने अपने योगबल से जीयित कर लिया। चार मुसलमान लुटेरों में से जो दो लुटेरे जसवन्त के कोप से अन्ये होगये थे वे दोनों सिद्धाचार से प्रभावित होकर जनक भक्त बन गये तथा अज्ञान्तर में नेत्र जाम कर तपस्यामय जीवन विधाने लगे। जन-ययनों द्वारा कुछ सबद भी सादरहीन तथा समसदीन की आप’ के प्राप्त होते हैं। कुछ लोगों का मत है कि सादरहीन और समसदीन तो मुलतान के सुल्तान थे। उस समय समसदीन नाम का एक व्यक्ति काश्मीर में भी हुआ है। वह सूर्यदेय का उपासक था। ऐतिहासिक तथ्यों के अमाय में अन्ततः निर्णय करना कठिन है कि वे सादरहीन और समसदीन असलुत कीज के ?

(६) कहरियासर के कूप पर जमक की कतार आई यद्यपि लोगों को यह मन्त्री-मूर्ति ज्ञात था कि कतार के इन ऊँटों पर जमक तथा हुआ है फिर भी

विनोद भावना से बालक जसवन्त को बुला कर लोग कहने लगे देखो, जसवन्त ! ये ऊँट मिश्री से लदे हुए हैं, इच्छा हो तो निकाल कर दें । खाओगे ? बालक जसवन्त मुस्कराकर कहने लगा, हाँ । ये ऊँट मिश्री से लदे हुए हैं । मैं ही क्यों ? आप लोग भी तो खाइये । नमक की बोरियों के मुँह खोल दिये गये । सर्वप्रथम बालक को ही मिश्री-प्रसाद दिया गया । तदुपरान्त सब ने नमक समझते हुए भी प्रसाद ग्रहण किया । बालक ने मिश्री का टुकड़ा मुँह में रखते हुए सबको मिश्री-प्रसाद चखने की आज्ञा दी । लोगों ने चख कर देखा तो नमक सचमुच ही मिश्री के रूप में परिणित हो गया था । कतारियों ने अपने भाग्य की सराहना की ।



## चतुर्थ अध्याय

### महासती फाटलवे का प्राकट्य

वीकानेर नगर से पूर्व की ओर लगभग निम्नानर्ध कोस की दूरी पर हरियाणा के भूभाग में बूड़ी-बोड़ा नाम का एक गाँव है। उस गाँव में नेपालजी बेणीवाल निवास करते थे। नेपालजी की गणना उस समय के श्रेष्ठ शिवभक्तों में थी। घटना उस समय की है, जब कि नेपालजी के घर में प्यारलवे को जन्म लिये छ मास का समय हो चुका था। माता ने एक दिन बहुत बड़े तीन बच्चे के समय ६ मास की कन्या प्यारलवे को स्नान पान कराकर मूँछों में डेटा दिया और स्वयं मित्य की भाँति घर के कार्य में लग गई।

उसी दिन विक्रम संवत् १९४१ आश्विन शुक्ला चतुर्थी को सूर्योदय के समय में देखा गया कि उस छ मास की गौरा कन्या के साथ वदूरूप ही एक अन्य बालिका लेनी हुई है। यह आश्चर्यजनक घटना खरिब गाँव से सारे गाँव में फैल गई और कन्या के दर्शनार्थ गाँव के सभी पुरुषों का लोटा लग गया। सम-स्वरूपा कन्याओं के पहचानने में जब माता पिता को कठिनाई हुई तब उनमें से एक बालिका ने श्यामवर्ण धारण कर लिया। इसी श्यामांग कन्या का नाम कायलवे रखा गया। कायलवे की भाँति दोनों ये कन्याएँ वृद्धि को प्राप्त होने लगी। इसकी मधुर मुखन शौर्य मरी दृष्टि, सदा संकोचशील स्वभाव आदि से नेपालजी और उनकी धर्मपत्नी अति-प्रसन्न रहने लगे।

(१) नेपालजी के परिवार में किसी के यहाँ विवाह था और विवाहोत्सव में सम्मिश्रित होने के लिए दोनों बालिकाओं को शीघ्रतापूर्वक जाना था, परन्तु कायलवे ने पक्षाभूषणों से अपना शृंगार करने में बहुत दिक्कत कर दिया।

परिजन महिलाओं ने काळलदे को चलने के लिए चार २ आवाज दी, पर काळलदे बाहर नहीं निकली। स्त्रियों की व्यग्रता को देखकर स्वयं नेपालजी काळलदे के कक्ष में गये किन्तु नेपालजी ने कक्ष में देखा कि पलंग पर काळलदे के स्थान पर साज-शृंगार-युक्त एक सिंहनी लेटी हुई है। काल के विकराल रूप को सहसा सम्मुख देखकर, नेपालजी के प्राण सूख गये। वे दबे पाँव कक्ष से वापिस लौट आये, बाहर देखा कि स्त्रियों के साथ काळलदे भी विवाह वाले घर की ओर जा रही है।

उसी दिन से नेपालजी काळलदे को महामाया का अवतार मानने लगे। कहते हैं देवी स्वयं भी कभी २ अपने को काली एवं प्यारलदे को पार्वती कहती थी। लालनाथजी 'जीव सममोतरी' में एक जगह कहते हैं—

‘पारवती प्यारी सती, काळी सो द्विगळाद’

देवी का दूसरा चमत्कार यह सुनने में आया है—

नेपालजी घेणीवाल के घर के सामने एक बहुत बड़ा पत्थर था, जिस पर कई ऊखल खोटे हुए थे। इन ऊखलों में गाँव की समस्त स्त्रियाँ धान कूटने के लिए आती थी। एक दिन दो चार स्त्रियाँ परस्पर झगड़ा कर बैठी। तू तू, मैं मैं होने लगी। महामाया काळलदे ने सोचा— ऊखल के इस पत्थर के विषय में स्त्रियाँ लड़ती झगड़ती रहती हैं और नित नये फसाद होते हैं। मैं इस प्रकार की बुराई नहीं देख सकती। ऐसा निश्चय करके काळलदे आनन फानन में उस पत्थर को उठाकर अपने घर ले आई।

काळलदे की इस असाधारण शक्ति और साहस को देखकर नेपालजी का चकित व विस्मित होना स्वाभाविक था। इससे अधिक सामर्थ्य सम्पन्न घर कहाँ मिल सकेगा? इसी प्रकार के विचार नेपालजी के हृदय को आन्दोलित करने लगे। उनका मष्तिष्क विभिन्न प्रकार के विचारों से चंचल रहने लगा। ऐसा होना स्वाभाविक ही था। क्योंकि साधारण कन्या के भविष्य के लिये भी जब माता पिता चिन्तित रहते हैं जैसी कि कहावत है “कन्या जाइरै जगनाथ, जारों हेठा होया हाथ” फिर इस असाधारण कन्या के लिए तो नेपालजी का चिन्तित होना अवश्यम्भावी था।

कई दिन तक नेपालजी मम ही मन कुटखे रहे। 'किं कर्त्तव्य विमूढ' होकर भविष्य के बारे में कोई निर्णय न कर सके।

एक दिन एक ब्राह्मण अपने यममानों में भ्रमण करता हुआ बूढ़ीमेड़ा में नेपालजी के घर आया। प्रसंगपर नेपालजी ने ब्राह्मण के आगे किसी सुयोग्य वर के विषयमें अपनी जिज्ञासा प्रकट की।

ब्राह्मण ने प्रशंसात्मक भूमिका बॉधते हुए कतरियासर के पञ्चविपति हमीरजी के सुपुत्र असवन्त (असनाथ = अशोनाथ) का नामांशेल किया। ब्राह्मण के मुँह से हमीरजी के पुत्र के गुणों की प्रशंसा सुनकर नेपालजी को कुछ सात्वना मिली और दूसरे दिन नेपालजी ने कतरियासर के सिने प्रस्थान किया।

महामाया ब्राह्मणों की भौति प्यारल सही भी कम सामर्थ्यशाली नहीं थी। माता ने एक दिन प्यारल से बछड़े चराने के लिए कहा। माता की आज्ञानुसार प्यारल गौँव के पोलरे के किनारे बछड़े चराने को बहती गई। सांयकाल जब प्यारल अकेली घर में खौटकर आई तो माता ने पूछा, बेटा, पछड़े पीछे क्यों छोड़ आई। गऊ आने का समय हो गया चूँग जाँयगे न। वापिस जाकर बछड़े घेरला, शीघ्रता कर। माता के मुँह से शीघ्रता की बात सुनकर प्यारलने ने अपनी पंथरी (ओढ़णी) को फटकारा। फटकारने के साथ ही सारे बछड़े पंथरी से बाहर निकल पड़े और अपने ९ स्थान (घास = ठाँव) पर जा लड़े हुए। माता ने अपनी बेटा के इस अमत्कारिक कृत्य को देला और हँस रह गई।



## पंचम अध्याय



### श्री जसनाथजी की दीक्षा तथा यौगिक चमत्कृति

नाथ सम्प्रदाय के प्रणेता एव आदि आचार्य श्री आदिनाथ भगवान् विश्वेश्वर शंकर ही हैं। भगवान् शंकर से ही नाथ (सिद्ध) सम्प्रदाय का प्रादुर्भाव हुआ है। श्री सिद्ध मत्स्येन्द्र नाथजी को भगवान् शंकर से ही योग दीक्षा मिली थी। श्री मत्स्येन्द्रनाथ की उत्पत्ति-कथा पुराणों में<sup>१</sup> विद्यमान है। पुराणों में मत्स्यनाथ, मत्स्येन्द्रनाथ, मीननाथ, सिद्धनाथ, अखिलसिद्धनाथ और आर्यावलोकितेश्वर<sup>२</sup> आदि शुभ नामों का उल्लेख है। नेपाल-राज्य के अधिष्ठात्री देवता श्री गुरु मत्स्येन्द्रनाथ ही हैं।

आदिनाथो गुरुर्यस्य गोरक्षस्य च यो गुरुः ।

मत्स्येन्द्रतमहवन्दे महासिद्धं जगद् गुरुम् ॥

इस पद्य से नाथ (सिद्ध) सम्प्रदाय की परम्परा का पता लगता है। 'शिवदिन केशरी' के शिष्य मालुनाथ ने भी अपनी रचना में कहा है— 'जो गुणातीत अव्यक्त विद्याविलासी, सृष्टि के मूल और सारे ऐश्वर्य के आदि हैं और जो सदा सच्चिदानन्द की स्थिति में ही रहते हैं, उन आदिनाथ को मेरा नमस्कार है।'

---

(१) स्कन्दपुराण, नागरखण्ड, अध्याय २६२ तथा नारद पुराण, उत्तर भाग वसुमोहिनी सम्वाद, अध्याय ६९।

(२) आर्यों से अवलोकित अर्थात् साक्षात् ईश्वर (ब्रह्मविद् ब्रह्मैवभवति) बोद्ध मतावलम्बियों ने श्री मत्स्येन्द्रनाथ की 'अवलोकितेश्वर' सत्ता से देव पदासीन किया है।

‘जो सख्यों के सुख मिथान, योगेश्वरों के विधाम और परमधाम हैं,  
निराश्रम देश में जो अनुपम राजा हैं उन मत्स्येन्द्रनाथ को मेरा नमस्कार है।’

‘मानेश्वर चरित्र’ में लिखा है— महादेव और पार्वती नीर सागर के  
तट पर बैठे ब्रह्म-बर्षा कर रहे थे। महादेव जी कहते जाते थे और पार्वती  
हुंकार भरती जाती थी। कुछ समय बाद ब्रह्म-बर्षा में पार्वतीजी इतनी  
तन्मय हो गईं कि उनके समाधि लग गईं। तब मत्स्येन्द्र-रूप से भगवान् विष्णु  
वहाँ आकर उनके बख्शे में हुंकार भरने लगे, पर इस हुंकारे का स्वर कुछ  
भिन्न जानकर महादेवजी ने पार्वतीजी की ओर देखा। देखा, पार्वतीजी  
‘तो समाधि-में हैं।’ तब वह जानकर कि वह काम विष्णु का है, उन्होंने  
‘अहम्’ शब्द किया, क्योंकि मत्स्य के ऊपर से बाहर निकल कर कुमाररूप  
विष्णु ने ‘आदेश’ प्रविराज्य किया। यही कुमार मत्स्येन्द्रनाथ (मत्स्येन्द्रनाथ)  
हैं।

स्वयं श्री गोरक्षनाथजी ने भी अपने गोरक्षा किमयागार’ प्रस्थ में श्री  
मत्स्येन्द्रनाथ को ‘महा विष्णुसाईं’ कहा है, इससे यह स्पष्ट होता है कि श्री  
मत्स्येन्द्रनाथ ही विष्णु स्वामी थे अर्थात् सकल सृष्टि के मर्ता भगवान्  
विष्णु थे।

नमः समस्त भूताना मादिभूताय भूसृते ।

अनेक रूप रूपाय विष्णवे प्रमविष्णवे ॥

यस्मान्मत्स्योद् राजातो योगिनां प्रवरोद्यमम् ।

तस्माच्चुभत्स्य नाद्योति लोके स्यातोभविष्यति ॥

गुरु गोरक्षनाथ—

गुरु-मणि जिनसे मूर्तिमयी हुई, महासिद्धि जिनसे व्युत्पन्न हुई और  
जो हीनों के उद्धार के लिए दीवते फिरते हैं उन गोरक्षनाथ को मेरा नमस्कार  
है।

कतिपय सिद्ध-साहित्य को प्रकाश में लाते हैं उसमें अमिठुनि रत्नने  
पासे पिछाती में श्री गुरु गोरक्षनाथजी का प्राकट्य चिह्न की इसी राशी

के अन्त या ग्यारहवीं शती के आदि में माना है<sup>१</sup> ।

आधुनिक इतिहास शोधक 'नाथ सम्प्रदाय' का आविर्भाव काल के निर्णय करने में छठी शती तक पहुँच गए हैं। आदिनाथ भगवान् शकर के अतिरिक्त इस भूमण्डल पर नाथ सम्प्रदाय के प्रथम आचार्य श्री मत्स्येन्द्रनाथ तथा दूसरे समर्थ आचार्य गुरु गोरखनाथ ही माने जाते हैं।

गुरु गोरखनाथजी के अवतार की कथा पुराणों<sup>२</sup> में भी अंकित है।

आप सस्कृत विद्या के प्रकाण्ड विद्वान् थे। अनेकों योगशास्त्र<sup>३</sup> आज भी आपकी गुणगारिमा गारहे हैं। गुरु गोरखनाथ का पवित्र नाम आज भी भारत के एक छोर से दूसरे छोर तक वैसा ही प्रसिद्ध है, जैसा कि शताब्दियों

(१) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, नाथ सम्प्रदाय, पृ० ९६। स्वर्गीय डा० पीताम्बरदत्त बड्यवाल, गोरखवाणी, भूमिका, पृ० २०। इन विद्वानों ने अपनी विद्वतापूर्ण शोधों के परिणामस्वरूप इस आविर्भाव काल को निश्चित किया है।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने श्री गोरखनाथ का आविर्भाव काल ५-६वीं शताब्दी माना है। कहा तो यह भी जाता है कि कवीर के भी पूर्वर्ती गुरु नानक के तथा सत्रहवीं शताब्दी के जैन साधु बनारसीदास के साथ भी गुरु गोरखनाथ का वाद विवाद हुआ था।

राजस्थान के महापुरुष वीरवर पावूजी राठीड के भतीजे क्षरडोजी ने गुरु गोरखनाथजी के वरदान से ही आततायी खिची जिन्दराव को मार कर अपने चाचा पावूजी का वर लिया था, बाद में क्षरडोजी ने गुरु गोरखनाथजी से योगदीक्षित हुए तथा रूपनाथ नाम से प्रसिद्धि पाई। यह बात वि० स० १३७३ के बाद की है।

(राव शिवनाथसिंह, कूपावत राठीडों का इतिहास, पृ० १५९) पावूजी का जन्म वि० स० १३१३ तथा स्वर्गवास १३३७ में हुआ।

गोगाजी चौहान के गुरु भी गोरखनाथजी ही थे। वि० स० १३५३ में गोगोजी युद्ध क्षेत्र में लड़ते हुए वीर गति को प्राप्त हुए।

(डा० सहल, राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान, पृ० २)

(२) स्कन्द पुराण, भक्त विलास, अध्याय ५१-५२। ब्रह्माण्डपुराण, ललितोपाख्यान, उत्तर भाग, हयग्रीवागस्त्य सम्वाद, स्वर्णमयशाल वर्णन।

(३) सिद्ध सिद्धान्त पद्धति, विवेक मातण्ड, गोरक्षसहिता, दत्तगोरक्ष गोष्ठी और भी अनेकों सस्कृत के योग विषयक ग्रन्थ मिलते हैं। आपकी 'सवदियों' का प्रचार आसेतु-हिमाचल तक है। भारत की समस्त भाषाओं में न्यूनाधिक रूप से 'नाथ साहित्य' पाया जाता है।

पूर्व था। काबुल से कामरूप एवं काठमाण्डू (नेपाल) से सुदूर दक्षिण तक का कदाचित् ही कोई प्रदेश, गुरु गोरख के प्रभाव से वर्णित हो। महापट्ट पर राजस्वाम में सर्व प्रथम 'माथ सम्प्रदाय' का ही सर्वमान्य प्रभाव रहा है। श्री शंकराचार्य के अतिरिक्त इतना प्रभावशाली और महिमामय महापुरुष भारतवर्ष में गुरु गोरखनाथ के सिवाय दूसरा नहीं हुआ। भक्ति आन्दोलन के पूर्ण सय से शक्तिशास्त्री धार्मिक आन्दोलन गुरु गोरखनाथ का योग-भाग ही था। भ्रमणशील यात्रियों को यदि कहीं लोह, कहीं टीले, कहीं मन्दिर प कहीं कहीं भिन्न भिन्न जातियों तथा संस्थाओं द्वारा इनका स्मरण हो जाता है, तो अप्रयत्नशील पाठकों के सामने संस्कृत, बंगाली, मराठी, पंजाबी, हिन्दी आदि भाषाओं की रचनाओं के अन्तर्गत इनकी समापद्धति शरीर विमान, कायाकल्प आत्मनिरीक्षण, सुखाचार एवं समाज-सुधार सम्बन्धी सिद्धान्तों के अनेक प्रभाव बराबर दृष्टि-गोचर होते रहते हैं। हिन्दी साहित्य के इतिहास में गुरु गोरखनाथ व उनके पंच वालों की रचनाओं को एक विशेष महत्वपूर्ण स्वाम प्राप्त है।

महापट्ट के काम-सूर्य श्री निघृतिनाथ तथा ज्ञानेश्वर ने भावपंथ से ही दीक्षा प्राप्त की थी। श्री ज्ञानेश्वर के प्रपितामह ज्यम्बकपन्थ को वि० सं० १२६४ में स्वयं श्री गोरखनाथ ने ही दीक्षा दी थी। अवस्थित राज भर्तृहरि को इन्हीं श्री गुरु गोरखनाथ से योग दीक्षा मिली थी। शास्त्रिवाहन के पुत्र 'पूर्वमन्त्र' के गुरु भी श्री गुरु गोरखनाथजी ही थे।

जब महापट्ट में बांगदेव अपने योगबल से १४०० वर्ष जीवित रहे तब गुरु गोरखनाथ जैसे महान् योगी कई शताब्दियों तक इस भूमिबल में संसार करते रहे हों और आज भी योगिक बल से विचरण करते हों तो योग की अद्भुत सामर्थ्यशक्ति और सन्तो की सिद्ध-स्थिति की दृष्टि से यह कोई असाधारण बात नहीं है।

(१) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी 'माथ सम्प्रदाय'।

(२) नेपाल की स्वर्णमहा तथा रत्न मुद्रा में वापका परम पावन माथ वर्णित है।

ऋग्वेद में लिखा है—

इन्द्रोमायाभि पुरुरूप ईयते युक्ता ह्यस्य हरय शतादश अर्थात् इन्द्र, सच्चिदानन्द परमात्मा, अपनी योग माया शक्ति द्वारा अनेक प्रकार के अनेक शरीरों की रचना कर, अपने भक्तों के मनोरथों को पूर्ण करते हैं, इसी प्रकार अणिमाद्यैश्वर्य-सम्पन्न योगिराज अपने कायव्यूहकी रचना कर सकता है। महाभारत में स्पष्ट लिखा है—

आत्मनो वै शरीराणि बहूनि भरतर्षभ ।

योगी कुर्याद् बल प्राप्य तैश्चसर्वैर्मही चरेत् ॥

प्राप्नुयाद् विपयान् कैश्चित् कैश्चि दुग्धं तपश्चरेत् ।

सत्तिपेक्ष पुनस्तानि सूर्यो रश्मि गणानिव ॥

अर्थात् हे भरतर्षभ ! युद्धिष्ठिर ! अणिमान्नि सिद्धि-सम्पन्न योगीश्वर (काय-निर्माण-योगकला द्वारा ) अपने एक आत्मा से ही अनेक शरीरों की रचना कर लेता है। उन विभिन्न शरीरों में से कोई तो राज्यादि विषयों में ही उलभ जाते हैं, और कोई तपादि साधनों में ही तत्पर हो जाते हैं। जब इस योगी के मन में कुछ तरंग उठ खड़ी होती है तो जैसे सूर्य भगवान् अपनी रश्मियों को इकट्ठाकर अस्ताचल पहाड़ के उस पार छिप जाते हैं, वैसे ही योगी भी अनेक शरीरों से एक बनकर चुपके से किसी निर्जन कन्दरा की गुफा में निर्विकल्प समाधि स्थित हो जाता है। गुरु गोरखनाथ के सिद्धियोगके चमत्कारों की चर्चा भारतवर्ष में ही नहीं अपितु विश्व के अनेकों देशों में प्रचलित है। “नाथलीलामृत” के पाचवें अध्याय में लिखा है —

‘उस काल में पाताल में जाकर योग-साधन करना श्री गोरखनाथ से ही बन पड़ा। वहाँ से वे भूमण्डल पर आये और चिरजीव स्थिति को प्राप्त हुए। उनकी पलकें नहीं गिरती थीं, श्वासकी गति नीचे की ओर नहीं होती थी। वह ‘रहते थे पृथ्वी पर, पृथ्वी को स्पश किये बिना, और उनकी छाया भी नहीं पड़ती थी’। इस प्रकार की अपार महिमा वाले गुरु गोरखनाथ को यह मानना कि अब वे इस पृथ्वी पर नहीं हैं, हृदय इस बात पर विश्वास नहीं करता, बुद्धि चाहे इतिहास के पृष्ठों पर कुछ भी सोचती रहे। सोलहवीं



शताब्दी और सत्रहवीं शताब्दी के राजस्थान के भी क अपने ऐम ही अपने ही इशारे हैं जिसमे यह सिद्ध होता है कि गुरु गोरखनाथ ने समय समय पर प्रकट हो अपने भगवान् भक्तों का इशारे देकर कृपा किया है। वि० सं० १५५० में जाम्भोजी को चार संपत् १७०० के प्रारम्भ में जस-नाथ सम्प्रदाय के सुप्रसिद्ध सिद्ध कर्ममजी का गुरु गोरखनाथ ने इशारे देकर उन्हें सिद्धि-सम्पन्न बनाया था। भारत में घटित ऐसे सभी इशारे हैं का इशारा किया जाय तो यह बहुत बड़ा प्रत्यक्ष सकार हो सकता है। गोरखनाथी साग शिष गोरख (शिष गोरख) मन्त्र का जप करते रहते हैं भगवान् शंकर का ही सौम्य रूप गुरु गोरखनाथ हैं। ज्ञानेश्वर चरित्र में गोरखनाथजी की उत्पत्ति इस प्रकार लिखी है—

“एक बार श्री मत्स्येश्वरनाथजी घूमते घूमते अयोध्या की ओर ‘जयभी’ नाम के नगर में पहुँचे। उस समय यहाँ विजयप्यस राजा राज्य करता था। इस नगर में सख्खोष नामका एक पवित्र ब्राह्मण अपनी सख्खुत्ति नाम की स्त्री के साथ समाचार पूजक रहता था, इसके कोई सम्मान नहीं थी। इसके द्वार पर एक दिन मित्रा-मित्रिणी श्री मत्स्येश्वरनाथजी पहुँचे। ब्राह्मण-स्त्री ने इन्हें तेजस्वी जानकर बड़े आदर के साथ इनकी मछली में भिक्षा बाँधी।

श्री मत्स्येश्वरनाथजी इस स्त्री के सर्वात्म्य का वन देखकर बहुत प्रसन्न हुए। उसके कोई सम्मान न होने से उसके तेजस्वी मुख-महल पर बहासी की एक रेखा लिखी हुई दिखाई देती थी। मत्स्येश्वरनाथ ने बहासी का कारण पूछा इसने निराशा भाव से उत्तर दिया सम्मान न होने से संसार की भ्रम नाम पड़ता है। मत्स्येश्वरनाथ ने मछली से विमूर्ति (ममूत) निकाली और अभिमन्त्रित कर उस स्त्री को ही और कहा कि इस काको। इससे तुम्हारे पुत्र होगा, यह कह कर मत्स्येश्वरनाथ चले गये।

एक पादोसिन ने उस ब्राह्मणी से कहा कि ‘म जाने क्यों का योगदा था। यहाँ पर कभी विश्वास मत करना। ये कमफटे बैरागी हैं ऐसा मन्त्र फूँक कर देते हैं कि कोई जाके तो उसकी सुख-सुख को जाय और कुटिल बन कर हमसे पीछे पीछे चले।

पड़ोसिन की यह बात सुनकर ब्राह्मण स्त्री की श्रद्धा विचलित हो गई और उसने वह भभूत गढ़ू में फेंक दी। इस घटना को हुए बारह वर्ष बीत गए। पुनः बारह वर्ष पश्चात् श्री मत्स्येन्द्रनाथजी उस ब्राह्मण के घर आये और 'अलख' कहकर खड़े होएंगे। उन्होंने उस स्त्री को बारह वर्ष पहले की बात याद दिलाई और कहा कि अब तो तेरा बेटा बारह वर्ष का होगया होगा। देखूँ तो वह कहा है? यह सुनते ही वह स्त्री घबरा गई और उसने सब हाल कह दिया। मत्स्येन्द्रनाथ उसे साथ ले उस गढ़ू के पास गए। 'अलख' कह कर उन्होंने आवाज दी जिसे सुनते ही 'आदेश' कह कर बारह वर्ष का एक तेजपुत्र बालक वहा से बाहर निकला और मत्स्येन्द्रनाथ के चरणों पर अपना मस्तक रखा। यह देख कर उस ब्राह्मण स्त्री को बड़ा पश्चात्ताप हुआ कि ऐसे सिद्ध पुरुष के प्रसाद की मैंने ऐसी अवमानना की। दैव ने दिया पर कर्म ने छीन लिया। पुत्र मिला पर मैंने खो दिया। यह सोचकर वह अत्यन्त दुःखी हुई। मत्स्येन्द्रनाथ उस बालक को अपने साथ ले गए। यही बालक हमारे गोरखनाथ हैं। मत्स्येन्द्रनाथ ने अपनी सारी विद्या अपने इस श्रद्धालु और विरक्त शिष्य को देकर कृतार्थ किया। गोरखनाथ योग विद्या में पूर्ण हुए। स्वानुभव से उन्होंने योग-साधना का और भी उत्कर्ष किया। योग-साधना और चैराग्य में गोरखनाथ गुरु से भी बढ़कर हुए।

उन्हीं के कहने से मत्स्येन्द्रनाथ ने उस ब्राह्मण दम्पति पर पुनः दया की और उनके पुत्र हुआ जिसका नाम गोरखनाथ ने 'नाथ वरद' रखा।

यही श्री गुरु गोरखनाथ वि० म० १५५१ आश्विन शुक्ला सप्तमी<sup>१</sup> को श्री जसनाथजी के परम गुरु हुए। सिद्धेश्वर श्री जसनाथजी ने अपनी रचनाओं में स्थान-स्थान पर गुरु गोरखनाथजी का महत्व प्रकट किया है। 'जलमभूलरों' के निर्माताओं की निम्न पक्तियों से स्पष्ट सिद्ध है कि श्री जसनाथजी के परम गुरु श्री गोरखनाथजी थे,

सम्बन्ध पनरं इकावर्त्त, आसोजी सुद पाय ।

वा दिन गोरखनाथ मू, जसवन्त जोग पठाय ।

(यमोनाथ पुराण, पृ० ३३)

जियोजी सांखड़ा—‘भाग्यवतीगुरु गोरल मिलिया, जिस जोगी मरमाया’।

साखनाबजी—‘गुरु चला आधोच रचायो, दोनू चाया धम्मी मंगर’।

बोलनाबजी—‘जुना जोगी परगट्या, भाग्यवती ओठार’।

सवाईदासजी—‘धना कुट्ट गळण कया, गोरल आ वतधये’।

बिल कर उपपुछ बात का समर्थन किया है।

सिद्धाचार्य भी जसनाबजी की आपु का आज ११ वर्ष १० महीना २६वाँ दिन पूरा हुआ था। उस दिन बासक जसवंत ने कठरियासर से चार कोस उत्तरस्थ भाग्यवती नाम के जंगल में प्रवेश किया और वही योगाचार्य श्री गुरु गोरलसाबजी ने पधार कर बासक जसवंत को योग दीक्षा दी। क्या इस प्रकार है—

महाभाग्यशाली हमीरजी का जीवन वन्ध है कि जिनके घर में मुक्तबोगी बासक जसवंत ने विविध बास किदाओं एवं बासगन्ध आमोद-प्रमाद सहित ऊपर लिखे समस्त सब पुत्र-रूप में निवास किया, जैसा जियोजी सांखड़ा ने लिखा है—

ना'ना सँ हर मोटा हुआ, बरस बा'रै बोधया ।

पर पहले बताया जा चुका है कि हमीरजी का घर वनवास्य से परिपूर्ण था। उनके अनेकों टोखे (छैंट छैंटमियों के झुंड) तथा गायों के अनेकों बाग (गोबर) थे।

सुदूर बंगलों में हमीरजी के टोखे स्वतन्त्रतापूर्वक विचरण करते रहते थे। विधिबशात् हमीरजी का एक मुख्य टोख्य विचरण करता हुआ बंगल में बहुत दूर निकल गया जो प्रयत्नशील राईकों (छैंटों के चरबाहों) के भी जान से लोअने पर भी नहीं मिला। अच्छी नस्ल के टोखे के रूप में प्रशुभित सम्पत्ति लो जाने से हमीरजी को कुछ चोम होना स्वाभाविक ही था। जाया कुत पिता की मघोदशा देख कर बासक जसवंत ने कहा—“पिताजी! आप इतने चिन्तित क्यों हैं? यदि आपकी आज्ञा हो तो मैं टोखे को बुझने मागवती की ओर जाऊँ।”

हमीरजी अपने प्राणप्रिय पुत्र जसवंत को निर्बल करवय में जाने की

आज्ञा कैसे दे सकते थे। पर बालक जसवन्त ने आग्रहवश अपने पिता से टोळा खोजने को वन में जाने की आज्ञा प्राप्त करली। जियोजी साखला ने इस सम्बन्ध में ऐसा उल्लेख किया है—

‘चूर चूरमों फडकै बान्धो, हितकर भाय जिमाया।

रिण विजण में हेड चरन्ती, सोधण नै मुकळया’।

सवाईदासजी ने लिखा है— ‘पाच सात दोवा दसा में साड्याँ सोधण जावै’। माता रूपादे ने कुमार जसवन्त को प्रेम से भोजन करवाया तथा रास्ते के लिए उनके पल्ले मिष्ठान्न बान्ध दिया और सा’डों (ऊँटनियों) के समूह को ढूँढने जंगल में भेज दिया। बालक जब उत्तर दिशा की ओर टोळे को ढूँढता हुआ जंगल में काफी दूर चला गया तब हमीरजी को अपना खोया हुआ टोळा दक्षिण की ओर से आता हुआ दिखाई दिया। सा’डों का टोळा जब स्वतः ही दक्षिण दिशा की ओर से घर आगया, तब हमीरजी ने बालक जसवन्त को वापिस बुलाने के लिए उनके पीछे आदमी भेजा, तब तक कुमार जसवन्त ‘भाग्यल्ली’ तक पहुँच चुके थे। कुमार जसवन्त के इस जागृत एवं पुण्यभूमि में पदार्पण करते ही शिवावतार योगाचार्य श्री गुरु गोरखनाथ ने जसवन्त को सम्बोधित किया, जैसा सवाईदासजी ने लिखा है—

‘काना कुण्डळ गळ’ज कन्था, गोरख आ बतळावै’

बाल स्वभाव से, आलौकिक दिव्य देह गुरु गोरखनाथ को देखकर जसवन्त कुछ सशक्त हुए— ‘स्वामी देख’र सको आण्यो, गुरु वीरज बन्धाया’ अर्थात् शिष्टाचार से बालक जसवन्त ने लज्जित नेत्रों से गुरु के चरण कमलों की ओर ही देखा। गुरु गोरखनाथ ने बालक जसवन्त को धैर्य बन्धाते हुए उनके सिर पर वरदहस्त रख कर ‘सत्य शब्द’ का उपदेश दिया, जैसा जियोजी

(१) होया दरसण अतर मिलिया, वचन सिघारा सार सुफालिया।

पडिया चरणो में चरणोदक लिया, गुरु भूजा तो सिर ऊपर दिया।

गोरखनाथजी गुरु मन भाया, किरपा गुरा री सबद सुणाया।

दीवि परकमा सीस निवाया, लीवि परसादी भोजन पाया।

दीवि आसीसाँ जान सुणाया, आप सत गुरुजी भला हि आया।

भगवें बाने रा दरसण पाया, शेली सीगी मुख नाद बजाया।

१०९ ६— 'क्याना फूँक सीस पर पंजी 'सत' रो 'सबद' सुणायो' । बालक जसवंत ने गुरु बरगोष्ठ लेकर मझा युक्त यिनीत भाष से श्री गुरु गोरक्ष-नामजी को करवद 'ॐ नमो आदेश' किया तमा यिधि प्रकर से गुरु श्री मन-वचन से स्तुति की ।

जियोजी सांखसा के जसमभूतरा में खिला है—

‘बेसै है पड़कै भोजन होतो, गुरु बेसै रख पाया ।

गुरु री बीबी पाखी होखो बेसो कर हर पाया’ ।

गुरु द्वारा उपदिष्ट जसवंत ने जो उनके पक्षे भोजन बन्धा हुआ था वह

बिना हुकम से बचन पठया बतनाय ही नाथ बिरया ।

मूरी बटा घर छिर पर बानों पवे बड़ाऊ बरसय भागों ।

निरमळ प्यास हो बियो छे बानों सबद सिद्धांदा सही कर पागों ।

पुन बेसो मिल कठरियाहर जावा चोर कठरियाहर री पाँव धराया ।

पुन बेसै री हरख सवावा बरम सनातन गोरख करवाया ।

भबबी टोपी छ काळो बी बाना लत पुन देव री पावे बी कालो ।

साम् सदां री बाहि सैनाजी बाहि कपूपाव बोधी निरबांजी ।

बिब पारवली नवपत में ध्यावा सुरसर देवता सुरदां सै जाया ।

आदेश कर्षे नुबकेवधूँ ताँक नित परनाय ।

सतगुरु के सरनायते लहा परम निज नाम ।

नुरईया नुरईवधूँ नुरईव नुरईव नुरईव ।

नुरईव परबद्ध तस्मै श्री गुरुवे नमः ।

अज्ञानतिमिराभस्य ज्ञानाग्नि लकाकया ।

बद्धबन्धीकृतयेन तस्मै श्री गुरुवे नमः ।

ध्यानमूक गुरोमूर्ति पूजामूर्ति गुरो पय ।

संभकर्षे गुरोवाच्य भोजयत गुरो कृपा ।

(१) 'सत्य का बीमप्रान वेद' से ही है तथापि वेदों का रहस्य जो पुरान और सत्य-वचन बतलाते हैं उनका भी समावेश इस 'सत्य' में हो जाता है । अर्थात् 'सत्य' से वेद शास्त्र पुरान सत्य-वचन सब सत्य योचक सत्य साहित्य मान ग्रहण करने से यही निष्कर्ष निकलता है कि सत्य का आशय किन्हीं बिना बीब को स्मृति का मार्ग मिलना मुश्किल है । इस पवित्र सत्य साहित्य से बीब को प्रवृत्ति निर्वात विधि निवेन सत्य मोक्ष का मार्ग प्राप्त होता है और अपने गुरु का पता लगता है ।

गुरु-समर्पण कर दिया तत्पश्चात् प्रसाद-रूप से गुरु-शिष्य ने मिल कर भोजन किया। गुरु गोरखनाथजी के कमण्डलु में जो पानी था वह गुरु गोरखनाथ ने जसवन्त को शिष्य बनाकर पिलाया।

समस्त सामर्थ्य से युक्त गुरु गोरखनाथ ने बालक जसवन्त का योगपट (नाम) जसनाथ रखा। जैसा सवाईदासजी ने अपने 'जलमभूलरा' में उल्लेख किया है—

‘गिरै त्याग गिरवर नै चाल्या, जसवन्त ‘नाथ’ कहावै’।

किन्वदन्ति है कि गुरु गोरखनाथ ने जसवन्त के कानों पर करद (छूरी) भी चलाई थी, कहते हैं जसवन्त के कानों में रक्त न बहकर दूध की धारा निकली तथा जसवन्त के कानों पर छूरी का कोई असर नहीं हुआ। गुरु गोरखनाथ ने इस चमत्कृति को देख कर बालक जसवन्त को और भी अनेकानेक सिद्धि-युक्त होने का वरदान दिया।

गुरु गोरखनाथ तथा शिष्य जसनाथ ने भाग्यल्ली में बैठकर आध्यात्मिक एवं धर्म के विषय में चर्चा की। जसनाथजी ने गुरु गोरखनाथजी से प्रार्थना की— ‘महाराज ! मरुस्थल भूमि को पवित्र करने के हित ही आपका शुभागमन हुआ है, अतः कृपा कर कतरियासर पधारिये।’ शिष्य की सादर विनय सुन कर गुरु गोरखनाथजी जसनाथजी के साथ कतरियासर ग्राम की ओर अप्रसर हुए तथा वर्तमान में जो श्री जसनाथजी की बाड़ी एवं गोरखमाळिये का स्थान है, वहां तक आए। जैसा जियोजी साखला ने कहा है—

‘गुरु अर चेला रळमळ चाल्या, नगर नेडै रै आया’।

अर्थात् गुरु और शिष्य दोनों मिल कर साथ साथ कतरियासर के पास जो घोरा हैं, वहां तक आगे।

**गोरखमाळिये की स्थापना —**

श्री जसनाथजी ने पूज्यपाद गुरु गोरखनाथजी की आज्ञा एवं आशीर्वाद पाकर, वहाँ अपना अडिग आसन जमा लिया। सिद्धेश्वर श्री जसनाथजी के हाथ में जो जाळ वृक्ष की टहनੀ (छड़ी) थी, उसको जमीन में गाड़ कर पल्लविन की, जो आज लता वृक्ष की भाँति फैल कर बाड़ी के अनेकों

मयुरादि पक्षियों को अपने शीतल मुलक वनस्थल में स्थान दे रही है तथा बीते युग का पांचसौ वर्ष पुराना इतिहास बता रही है। गया के 'बोधि वृक्ष' की भाँति कटरियासर के गोरक्षमाझिये की यह 'जाळ' (पीछ) समस्त जसनाथी समान के लिए परम पवित्र दर्शनीय वृक्ष है।

गोरक्षमाझिया भी गुरु गोरक्षनाथजी के चरण-चिह्नों का स्मृति-स्थान है। मागधजी से गुरु गोरक्षनाथजी जसनाथजी के विरोपानुग्रह से यहाँ तक पधारवे की कुवा भी भी तथा जसनाथजी को अपने कक्षप्राप्ति एवं तप साधना के लिए इस स्थान को उपयोगी बताया था। इसीलिए 'जसनाथी-साहित्य' में अनेकों जगह 'तप-धाम' कहकर इसकी प्रशंसा की गई है—

“धिन बाकी धिन देवर, धिन आसख धिन जाळ ।

धिन'स धियाको बरतरी बैठा जाई किरतार।”

पुण्यभूमि गोरक्षमाझिये की महत्ता अमिर्वर्धनीय है। पांचसौ वर्ष पश्चात् आज भी इस 'स्थान' के दर्शनार्थ वर्ष भर में तीन बार लाखों लोगों का आगमन प्रत्यागमन होता रहता है। कटरियासर कळकळम्यो रम्यो'ज कवह्यो जन । जाळ बगीची देवर, जेतार किया धाम'। अर्थात् कटरियासर में तो स्वयं श्रीकृष्ण निष्कलंक मगधाम जसनाथजी के रूप में लीला कर गए हैं, इसी के परित्यामस्वरूप कहा है— 'गुरु वृषारो सेदेतों जायै गंगा को न्हाय' फिर इस गुरु-द्वार से बहकर वृषरा पवित्र तीर्थ और कौन हो सकता है ?

'मार पक्षाथी तपस्या बैठा सूरज सँ खिब छाया' जियाजी के 'जलम मूखरा' की इस पंक्ति से भी यही आशय निकलता है तथा यही आशय साहनाथजी के 'जलममूखरा' की इस पंक्ति से है—

‘मार पक्षाथी तपस्या बैठा, जाप जप्यो बाँ ओंकार’।

भी जसनाथजी ने इसी स्थान पर बैठ कर ॐ का अनादि जाप अपना प्रारंभ कर दिया ।

सद्गुरु भी गोरक्षनाथ ने भी जसनाथजी को संसार हित के लिए अनेकों निर्देश दिये । यशोमाज पुराण में लिखा है— कि गुरु गोरक्षनाथ ने

श्री जसनाथजी को भगवान् शंकर की भक्ति<sup>१</sup> करने का विशेष रूप से आदेश दिया था। श्री जसनाथजी ने अपने गुरु की समस्त आज्ञाओं को शिरोधार्य किया एवं उसी स्थान पर पद्मासन लगा कर बैठ गये।

हमीरजी ने जिन व्यक्तियों को श्री जसनाथजी को वापिस लौटाने के लिए भाग्यवती की ओर भेजा था, वापिस लौटते समय उन व्यक्तियों को श्री जसनाथजी इसटीचे पर बैठे हुए दिखाईदिये। उन्होंने देखा कि श्री जसनाथजी ध्यानावस्थित योगिक निगूढ़ मुद्रा में बैठे हैं। उन्हें अपार आश्चर्य हुआ। उन्होंने गाँव में आकर हमीर जी को यह सारा वृत्तान्त कह सुनाया।

लालनाथजी ने अपने "जलममूलरा" में कहा है—

“मात पिता कळपै दु ख पावै, सोच करै सारो परिवार।

थे तो बाळक भोजन जीमो, लाडू, पेड़ा, खीर, खसार।”

यशोनाथ पुराण में उल्लेख है—

“खबर परत हमीर सु आया, जसवन्त जोग की सवित्र पाया।

कौन योगी तुमको भरमाया, घर सब त्याग वनवास पठाया।

माखन जिमायो प्रेम सूँ, बाळपणै कै माय।

अब वनवासी हो गये, माता पिता विसराय ॥”

(१) शिव भक्ति विन कोय न तारे, व्रत तीरथ नर फिर फिर हारे।

जहँ तक शिवजी कृपा न कराई, तहँ तक नरक वास भुगताई ॥

शिव कृपा अधम तिर जावै, शिव शिव करत परम पद पावै।

गर्भवास पुनि कोई न आवै, सायुज्य मोक्ष सोहि नर पावै ॥

शंकर पूजन राम कराई, थाप रामेश्वर सेतु बघाई।

गवण मार विभीषण थाई, शिव प्रताप सीता घर आई ॥

शिव कल्याण रूप नित भाई, सरणागति सुख देत सहाई।

यति, सति, सिद्ध, साधक गाई, ताके चरण पूज शुभदाई ॥

शिव मत भक्ति सु गोम्ब गावै, गुरु परताप परमपद पावै।

श्री गुरु गोरखनाथ सुणावै, श्री जसनाथ सदा गुण गावै ॥

चाणी श्री गुरुनाथ की, मानलई जसनाथ।

श्री गुरु गोरखनाथजी, धरया क्षीम पै हाथ ॥



हमीरजी के एकमात्र पुत्र के विरक्त हो जाने के कारण उनके हृदय पर बड़ा आघात हुआ। वे अभीर और व्याकुल मानस से जसनाथजी के पास आये तथा प्रभुसे घर चलने का अनुरोध किया।

इस पर श्री जसनाथजी ने संसार की असारता को बर्शाते हुए कहा—

‘मिश्रित गुरु मम ज्ञान कलाया, जगत तथा मुक्त दाय न आया।

मह्य सदासुख रूप मुझया ये सत नायक नाथ मुनाया ॥

जगत् विषय सुख भोगवै, स्त्र, सुख, अरु स्वाम।

भगति करो भगवान की, बुधा साय मति प्रात ॥”

परन्तु मोह-ममत्व में क्लिप्त सांसारिक प्राणी पर, भक्ति-भाष से परिपूर्ण उक्त कथन का क्या प्रभाव पड़ सकता था ?

“कहत हमीर बहुत दुःख दीना बुझ पिता सुख योग सु कीना।

सुत घर त्याग गया वन जोई, चूर रया भगति मम कोई ॥”

कहत हमीर सुन लीजिये, बुझ पिता मत जोड़।

बचन पिता का मानिये सतगुरु को कर जोड़ ॥”

इसी प्रकार माता पिता तथा स्वजनो ने श्री जसनाथजी को अनेक प्रकार से घर चलने के लिए विनम्र विनय की पर उनको जिनके अंतस् में वैराग्य और भक्ति-भाव विकसित हो रहा था—यह गार्हस्थ्य-जीवन कम पसंद था ? वे तो घरा के भार को हटाने के लिए ही इस नाराजमान जगत में प्रादुर्भूत हुए थे। परम पिता परमात्मा ने उन्हें सांसारिकता के जंगल में बड़े प्राणियों की मुक्ति का मार्ग प्रशस्त करने के लिए ही भेजा था। फिर वे इस दुलभ मूल्य और अद्वितीय भोग-सुख में अपने लक्ष्य जीवन को कैसे भ्रमते ? उनकी दृष्टि अपने लक्ष्य पर टिकी थी। उस लक्ष्य तक कौनसी राह से पहुँच जाँगी ? इसका उन्हें पूर्ण ज्ञान था। वे आगे बढ़े। सफलता उनके सम्मुख मग्न होकर आई।

श्री जसनाथजी से पिता से कहा—

‘मुरग लोक मुख मारा दिलाइ, गजवत मुख में फेर न जाई।

दृष्ट पकट रही होय जायै रही को दृष्ट फेर नहीं पायै ॥”

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की आध्यात्मिक युक्तियों के सामने हमीरजी की एक न चली ।

लालनाथजी ने अपने “जलमभूलरा” में कहा है—

“लेय विसन्नर होमण वैठा, धिरत भगायो देव दुवार ।  
 विरमा जाप जया जुग जना, मुरग मडल में गई महकार ।  
 मुर तेतीसू हुया सुवाया, मुरपत इन्दर मेघ मलार ।  
 पाच'स पाण्डु दम दिगपाळा सिध चोरामी दम ओतार ।  
 वरती ववल शेम रिख चासक, माव सती को अन्त न पार ।  
 नव नार्यो गुरु गोरख आया, नाद वजायो आंकार ॥”

श्री जसनाथजी ने गुरु-पद-चिह्नों पर मस्थापित गोरखमाळिये पर यज्ञ आरम्भ कर दिया । उस यज्ञ की मोहक सुरभि से, स्वर्गस्थ समस्त देवतागण सतुष्ट हुए ।

ग्रामाधिपति हमीरजी के अलौकिक शक्ति से युक्त पुत्र के वैराग्य धारण करने का समाचार मरुधर की चारों दिशाओं में फैल गया । अनेकानेक ज्ञान-पिपासु जन सिद्धाचार्य के दर्शनार्थ एवं उनकी अमृतमयी वाणी का रसास्वादन करने के लिए गोरखमाळिये पर आने लगे ।

चोखनाथजी ने अपने “जलमभूलरा” में लिखा है—

“वैठा ‘गोरखमाळियै’ भळकन्ते दीदार,  
 तिलक चन्द्रमा भळहळै गीस मुकट गगधार ।  
 मदा हजुरी देवरी पाडु पोळ दुवार ।”

सवाईदासजी ने लिखा है—

“सो जुग आवै, सीम निवावै, पूजा देव चढावै ।”

**हारोजी का आगमन—**

जियोजी ने अपने “जलमभूलरा” में लिखा है—

“वमल्ल सू सिद्ध हरमल बुआ, सेव गुरों री आया ।  
 हरमल हर री सेवा कीनी, पार गुरों रा पाया ।”

चोखनाथजी ने ऐसा प्रकट किया है—

“हरमल कंठ मरेवँतो, बीती पोहन च्यार ।”

व्यभिक्त हुए। पर उन्हें पक्षपात अपने पुत्र की बातों पर विरमास न हुआ। स्वयं ने गुप्त रूप से इस विषय में जानचीन की तो गयालों की एकएक बात सत्य थी। अब उसके मन में विचार उठा—“हरमल को रोयह चराने के कार्य से हटा देने में ही मसा है। संभव है उसके भोले मन में हमीरजी के झूठे के संसर्ग से जर जोड़ने की धुन न समायाये। क्योंकि हरमल बाह-बधेदार है।”

उदासी न बचारीय हारोजी को रबह से हटा कर पृथ्वर्य में लगा दिया, तथा छुद्र उस पर कड़ी निगरानी रखने लगे। हारोजी को यह बंधन बड़ा असह्य था। पर करते भी क्या? उनको बड़े माइयों व पूजनीय पिता के सम्मुख एक भी न बहती थी। चूंकि उनके माइयों व पिताजी को जैसा कि पहले भी बर्णन हो चुका है—जसनाथजी से तनिक भी संपर्क रखना खटकता था। विवश होकर हारोजी को अपने मन में भक्ति और वैराग्य की अनुरक्ति के समझते भावों को अवरुद्ध करना पड़ा। संसार के विषय-वस्तु बांधके ने ठोड़न को आहुत थे पर अज्ञात शक्ति ने कुछ समय के लिए यह कार्य रोक दिया। सिद्धाचार्य ने हारोजी की श्रद्धा-भक्ति से परिचित बमछ, घाम ता वा ही कठरियासर के मित्राभी भी पूर्ण परिचित थे।

एक दिन हारोजी की बारी अपने घाम का कूचा जोतने की आई। रात भर कूचा जोत कर पानी निकासने में लगे थे। हारोजी कीड़ी” निकासने का कार्य कर रहे थे।

हारोजी “भाव” को जोत कर सारथ में जा रहे थे। जब वे सारथ के ठीक मध्य में पहुँचे उसी वक्त बैयात् कठरियासर की ओर से आते पाँच कठारियों ने डेंधी ब्यंग्यामक आवाज में पुकार कर कहा—“हरमल! तुम्हें माधजी ने इसी समय कठरियासर के गोरखमाछिये पर बुलाया है।”

कठारियों की इस ब्यंगमय वक्ति के द्वारा अज्ञात शक्ति ने हारोजी की मनोकामना पूर्ण करने की ठानी। उन्होंने भाव देखा न ताव, बीच में ही ‘कीड़ी’ निकास कर कठरियासर की ओर द्रुतगति से दौड़े। इधर बीच में

(१) भाव को वीलों के जुए से संवत्त करने के लिए ककड़ी की चिकनी मोहवार कील।

ही जब हारोजी ने कीली निकाल दी, तो जल से भरा हुआ चडस कूप में जा गिरा। चडस के इस तरह कूप में अकस्मात् गिरते ही बहुत जोर से धमाके की ध्वनि हुई। जिसे सुन कर गाँव के तमाम लोग कूप पर एकत्रित हो गये।

जमेनाथी सिद्धों में यही कथा निम्नांकित रूप से भी प्रचलित है—  
 “हारोजी श्री जसनाथजी के निर्देशानुसार एक दिन ‘रेवड’ के ‘कार’ (सीमा-रेखा) लगाना भूल गये और आप सिद्धाचार्य के पास सत्सग-लाभ के लिए बैठे रहे। कुछ समय बाद जब उनको रेवड का स्मरण हुआ, ‘कार’ न लगाने की बात याद आई, तो वे मिद्धाचार्य के सत्सग से वाच ही में चिंतित मुद्रा से उठ कर रेवड की ओर चल पड़े। रेवड उन्हें अपने स्थान पर न मिला। तब रेवड के पद-चिह्नों के आधार पर गाँव की ओर गया देख, वे भी उस ओर दौड़े। किन्तु तब तक रेवड बमल ग्राम के कूप पर पहुँच चुका था। हारोजी के पिता उदोजी को इस प्रकार रेवड को सूना देख कर बड़ा द्वाभ हुआ। कुछ देर बाद जब हारोजी वहाँ क्लान्त मन से दौड़ते हुए पहुँचे, तो उदोजी ने क्रोध से उनके सिर पर दं। बोले (अजलि) धूल डाली तथा ‘लाव’ के तने (पोछड़ी) से उनकी पीठ में भला-बुरा कहते हुए जोर से मारी। इस तरह हारोजी अपने पिता द्वारा तिरस्कृत व दण्डित होने पर बड़े लज्जित हुए और बिना कुछ बोले वे कतरियासर की ओर भाग चले।”

हारोजी को कतरियासर की ओर इस प्रकार दौड़ते देख कर उदोजी को अपने पुत्र के प्रति श्री जसनाथजी की ओर खिचाव की बातों पर विश्वास हो आया और वे एक साथ उन दोनों (हारोजी व श्री जसनाथजी) पर क्रुद्ध हुए और बोले—

“हरमल के परिवर्तन का मूलकारण वह कतरियासर के हमीरजी का वेटा है। जिसे हमीरजी ने बड़े लाड-चाव से पाला, पोपा, बडा किया था। वह अब अपने जादू के करिश्मों से सबको वश में किये हुए है। बेचारे हमीरजी की सारी मधुर आशाओं पर पानी फेर रहा है और अब हरमल को भी अपने ही रंग में रगकर मेरे घर को डुबाना चाहता है। किन्तु नहीं। मैं ऐसा नहीं होने दूंगा मैं अभी अभी समय इसका उपाय करता हूँ।” इतना कह कर

“जलममूखरों” तथा “सबड़ों” (पशुओं) में हारोजी का नामोल्लेख करनेवाले स्थलों में हुआ है। निश्चयात्मक रूप से यह तो नहीं कहा जा सकता कि सर्व प्रथम हारोजी ने ही सिद्धाचार्य की सेवामें उपस्थित होकर शिष्यत्व ग्रहण किया हो। किन्तु सिद्धाचार्य के अन्य शिष्यों का “सबड़ों, में नाम नहीं आता, अब” ऐसी भावना रखना उचित ही है कि हारोजी सिद्धाचार्य के प्रथम शिष्य थे।

हरमल कंठ सरेबैठाँ, बीसी पोह न ब्यार, अर्थात् हारोजी को गले खगाने में चार पहर का समय भी न लगा। यदि इस पंक्ति का यही उचित आशय है तो हारोजी ही सिद्धाचार्य के प्रथम शिष्य सिद्ध होते हैं।

हारोजी का जन्म वि० सं० १५३६ कोचमल ग्राम में हरोजी कूक्या (जाट) के घर हुआ था। हारोजी अपने भाइयों में सबसे छोटे थे। प्रकृति-स्वभाव से नितांत सरल होने के कारण घर वालों ने हारोजी को ‘रेवड़’ बनाने का काम सौंपा। गाँवों में प्रायः देला जाता है कि जो बड़का मोक्षपान लिए हुए होता है उसे अधिकतर पशु, डोर या रेवड़ बनाने का कार्य सौंपा जाता है।

सिद्धाचार्य की पुण्यभूमि कटरियासर से हारोजी की जन्म भूमि वमल केवल चार कोस ही है। हारोजी प्रायः कटरियासर की तरफ ही अपने रेवड़ को बनाने से जाते थे। यदा कदा वे गोरलमाधिये के समीप भी जा जाते तो भी जसनाथजी के पुण्य-वर्धन कर लेते। तपस्या में क्षीम देल उन्हें विस्मय होता। उनके मन पर अजीब-सी हरकत हावी। वे अपने रेवड़ बनाने के विचार से दूर हो कर, सिद्धाचार्य के पास बैठ जाते। एक अपूर्व शान्ति और सुख की अनुभूति उन्हें हावी। धीरे धीरे हारोजी का विस्मय तपस्वी भी जसनाथजी के प्रभाव से बढ़ा में परिणित हो गया। सिद्धाचार्य भी हारोजी की उपदेश का सुयोग्य अधिकारी जानकर, कल्याणप्राप्ति का उपदेश देने लगे। समय के आगे बढ़ने वाले हर कदम के साथ दोनों में गुरु-शिष्य आपन नावा मुट्ठ हाने लगा। शान्ति और सुख के इस पाठापरण में ही हारोजी के सुख पर पिता की एक मलीम देला लिखी रहती थी। सिद्धाचार्य ने एक दिन हारोजी से इस अनुज्ञाद्वय का कारण पूछ ही तो लिया।

हारोजी ने पूर्ण-भक्ति भाव से नम्र होकर कहा—“महाराज ! मैं आपके उपदेशाश्रित को सुनने के लिए बड़ा लालायित रहता हूँ। मैं आपसे भिन्न हो कर सुखी नहीं हो पाता। क्या करूँ ! मुझे रेवड़ की चिन्ता हर वक्त डसे रहती है। बिना रखवाली के रेवड़ को हिंसक जानवरों के मार कर खा जाने का भय रहता है। रेवड़ भी चरता-चरता बड़ी दूर में फैल जाता है, जिससे बाद में मुझे उसे एकत्रित करने में काफी कठिनाई उठानी पड़ती है।”

हारोजी की परेशानी को सिद्धाचार्य भली भाँति समझ गए। उन्होंने हारोजी से कहा—“हरमल ! ‘गुरु’ का नाम लेकर, जितनी दूरी में चाहो रेवड़ के चारों ओर ‘कार’ लगा दिया करो। फिर रेवड़ उस परिधि को लाघकर कहीं भी न जा सकेगा, और न कोई हिंसक पशु ही उसमें प्रवेश कर रेवड़ की हानी कर पायेगा।”

महाराज की इस युक्ति ने हारोजी की बाँछे खिलादी। अर्धे को क्या चाहिए ? दो आखें ! यह चिन्ता उनकी दिनचर्या की एक अंग बन गई। वे ‘कार’ लगाकर रेवड़ को जंगल में सूना छोड़ देते, एवं स्वयं सिद्धाचार्य के उपदेश-श्रवण के साथ ही उनकी सेवामें रत रहने लगे। उनका यह क्रम एक लम्बे अर्से तक चला। उनके पवित्र मानस-पटल पर वैराग्य और भक्ति-भाव की लक्ष्मी उज्ज्वल होकर उभार पाने लगी।

प्रकृति की बनावट कुछ ऐसी है कि जब कोई पवित्र कार्य का समारम्भ होता है तो वह उसमें उसकी परीक्षार्थ बाधाएँ डालने का श्री गणेश करती है। अपनी चिर-परिचित यह आदत उस ने हारोजी के साथ भी बरती।

हारोजी के साथ कुछ अन्य गवाले भी रहते थे। उन्हें इस बात से बड़ा आश्चर्य हुआ कि हारोजी रोज रोज ही रेवड़ को जंगल में सूना छोड़ किधर सरक जाता है ? यदि कभी रेवड़ को कोई जंगली जानवर खा गया तो उदोजी का बड़ा नुकसान होगा ! इस में हारोजी का क्या विगड़ेगा ? बड़ा बुद्धि है। यह विचार कर सभी ने एक दिन चुपचाप वह कहा जाता ? क्या करता है ? सब जान लिया। ये सब समाचार उदोजी से जाकर कड़ सुनाए।

हारोजी के पिता उदोजी ने हरमल की सब गतिविधि जान कर बड़े

व्यथित हुए। पर उन्हें एकप्रक अपने पुत्र की बातों पर विश्वास न हुआ। स्वयं ने गुप्त रूप से इस विषय में जासूसी की तो गवालों की एकप्रक बात सत्य थी। अब उनके मन में विचार उठा—“हरमल को रेवड़ चराने के कार्य से हटा देने में ही भला है। संभव है उसके मोझे मन में हमीरजी के सबके के संसर्ग से पर ओढ़ने की पुन न समझाये। क्योंकि हरमल बात-बचोवार है।”

उदासी ने यथारीघ हारोजी को रेवड़ से हटा कर गृहकार्य में लगा दिया, तथा कुछ उस पर कड़ी निगरानी रखन लगे। हारोजी को यह बचन बड़ा असह्य था। पर करते भी क्या? उनको बड़े भाइयों व पूजनीय पिता के सम्मुख एक भी न बोलती थी। बल्कि उनके भाइयों व पिताजी को जैसा कि पहले भी वर्णन हो चुका है—जसमाचजी से समिक भी संपर्क रखना खटकता था। निवश हांकर हारोजी को अपने मन में मक्ति और वैराग्य की अनुरक्ति के समझते भावों को व्यक्त करना पड़ा। संसार क विपाकत बाधको व ओढ़ने को आहुत से पर अज्ञात शक्ति ने कुछ समय के लिए यह कार्य रोक दिया। सिद्धाचार्य में हारोजी की अज्ञ-भक्ति से परिचित बमल प्राप्त हो था ही कतरियासर के निवासी भी पूर्ण परिचित थे।

एक दिन हारोजी की बारी अपने प्राप्त का कूभा जोतने की आई। रात भर कूभा जोत कर पानी निकासने में लगे थे। हारोजी कीस्ती' निष्कासन का कार्य कर रहे थे।

हारोजी 'जाव' को जोत कर सारण में जा रहे थे। जब वे सारण के ठीक मध्य में पहुँचे उसी वक्त दैयात् कतरियासर की ओर से आने वाले कठारियों ने जैसी अग्न्यात्मक आवाज में पुकार का कहा—‘हरमल! तुम्हें मायजी ने इसी समय कतरियासर के गोरखमाधिये पर बुलाया है।”

कठारियों की इस अग्न्यात्मक शक्ति के द्वारा अज्ञात शक्ति ने हारोजी की मनोकामना पूर्ण करने की ठानी। उन्होंने आप देखा न ताव धीच में ही ‘कीस्ती निष्कास कर कतरियासर की ओर द्रुतगति से दौड़े। इधर धीच में

(१) ताव को बीसों के हुए थे संयत्न करने के लिए कचड़ी की चिकनी नोकदार कील।

ही जब हारोजी ने कीली निकाल दी, तो जल से भरा हुआ चडस कूए में जा गिरा। चडस के इस तरह कूए में अकस्मात् गिरते ही बहुत जोर से वमाफे की ध्वनि हुई। जिसे सुन कर गाँव के तमाम लोग कूए पर एकत्रित हो गये।

जसेनाथी सिद्धों में यही कथा निम्नांकित रूप से भी प्रचलित है—  
 “हारोजी श्री जसेनाथजी के निर्देशानुसार एक दिन ‘रेवड’ के ‘कार’ (सीमा-रेखा) लगाना भूल गये और आप सिद्धाचार्य के पास सत्सग-लाभ के लिए बैठे रहे। कुछ समय बाद जब उनका रेवड का स्मरण हुआ, ‘कार’ न लगाने की बात याद आई, तो वे मिद्धाचार्य के सत्सग से वाच ही में चिंतित मुद्रा से उठ कर रेवड की ओर चल पड़े। रेवड उन्हें अपने स्थान पर न मिला। तब रेवड के पद-चिह्नों के आधार पर गाँव की ओर गया देख, वे भी उस ओर दौड़े। किन्तु तब तक रेवड बमलू ग्राम के कूए पर पहुँच चुका था। हारोजी के पिता उदोजी को इस प्रकार रेवड को सूना देख कर बड़ा चोभ हुआ। कुछ देर बाद जब हारोजी वहाँ क्लान्त मन से दौड़ते हुए पहुँचे, तो उदोजी ने क्रोध से उनके सिर पर दो धोवे (अजलि) धूल डाली तथा ‘लाव’ के तने (पोछड़ी) से उनकी पीठ में भला-बुरा कहते हुए जोर से मारी। इस तरह हारोजी अपने पिता द्वारा तिरस्कृत व दण्डित होने पर बड़े लज्जित हुए और बिना कुछ बोले वे कतरियासर की ओर भाग चले।”

हारोजी को कतरियासर की ओर इस प्रकार दौड़ते देख कर उदोजी को अपने पुत्र के प्रति श्री जसेनाथजी की ओर खिंचाव की बातों पर विश्वास हो आया और वे एक साथ उन दोनों (हारोजी व श्री जसेनाथजी) पर क्रुद्ध हुए और बोले—

“हरमल के परिवर्तन का मूलकारण वह कतरियासर के हमीरजी का बेटा है। जिसे हमीरजी ने बड़े लाड-चाव से पाला, पोपा, बड़ा किया था। वह अब अपने जादू के करिश्मों से सबको वश में किये हुए है। बेचारे हमीरजी की सारी मधुर आशाओं पर पानी फेर रहा है और अब हरमल को भी अपने ही रंग में रंगकर मेरे घर को डुबाना चाहता है। किन्तु नहीं। मैं ऐसा नहीं होने दूंगा मैं अभी इसी समय इसका उपाय करता हूँ।” इतना कह कर



पद्मेजी उसी समय आवेश में एक बड़ा सा लट्टु लेकर अपने कुछ माम वासियों के साथ कटरियासर की ओर खामा हो गये । कटरियासर यमहू स भार काम की दूरी पर हान स उन्हें यहाँ पहुँचने में अधिक समय नहीं लगा होगा ?

हारोजी ने गोरलमाधिये पर पहुँचते ही महाराज को 'ओश्म नमो आवेश' कह कर अभिवादन किया । मिर्देश्वर ने हारोजी का मिथ्यात्मक आशीर्वाद दिया ।

हारोजी आज जल्लास के अथाह सागर में तैर रहे थे । उनकी मनो-कामनाएँ पूर्णसिद्धि पान का इतावली हो रही थी । उनका जीवन सार्वज्जा की ओर क्रमशः अग्रसर होने लगता था । मनकी वृत्तियाँ संसार से बहास हो गई । हारोजी स्वेच्छा से अनायास एक अज्ञात आकर्षण की तरह सिद्धर के करलकमलों में आ गिर । उनकी आँखों में कुछ था तो कबल भी जसनाथजी की कमनीय मुस्कुराती प्रतिमा । अनिर को विस्मृति के गहमान्धकार में डाल कर वे इष्ट की पावन प्राप्ति चाहते थे ।

हारोजी के यहाँ पहुँचने के कुछ ही समय बाद कोलाहल के साथ कुछ व्यक्ति गोरलमाधिय की ओर आ रहे थे । वे 'ब्रह्मन्त' (वृषार) में होने के कारण स्पष्ट दृष्टिगोचर नहीं हो रहे थे । लोगों की गुनगुनाहट को सुन कर सिद्धाचार्य ने कहा— "कौन है ?"

पद्मेजी ने कहा— "मैं हूँ वहा ।"

सिद्धेश्वर ने कहा— "उहा ! हा जा सीधा ।"

ऐसा करने के साथ ही पद्मेजी जो बुढ़ावस्था के कारण कमर से मुक गये थे, सीधे हो गये । एवं हारोजी के इधर बौद्ध आने के कारण उनके मन में जो कोबोम्भाव व्याप्त हो रहा था वह सिद्धाचार्य के इष्ट चमत्कार से विस्तृत शांत हो गया । अब वे तन मन दोनों से विस्तृत सीधे हो गये । पूर्ण प्रभावित होकर वे अपने आप भी जसनाथजी की ओर मुक गये और बोले— "महाराज ! मैंने आपके प्रति पुर्णविरा रलकर देर

उदोजी की ये बातें सुन कर सिद्धेश्वर बोले ' उदोजी, आपने जो कुछ किया, मैं उसको भुगत चुका हूँ।' देखो कहकर उन्होंने अपने सिर के केश दिखाये "जिनमें धूल पड़ी थी।" पीठ दिखाई ' जिम पर चोट के निशान थे।" देखकर उदोजी अचभित हुए और हारोजी तथा श्री जसनाथजी की एकात्मता पर उन्हें महान् आश्चर्य हुआ और उनके मन में एक प्रकार की पीड़ा होने लगी। वे आँखों में आँसू भर कर बोले—

"मैं आज तक आपकी इस अतुलनीय सिद्धि और महिमा का आभास न पा सका था। अन्यथा मैं मेरे मन को दूषित न होने देता। यह पुत्र मैं अपनी ओर से भी आपकी सेवामें समर्पण करता हूँ।"

सिद्धाचार्य ने कहा— "उदोजी! आप व्यथित न हों। यह हरमल तो राम सेवक हनुमान की तरह सदैव मेरे साथ रहने वाला मेरा सेवक—शिष्य है। अच्छे पुण्य-प्रताप से इसने आपके घर में जन्म लिया है।"

उदोजी मन में अभिमान की कलङ्कित भावना लेकर कतरियासर गये थे। पुण्य-भूमि गोरख-माळिये के निकट पहुँचते पहुँचते उनके मन पर पावनता अङ्कित होने लगी। यह है एक विलक्षण योगी का प्रभाव। पारस के स्पर्शमात्र से नगण्य धातु लौह अपने कुरूप को छोड़ कर बहुमूल्य स्वर्ण बन जाता है। उसी तरह सिद्ध-पुरुषों के प्रभाव मात्र में ही कुटिल जीव सत्-प्राणी होकर अपने जीवन-लक्ष्य की प्राप्ति करते तो क्या आश्चर्य ?

सब दोषों को भूल कर उदोजी ने महाराज की शरण में अपने पुत्र को समर्पित कर, स्वयं भी सदैव के लिए सिद्धेश्वर के सेवक बन गये।

हारोजी को सिद्धेश्वर ने नियमानुसार योग-दीक्षा दी। "सत्य शब्द" को सुनकर, अब हारोजी ' कीट' से "भ्रमर" बन गये। एक परिवार की परिधि में सीमित न रहकर सारे ससार के हो गये।

उदोजी की कमर का कुबडापन दूर हो गया, यह वमलू ग्राम के सभी व्यक्तियों ने देखा। वे बड़े प्रभावित हुए। वमलू ग्राम का सब परिवार एक ही दादा की सतान होने के कारण 'जसनाथी' बन गया।

## जियोजी को तत्त्वज्ञान—

जियोजी ब्राह्मण की चर्चा 'जसनाथी-माहिस्थ-सयशो' (पद्यों) में कई बार आती है। इन सयशों के अध्ययन से विदित होता है कि स्वयं भी जसनाथजी ने इस विद्वान् ब्राह्मण को सयशों द्वारा जगत् पिता परमेश्वर की प्राप्ति का आध्यात्मिक मार्ग बताया था।

जियोजी के विषय में सिद्धाचार्य के प्रथम-वर्णन की कथा 'जसनाथ-सम्प्रदाय' में इस प्रकार प्रचलित है—

'एक बार जियोजी अपने माम लाकमहंसर से किसी वैवाहिक व्यवसाय के लिये काछू प्राप्त पोरछे थे। कटरियासर रास्ते में पड़ता था। वस्तु २ जग से कटरियासर आये तो उन्हें प्यास लगी। उन्होंने पानी के क्षिप किसी से कहा— लोगों ने उन्हें प्राम से उत्तर दिशा की ओर स्थित आसण (आमम) में जाने की सलाह दी और कहा— महाराज! आपको वहीं उपदेश्य पवित्र जल मिल सकता है।'

जियोजी उस आसण की ओर चले। आसण परिधि में प्रवेश करते ही उनकी मानसिकवृत्तियों पर विस्मयकारी प्रभाव होने लगा। जिस उन्होंने अपने जीवन में प्रथम बार अनुभव किया। लोक-जीवन में रमी हुई अभिलाषाओं के मध्य आध्यात्मिक मायनाओं का उदय होते देख उनकी मायानिष्ठ विश्वास बिचलित होने लगा। वे गारलमात्रिमे की ओर बढ़ ही रहे थे कि उनकी दृष्टि सहसा ऊपर उठी और उन्होंने ठीक सामने एक दिव्य आमा ॥ परिपूर्ण मुख-मण्डल वाली शक्तिरूप शालक की पद्यासन से आसीम देखा।

विद्वान् जियोजी को यह निश्चय करते हुए अधिक समय न लगा कि यह वर्तनीय महाम् विमूर्ति अथर्व ही ईश्वर द्वारा लोक-कल्याणार्थ प्रेरित

(१) यह ग्राम बीकानेर से दक्षिण-पश्चिम में है। इसकी मण्डल लाकमहंसर की कहते हैं। इस ग्राम में जसनाथजी की काफी मी है।

एव प्रेषित है। इनका किन शब्दों द्वारा अभिवादन करना चाहिए? इन्हीं विचारों में उलझे जियोजी श्री जसनाथजी के समीप पहुँच गये। स्वत ही जियोजी के मुख से अभिवादनार्थ “आदेश” शब्द निकल पड़ा।

सिद्धाचार्य ने प्रत्युत्तर में कहा—“आदेश ! आदेश ॥”

जियोजी आनन्द विभोर मुद्रा में विनीत भाव से सिद्धेश्वर के निकट जाकर बैठ गये। वे मन ही मन कहने लगे—“मेरे मुख से तो स्वत ही स्वाभाविकरूप से “आदेश” शब्द निकल गया था, परन्तु सिद्धेश्वर ने “आदेश ! आदेश ॥” दो बार क्यों कहा ? मैं तो गृहस्थी हूँ, मुझे प्रत्युत्तर में ‘आदेश’ कहने की आवश्यकता तो न थी।”

जियोजी की इस मौन शका को श्री जसनाथजी ने समझ लिया और कहा—

“हे जिया। आत्मदृष्टि से सभी ब्रह्म हैं। ब्रह्म-भाव से गुरु और शिष्य में कोई भेद नहीं। शिष्य ब्रह्म-रूप से ही गुरु को “आदेश” कह कर उसके ब्रह्मत्व को स्वीकार करता है, इसी प्रकार शिष्य भी ब्रह्म-स्वरूप है, तो फिर गुरु भी शिष्य को ब्रह्म मानने में क्यों हिचकिचाये ? यही “आदेश” का अर्थ है।”

(१) आत्मेति परमात्मेति जीवात्मेति विचारत —

त्रयाणामेक सभूति रादेश परिकीर्तित ॥

(सिद्ध-सिद्धान्त पद्धति)

जोगी हुँव सो जुग से न्यारा, पाँचू इन्द्री घट में मारा।

रूप रंग विगसे नहीं जोगी, जिसका नाम कहिये जोगी ॥

ब्रह्म सत्त्व के रूप नहीं रेख, बोलण हारा आप अलेख।

आओ माता पारवती, आदेश, आदेश ॥

गोरख — स्वामी आदेश का कौन उपदेश, सुनि का कय वास।

सबद का कौन गुरु, पूछत गोरखनाथ ॥

मच्छिन्द्र — अवधू आदेश का अनुपम उपदेश, सुनि का निरतर वास।

सबद का परंथागुरु, कथत मच्छिन्द्रनाथ ॥

( डा० पीताम्बरदत्त बहध्याल, गोरख वानी, पृ० १८७ )

जियोजी गद्गद् होकर, मनही-मन सिद्धेश्वर का प्रयोग करने लगे—

‘मेरे मुँह से जो शब्द बिना बिचारे स्वतः ही अभिवाद्य स्वरूप निकला, तथा जिसका अर्थ समझने में शक्य नहीं। मेरे मन की शक्ति का आभास सिद्धेश्वर को स्वतः ही होगया, एवं बिना पूछे ही मेरे नामसे संबोधन कर दिया। करते क्यों नहीं? ये त्रिभुक्त्य महा-महर्षि हैं। मेरे धन्य-भाग्य हैं। मैं इनके दर्शन पाकर कृतकृत्य होगया। बिना पूर्व जन्म के शुभ संस्कारों के अपात्रक ही ऐसे ‘बुद्ध-योगी’ महात्मा के दर्शन दुर्लभ हैं।’

सच्ची आध्यानुभूति-पूरित ज्ञान-वर्षा से जियोजी का वैदिक तथा मानसिक सम्ताप तो शान्त होगया। परंतु अभी आध्यात्मिक चाह की पूर्ति शेष थी।

सिद्धाचार्य ने जियोजी के साथ स्नेह-सिंचित बातचीत किया। प्रसंगपर जियोजी ने इधर आने पर्यं कबू माम की यात्रा का कारण भी कह सुनाया।

सिद्धाचार्य ने कहा—“जियोजी! आप जिसके विवाह का क्रम ले जा रहे हैं वह लग्न अच्छी तरह से फलानेवाला करके तो निकाला गया है न? उसमें कोई दोष तो नहीं?”

जियोजी ने “मेरी दृष्टि में तो कोई दोष नहीं है” कहकर जवाब दिया। तत्परचात् जियोजी महाराज से आज्ञा लेकर, कबू माम के लिए चल पड़े। चलते समय जियोजी से श्री जसमावजी ने कहा—‘इस लग्न में गद्गद् है कबू से लौटते समय इधर होकर ही जाना?’

सिद्धेश्वर की चेतावनी से जियोजी का मन यद्यपि अज्ञात आराध्य से ऊँच चला, किंतु उन्हें इस लग्न में कोई भूल नहीं सीख रही थी। पूर्ण विरवास

(१) लग्न के दस दोष— १ काल, २ पात ३-पूति ४ वेध ५ पापिन ६ बुद्धवंक ७ एकार्थक ८ उपग्रह, ९ अग्नि-हान्य, १ दग्धा विधि।

(२) संभव है इस लग्न में दोष दोष था।

के साथ उन्होंने मिट्टेश्वर की चैतावनी को अपने मन से निकालने की चेष्टा की, फिर भी उनके मन में असमजसता ने घर कर लिया और वे उमी उधेड़बुन में काळू ग्राम की ओर चल दिये।

जियोजी जब काळू ग्राम से एक कोस दूर हो थे, तब उन्होंने गाँव के ग्वालों से गाँव का कुशल-मगल पूछा। उत्तर में गाँव वालों ने कहा—

‘महाराज ! और तो सब कुशल-मगल है, किन्तु रूपाराम चौधरी के लडके का, जिसका विवाह होने वाला था, देहान्त हो गया।’

यह सुनते ही जियोजी मानो आकाश में धरती पर आ गिरे। सिद्धाचार्य की चैतावनी उन्हें चारम्बार स्मरण होने लगी। यजमान-पुत्र की मृत्यु से उन्हें बड़ा शोक हुआ। शोक-सागर में डुबनिया लेते हुए जियोजी शाम तक गोरखमाछिये बापिम पहुँचे। वे कालग्राम न जा सके।

शोक-संतप्त विन्न-मना जियोजी को जब सिद्धाचार्य ने देखा तो कहा— “जियोजी ! यह नाशमान जगत् अपने प्रारब्ध सत्कारों से वनता एव विगडता है। जरा डम वात को गहराई में जाकर मोचो, समझो।” लेकिन जियोजी के अन्त स्थल में यजमान-पुत्र की मृत्यु के कारण हुई आघात की पीडा मिट न सकी। उनकी हालत पूर्ववत् ही रही।

श्री जसनाथजी ने जियोजी को इस गम्भीर हालत में उबारने के लिए “सवदों” में उपदेश दिया—

धरती इन्द्र सिरो जुड़ावो, नित लग नेह सनेहा।

अमी मंडळ में वाजा बाजै वरस सवाया मेहा।

इन्दर वरसै धरती सौसे, ऊँडा वेसै तेहा।

धरती माता सरव सन्तोखै, रूप छतीसो ऐहा।

सदैव स्नेह में रहने वाले धरती और इन्द्र का ही श्रेष्ठ जोड़ा है। (क्योंकि अन्य जोड़े तो खण्डित होते रहते हैं) इन्द्र के रूप में बादल गर्जना करते हैं, सबको सुख देनेवाली वर्षा करते हैं। इन्द्र वरसता है, धरती सोखती है। जल गहरी तह में बैठ जाता है (जिससे बड़ी वनस्पतियों को पोषण मिलता है)। माता पृथ्वी सबको संतुष्ट करके प्राकृतिक छत्तीसों रूपों को वरण करती है।”

(१) यह “सवद” श्री जसनाथजी द्वारा विरचित “सवद-साहित्य” में प्रथम रचना मानी जाती है।

फाँड़े पिराणी, खोम नै खोजै, खास हुबै सुस खहा ।  
 काची काया गळ-गळ सासी, फूँ फूँ बरणी देहा ।  
 हाठों ऊपर पून दुळैली, पण इर बरसै मेहा ।  
 माटी में माटी मिलि जासी, मसम उडै हुप सेहा ।  
 हुप भूवळा खास उढ़ावै, करणी रा फळ ऐहा ।  
 पड़ी पड़ी पाइन्दा बाजै, रज्या न रहसी छेहा ।  
 गावाँ गाढर सै'राँ सुअर, खाळ खिर्नै हुप सेहा ।  
 किर्यै किरत नै जोय पिराणी, ठोस न दीज्यो देहा ।

किन्तों ही की लोगी हुई सान को ( जिसका कि वे कुछ भी पता न लगा सके ) हे माखी ! तू उमी सान को क्या लोन रहा है ? तेरा छप होगा तू नलंगा और जलकर छल हो जायेगा इसमें किंचित भी संदेह नहीं । तेरी काच के समान सुन्दर काया या कि कची है जिसका कुकुम बख है । वह कराल-काँट की आग में तपने पर जल जायेगी और गल जायगी । तेरी पिता के जल जाने पर अग्नि के द्वारा जो चुर्चो निकसेगा, वह पवन के द्वारा कहीं से भी पानी का सोल कर तेरे हाथों के ऊपर सेह बरसाने का करख बन जायेगा । मिट्टी में मिट्टी ता मिल ही जायगी । इसमें ता कुछ भी संदेह नहीं है, क्योंकि वह मिट्टी है । रही मस्मी की बात, वह हवा में मँडपही फिरगी ।

तुम्हे निश्चित ही करणी का फल भोगना पड़ेगा । तेरे किये हुए पाप कर्म मंगुसे का रूप धारण कर लेंगे और तेरी धूल को न जाने कहीं से उठाकर कहीं छेड़ देंगे । तू फिर भी भूजा हुआ है । देख ! पड़ी, पड़ी पर जीपन की मर्ममन्त्रात तुम्ह सपेठ कर रही है । तेरा यह पर (शरीर) जिसको तू अपना समझ हुए है नाशपात्र है । नहीं रहेगा ! नहीं रहेगा !! नहीं रहेगा !!!

एक बात याद रख ! तू भूल कर भी उम परम-पिता परमात्मा का होप मत देना । क्योंकि तेरे किये हुए कर्म ही ता तरे आगे आवेगा, जिसके द्वारा तू कभी गाँव में भड़ बनेगा शहर में शहर बनेगा और कभी राह (एक नामपर विरोध) बनकर गड्ढा रोहेगा ।

करणी हीणा नित पिछतावैं, लाधै न गुरु रा भेवा ।  
 जुगाँ छतीसाँ निरँजण बैठा, जिण गुरु री कीज्यो सेवा ।  
 पूरै गुरु नै जोय पिराणी, आवैं पापाँ रा छेहा ।  
 गुरु परसादे गोरख बचने, (श्रीदेव) जसनाथ (जी) ।  
 दीन्हा ज्ञान धरम रा भेवा ।

जो कर्म करने से हीन हैं अर्थात् जिन्होंने हीन कर्म ही किये हैं । शुभ कर्म कभी नहीं किये, वे पश्चात्ताप करते हैं और उनको कभी भी अपने सद्-गुरु के द्वारा बतलाए हुए तत्त्व-ज्ञान का भेद नहीं मिल सकता । निराकार निरजन महाप्रभु गुरुदेव की सेवा में अपना मन लगा, युगों युगों से वह तेरी सब बातों को देख रहा है । तू जग से छत्तीस के अक की तरह विमुख हो जा । ऐसे ज्ञान से परिपूर्ण गुरुदेव की वाणी का मनन कर, जिससे तुम्हारे पापों का अन्त हो जाय ।

श्री जसनाथजी ने गुरु गोरखनाथजी की कृपा से ज्ञान तथा धर्म के भेद का उपदेश दिया ।

सिद्धाचार्य के उक्त वचनामृत से जियोजी का मायिक मोहावरण दूर हो गया । बाद में जियोजी ने सदैव के लिए अपना जीवन धर्माचरण करते हुए तपस्या में लीन रहकर व्यतीत किया ।





बकर फसाई को अहिंसा का उपदेश—

श्री जसनाथजी की करमात में शाहबेहशी पर इस तरह बसर किया कि इनको कुछ जमीन माझासर के पास बगानी गई ।<sup>१</sup>

उक्त समय में जो “श्री जसनाथजी की करमात” वाक्योक्त है, इसका सम्बन्ध निम्नलिखित क्या सो है जो कि श्री जसनाथी सिद्धों में प्रचलित है—

उक्त समय सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की पुण्य-भूमि कठरियासर के समीपवर्ती गाँवों से सामूहिक रूप से, अनेक मुस्लिम व्यापारियों ने हाँसो, हिसार की बग-शाकाओं के लिए बड़ी संख्या में बकरे मीठे (मेढ़े) आदि पशुओं को खरीदा । व्यापारियों ने रोकड़ को इच्छुर कर प्रथम बिजाम कठरियासर में “गोरक्षमाछिने” के निष्ठ ही किया ।

एक रात भर बिजाम करने के उपरांत जब वे बकरों को लपेटे हुए, तब सिद्धाचार्य ने इनसे प्रश्न किया —

क्यों भाई ये एक मात्र नर-पशु हो इतना बड़ा संख्या में किस अभिप्राय से खेजा रह रहा ?

हिंसा-वृत्तिरत व्यापारियों ने, व्यग्रतामक स्वर-में, कहा—

महाराज ! आप आश्चर्य क्यों करते हैं । इन सबको बहिरत में भेजा जायगा ।<sup>२</sup>

श्री जसनाथजी ने गम्भीरता से कहा ‘इन जीवों को बहिरत में भेजना तुम जीसों के हाथ की बात नहीं । सुशास्त्र की इच्छासे ही यह सारा संसार गतिमान है । बिना उसकी इच्छा के एक तिनका भी नहीं हिल सकता । उसकी इच्छा मात्र से पत्थर का तैरना भी आमंभन नहीं । अतः मुझे स्पष्ट दृष्टि है कि इन जीवों की अवधि अभी बहिरत या जङ्गल में

(१) मुन्शी मोहम्मद नाहिक तबारीक राम जी बीकानेर पृ ४६ ।

कठरियासर आदि गाँवों की भूमि तब से अब तक सिद्धों के अधिकार में है । सिद्धों में एका कीर्ति विवरण नहीं मिलता कि स्वयं श्री जसनाथजी ने भूमि ग्रहण की हो ।

जाने की नहीं आई है और न अब यह बात तुम्हारे अधिकार में ही रही कि तुम इनको यहाँ से ले जा सको।”

निरंतर इस क्षेत्र में घूमते रहने के कारण इन मुस्लिम व्यापारियों से यह बात छिपी नहीं थी कि सिद्धाचार्य में क्या सामर्थ्य है। अतः अधिक वाद-विवाद में लाभ न देखकर उन्होंने अपने रेवड़ का टोर (हाक) फर चलने की शीघ्रता की।

श्री जसनाथजी ने जब उनके चलने की तत्परता देखी तो अविलम्ब यह कहा—“यदि ये जीव वास्तव में तुम्हारे ही हैं तो इन्हें टोर कर तुम ले जाओ, अन्यथा ये सब बिना किसी सकेत के मेरे पीछे चलेंगे।”

मुस्लिम व्यापारियों ने बड़ी सावधानी से रेवड़ को हाँका, ललकारा, पुचकारा तथा पानी पीने के सकेतों का भी बड़े आकर्षक ढंग से प्रयोग किया, पर सब निष्फल। एक भी पशु अपनी जगह से नहीं हिला।

सिद्धाचार्य ने पुनः व्यापारियों से कहा—“तुम्हें और प्रयत्न करना हो तो कर लो। कोई उपाय बाकी न छोड़ना। यह निश्चित है कि ये सब पशु बिना किसी प्रयत्न के मेरा अनुसरण करेंगे।”

व्यापारियों ने भरपूर कोशिश की कि रेवड़ को लेकर वे अपने गन्तव्य-स्थल की ओर प्रस्थान करें। पर अन्त तक वे विफल ही रहे। आखिर में सभी ने मिलकर कुदृते हुए मन से सिद्धाचार्य से कहा—“देखें, आप कैसे इन पशुओं को अपने पीछे चलायेंगे?”

जब सिद्धाचार्य ने अपने श्रीचरण-कमल ‘गोरेख माळिये’ की ओर बढ़ाये, सारा रेवड़ उनके पीछे चल पड़ा।

श्री-जसनाथजी के इस महान चमत्कार का प्रत्यक्ष-में अनुभव कर सभी व्यापारी व साथ के अन्य काजी, मुल्ला दग रह गये।

विधर्मियों ने इस अभूतपूर्व शक्ति का अनुभव पाकर भी कुछ शिक्षा ग्रहण-न की। उन्होंने रेवड़ को ले जाने की हठधर्मी दिखाई, पर सफलीभूत न हो सके। अपने धर्म और हजरत मुहम्मद की दुहाई देते हुए

उन सभी में कहा -

“महाराज ! कुरान पर्व इजरत मुहम्मद की आज्ञा के अनुसार इन पशुओं को इलाक़ करमे में कोई पाप नहीं। यदि पाप है तो अप्रार्थ इत्या करमे में।”

श्री जसनाथजी ने बुबुखि-मुक्त उन व्यापारियों को निम्नलिखित ‘सबद’ से उपदेशासुत पिताकर समझाया

कोटक बना सरबै ऊजड़, देस कुबुदि राई ।  
गाँव रो ठाकर सरबै ऊजड़, सोम पड़पो लुट्ठाई ।  
घर रो मांसी सरबै ऊजड़, पूत कुट्टनी माई ।  
पट्टाई हाकी सरबै ऊजड़, लुमगर खड़ियो ताई ।  
पुरख'ब करबो सरबै ऊजड़, सीखी धार'ब चाई ।  
खेताँ राठी सरबै ऊजड़, पर चीनो हरियाई ।  
गाय न गोखी धीसो सुमर, न चीनो हरियाई ।  
बै बिमुषा बिमुख हांडै, कज बिन कुगस गा'ई ।

इस देश के सभी दुर्ग उमड़े हुए हैं जिस देश का शासक कुबुदि हा और उस मास के ठाकुर का भी सब प्रकार से उजड़ा हुआ ही समझे यदि यह सोम क बरीमूत होकर प्रजा को खटता हो ।

यह गृह-संचालक भी सब प्रकार से उजड़ा हुआ है यदि इसकी माँ कुलबणों में में प्रवृत्त हो और बेटों को जोतने वाले उस किसान को भी सब प्रकार से उजड़ा हुआ ही समझे यदि यह सोम के बरीमूत होकर बेटों से अधिक परिभ्रम लेता हो ।

यह पुरुष भी उजड़ा हुआ ही है यदि अपने ऊँठ को बहुत तेज चलाता है, और उस खेत के मासिक का भी उजड़ा हुआ ही समझे यदि यह दूसरों के खेतों की हरियाली को देखकर जसता हो ।

जिसमे हरि को नहीं पहचाना वह गाव गोहरा खरगोरा न शूकर की तरह पशु ही है। वे सज्जाहीन पुरुष-जो विपरीत मार्ग पर मटकते हैं बिना अन्न के पृच्छस की तरह निःसत्त्व व बोध हैं ।

रण में पंछी तिस्यो मरियो, ओसर चूको डाई ।  
 साँभळ मुछा, साँभळ काजी, साँभळ वकर कसाई ।  
 किण फरमाई वकरी विरदो, किण फरमाई गाई ।  
 गाय गोरख नै इसी पियारी, पूत पियारो माई ।  
 फिर चरि आवै, सांझ दुहावै, राख लेवै सरणाई ।  
 थे मत जाणो रुळी फिरै है, चान्दो सूरज गिंवाळी ।  
 दस दरवाजा लोह जड़िया, ऊपर ताक जड़ाई ।  
 गुरु परसादे गोरख वचने, (श्रीदेव) जसनाथ (जी) सुणाई ।

जो समय पर अवसर चूक जाता है, वह जगल के उस पक्षी की तरह है जो बिना जल के ही अपने प्राणों को दे देता है। इसलिये हे मुल्ला, हे काजी और हे वकर कसाई। तुम सँभलो।

तुम किसकी आज्ञा से वकरी और गाय का वध करने की ओर प्रवृत्त हुए हो। गाय तो गोरखनाथ को ऐसी प्यारी है, जैसे माता को अपना पुत्र प्यारा होता है।

गाय घूम-फिरकर-चरकर शाम को घर आती है और दूध देकर हम सब का पालन करती है। अपनी शरण में रखती है। तुम यह मत समझो कि इन गायों का कोई रक्षक नहीं है। चन्द्रमा और सूरज इनके रखवाले हैं।

ऐसा पाप-कर्म करने वालों को लोहे के फाटकों से युक्त दस द्वारों के भीतर बन्द कर दिया जायगा तथा ऊपर से भी कोई ऐसा मार्ग नहीं होगा जहाँ से वे निकलने की चेष्टा कर सकें। गुरु श्रीगोरखनाथजी के प्रसाद से श्रीदेवजसनाथजी ने यह उपदेश दिया।

इसके पश्चात् भी जब उन व्यापारियों द्वारा वारम्बार हजरत मुहम्मद का नाम लिया गया, तब सिद्धाचार्य ने पुन दूसरे “सवद” द्वारा कटु सत्य का प्रवचन किया —

मैमद, मैमद, मतकर काजी, मैमद बिखम बिचारी ।  
 मैमद पीर हलाळी होता, तुम काजी मुरदारी ।  
 मैमद हाथ करोती होती, लोह धरी ना सारी ।  
 (मैमद पीर बिम्ब्या करे खाई, कर सरजीयें बहुलें चराई ।)  
 मैमद पीर निवास गुदारी, अलख छणी दरबारी ।  
 मैमद पीर पैगम्बर सीधा, इक लख अस्सी इजारी ।<sup>१</sup>

हे काजी ! तुम मुहम्मद मुहम्मद मत करो मुहम्मद के विचार बढ़ गहरे थे । उनको तुम नहीं समझ सकते । पैगम्बर मुहम्मद-तो दूसरे के दुःख विचारों को मार कर इसाळी बने किन्तु तुम तो—काजी मुर्दा हो ।

मुहम्मद के हाथ में जो करोत भी वह छोड़े की नहीं थी न ही धारदार थी । मुहम्मद ने यदि कभी कोई मन्त्रणा भी किया-तो उसने पुनः उस प्राणी को जीवित कर दिया । वह सामर्थ्य तुम में कहाँ ?

उसने अलख के दरबार से अपनी आराधना का सम्बन्ध जोड़ा । उसी आराध्य के सामर्थ्य के बल पर एक काल अस्सी हजार जीवों का बर्बाद किया ।

(१) वही पाठ बग़लतर सब से गोरखबाजी में इस प्रकार संक्षिप्त है—

'मईमद मईमद न करि काजी, मईमद का बिपम बिचार ।

मईमद हाथि करद ले होती छोई पक्षो न सार ।'

हे काजी ! "मुहम्मद मुहम्मद" न करो । (क्योंकि तुम मुहम्मद को जानते नहीं हो । तुम समझते हो कि जीव हत्या करते हुए हमें मुहम्मद के मार्ग का अनुसरण कर रहे हैं ) परन्तु मुहम्मद-का विचार बहुत गेम्मीरे की ओर कटित है । मुहम्मद के हाथ में जो धुरी भी वह न छोड़े/की यही धुरी भी न हस्तात-की, जितने जीव हत्या होती हैं ।

पीताम्बरदत्त बहुष्वाक गोरखबाजी पृ ४

(२) मईमद मईमद न करि काजी मईमद का बीहोत बिचार ।

मईमद साधी पैगम्बर सीधा ने अप काजी इजारा ।

वेळू भीत पौन का थम्मा, नीर भरयो जळ झारी ।  
 पारी फूटी नीर अछटै, ओ धन खाम खमारी ।  
 नव दाणू आगै निरदळिया, अब काळंगरी वारी ।  
 काळंग मारा कुळ वरतावो, निकळंग नांव नेजारी ।  
 गुरु परसादे गोरख वचने, (श्रीदेव) जसनाथ (जी) विचारी ।

यह जो शरीर है, एक प्रकार से वालू की दीवाल है, जो पवन स्पीस्तम्भ के आधार पर टिकी हुई है। जैसे भारी में जल भरा रहता है। हाथड़ी छूटने पर जैसे उसका पानी बिखर जाता है, उसी प्रकार तुम्हारे उस धन की गति होगी। पूर्वकाल में होने वाले अवतारों ने जैसे नौ आततायी राजसों का नाश किया था, उसी प्रकार भविष्य में होने वाले “काळंग” राजसों का नाश होगा।

“काळंग” राजस को मार कर कलियुग को समाप्त करने से ही हमारा निष्कलक नाम सार्थक होगा। गुरु गोरखनाथजी के प्रसाद से श्री देव जसनाथजी ने यह उपदेश दिया।

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के मुख से इन उपदेशों को सुनकर उन व्यापारियों को कुछ बोध हुआ। “मुण्डे मुण्डे मतिभिन्ना” के अनुसार उनमें से एक ने कहा—

“महाराज ! जब आप दातुन तोड़ कर करते हैं तो क्या आपको ईश्वर के आगे हिसाब नहीं देना पड़ेगा ?”

प्रत्युत्तर में सिद्धेश्वर ने कहा—

“दांतुण को साईं लेखो माँगै, गळ काट्यो किम छाडैगी ?”

सीधा = साधना के लिए यत्न किये, पच मरे। हजारों लाखों अथवा एक लाख अस्सी हजार। निरजन पुराण में भी एक लाख अस्सी हजार पीर पंगम्बरो का उल्लेख हुआ है।

पीताम्बरदत्त वटथ्वाल, गोरखवाणी, पृ० ७२

संभव है ये पद्य इस प्रसंग से सवधित होने के कारण ही इसे ‘जसनाथ-सम्प्रदाय’ के अनुयायियों ने ग्रहण किया हो।

अब आगे प्रविवाह करने का साहस किसी में नहीं हुआ। सभी उस शक्तिशाली महात्मा में व्याप्त सत्ता के समक्ष नतमस्तक थे। सबने मर्यादा के साथ विद्या मांगी।

सिद्धेश्वर ने मुस्कुराती मुद्रा में आशीर्वाद देते हुए कहा—

‘बकर कसाई काजी मुझा सभी का संगत हो।’

सिद्धाचार्य के द्वारा हिंसक से अहिंसक बनाये गये मुस्लिम व्यापारियों के इस काफिले ने ‘शाह बिछी’ को भी इस महान् आत्मा की महिमा दिव्यी पहुँचाने पर सहमत हो लिया। सुनाने का क्या प्रभाव हुआ ? इसका बल्केल इस प्रकरण के आरंभ में ही किया जा चुका है।

(१) उस समय दिल्ली के सिंहासन पर जोही बंदूक का अधिकार था देखिये— अध्याय ३



## लोहापांगळ का मानमर्दन—

राजस्थान में लोहापांगळ नाम का एक पाखण्डी, तान्त्रिक और वाम-मार्गी साधु होगया है। वह अपने १२० शिष्यों के साथ रहता था। इन्द्रियोंको वश में रखने के अभिप्राय से वह एक ताला बन्द लोहे का लंगोट लगाये रहता था। इसलिये उसका नाम लोहापांगळ पडा। तत्कालीन किसी-राजा से उसने 'परवाना' प्राप्त कर लिया था कि वह जिस गाँव में भी जाय, उस गाँव के निवासी उसे भौमिया भैरव की भेट के लिये बकरा मेढा आदि दे।

लोहापांगळ घूमते-घूमते एक बार सिद्धेश्वर श्री जसनाथजी की पुण्य-भूमि कतरियासर में आ पहुँचा और उसने वहाँ अपनी मण्डली सहित तम्बू तान दिये। प्रत्येक साधु अपने कमण्डलु सहित घूनी लगाकर बैठ गया।

कतरियासर वाले श्री जसनाथजी के उपदेशानुसार, वध करने के लिये बकरा मेढा देने को सहमत नहीं हुए। फल-स्वरूप विरोध खडा होगया।

इतनी बड़ी जमात की बात एक छोटे से गाँव के साधारण लोग निर्भयता के साथ अस्वीकार कर दें ? यह लोहापांगळ के लिये सह्य नहीं था। क्योंकि उनके जमात के आगमन की बात सुनते ही गाँव का अधिपति चौधरियों (ग्राम के मुखिया) सहित स्वागत-समारोह में जुटकर उसकी सेवा करने में अपना अहो-भाग्य समझता था। अन्यथा उस गाँव के मालिक को खाल नोचली जाती। उसका घर बार तान्त्रिक-विद्या के बल पर नष्ट-भ्रष्ट कर दिया जाता। नागा-जमात की अवहेलना करना उस समय साक्षात् काल को निमंत्रण देने के बराबर था।

(१) कतरियासर में जिस स्थान पर लोहापांगळ ने तम्बू ताने थे, उसके पास वाली जाळ को अब तक 'भूतिया जाळ' कहते हैं।

(२) प्राचीन समय में ऐसी अनेकों जमातें घूमती थी और उनका यातक उस समय के जन-मानस पर भयकर रूप से अंकित था। इस बात की पुष्टि लोक गीतों से भी होती है—

“सात वीरों री सोनळवाई जोगीडा भरमाई है।

जोगिडा भरमाई ॥

सात भाइयों की सोन जैसी वहिन की साधुओं ने भरमा लिया है।



सोहापांगल कटरियासर पाखों के इस व्यवहार पर बड़ा दुःख हुआ और अपने शिष्यों से बोला —

‘मुझे देखना है कि इस गाँव के लोग मेरी शरण आने में कितना विलम्ब करते हैं ? एक साधारण ‘मय दीक्षित’ छोटे से आकर के उपदेश से गाँव के लोग इतने इतरा गये। दूखें ! कैसा है यह सिद्ध ? जिसने हमारी भिक्षा-प्राप्ति में बाधा उपस्थित की है।

गाँव बाधों-को सोहापांगल के क्रोध का ज्ञान हुआ वे मय से व्याकुल होकर संगठित रूपसे बाल-बोगी सिद्धाचार्य के सम्मुख नम्र-निवेदन करने गये और बोले—

“प्रभो ! गाँव के ठाढ़े (हज़ार के पास का मैदान) में जमावी सोहा-पांगल ने तम्बू ठानकर हमारे लिए संकट उपस्थित कर दिया है। यह हमें हिंसा के भागी बना, धर्मच्युत करने पर उतार दे।”

श्री जसनाथजी यह सुन केवल मुस्करा कर रह गये। दूसरे दिन वे सांग पुनः सिद्धाचार्य की सेवामें उपस्थित हुए और कहा—

‘प्रभो ! ग्राम की “बाट” (पशुराजा) में से आन प्राप्त करने जमातियों ने दो बकरों की गर्दन तोड़ दी और कहा है कि यदि तुम्हारे गुरु में कोई सिद्धि है तो इन्हें जीवित कर ले जायें। इस प्रकार प्रतिदिन बकरों की गर्दन तोड़ तोड़ कर तो वे जमावी ला जायेंगे।”

परमदयालु सिद्धेश्वर ने अपने शिष्य द्वारायी को जाकर बकरों को संजीवित करने की आज्ञा दी। आज्ञानुसार दारोगी ने बाट के बकरों को गुरु कृपा में जीवित कर लिया एवं पुनः बाट के ग्वालों के सुपुत्र कर दिया। परन्तु गाँव बाधों का शांति क्यों ? वे फिर विनीत भाव से निवेदन करने लगे —

‘सिद्धेश्वर ! यह जब तक योग-बल-सिद्धि से समस्त न होगा, तब तक अपनी हठ धर्मी से राज नहीं आयेगा। कुछ भाग भाई नसक रीढ़ में तो अपने को समाप्त हुआ समझ रहे हैं। दूख ! गाँव का जन-जीवन आपस त्राण की कामना करता है।”

गाँव वालों के निवेदन पर श्री जसनाथजी ने हारोजी को जमातियों के पास भेजा। हारोजी वहाँ गये और उन्होंने मास-मदिरा में मस्त लोहा-पागल को देखा। श्री हारोजी ने जाकर "आदेश" कहा जिस पर कोई कुछ नहीं बोला, क्योंकि लोहापागल 'आदेश' का उत्तर न देने के लिए अपने शिष्य-मण्डल को सूचित कर चुका था। हारोजी जमातियों का निष्ठुर व्यवहार देखकर लौट आये तथा श्रीदेव के सामने सारी स्थिति का स्पष्टीकरण कर दिया। सिद्धाचार्य ने कहा—

“हरमल ! (हारोजी) एक बार पुनः जाकर जमातियों को आदेश करो, यदि इस पर भी कोई कुछ न बोले तो धूँला-पानी को आदेश देना, तुम्हारे स्वागत के लिए सब धूनी व कमण्डलुओं में से आदेश की ध्वनि निकलेगी।”

गुरु-आज्ञानुसार हारोजी ने जाकर जमातियों को पुनः आदेश दिया पर वे क्यों बोलने लगे। उन्होंने तो समझ रखा था कि 'बस' दो वक़रों को जीवित करने तक ही इनकी सिद्धि सीमित है।

इस पर श्री-हारोजी ने धूनी-पानी को आदेश दिया। कहते हैं कि सिद्धाचार्य की महिमा के कारण धूनी एवं कमण्डलुओं में से आश्चर्यकारी ध्वनि उठी "सिद्धाचार्य को आदेश" "आपको आदेश" विलक्षण आवाज सुन कर लोहापागल घबराया और उठकर चलने की तैयारी करने लगा। किन्तु 'गोरखमाळिये' पर स्थित सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी अपनी अन्तर्दृष्टि से देख रहे थे कि, लोहापागल घबरा गया है और अब उठ कर जाने की सोच रहा है। तब उन्होंने वहीं से एक मन्त्र पढ़कर कहा—'अपने किये का प्रसाद तो लेता जा' और अभिमन्त्रित भभूति (विभूति) उठाकर लोहापागल के लगोट को लक्ष्य करके फेंकी, जिससे लोहापागल का लोहे का लगोट तपने लगा। प्रखर ताप से सन्तप्त होकर लोहापागल लगोट के ताले को खोलने का उपक्रम करने लगा, परन्तु वह उसमें भी सफल न हो सका और चाबी पिघल गई।

(१) गोरक्षपंथी (नाथ-संप्रदाय) के साधु जब मिलते हैं तो 'आदेश' कहकर परस्पर अभिवादन करते हैं।

यह सब चमत्कार हारोजी वही लड़े लड़े देख रहे थे। संतप्त होकर लोहापांगस हारोजी के पैरों में आ गिरा। किन्तु हारोजी के पास इसका क्या उपाय था ? अन्त में लोहापांगस को गोरसमाझिबे पर आकर प्रार्थना करनी पड़ी। उस समय श्री बसमाधजी ने मन्त्र-सम्पुटों से कुछ १०० कड़ियों (झंर) कहीं<sup>१</sup>। जिससे झंगोट का पानी होकर पीठ की ओर से सिर के ऊपर से नीचे आकर गिरने लगा। इस चमत्कारिक क्रिया से लोहापांगस की आयु सुखि होती गई और साथ साथ उपदेश भी मिलता रहा।

सिद्धाचार्य के प्रत्यक्ष चमत्कारों को देख कर यद्यपि लोहापांगस अत्यधिक प्रभावित हुआ, पर सरस हँसी अंतःकरण की पवित्रता प्राप्त करवा सरस नहीं था। अथवा मनन और निर्विषयासन की छद्मनिष्ठा से ही हृदय के मूल, विक्षप तथा आचरण की निवृत्ति होती है<sup>२</sup>। हृदय सुख एवं सरस होने में मते ही समय लग जाय किन्तु सरस हृदय में ऐवी-सम्पर्श के गुणों का प्रवेश अभिन्नम् होता है।

लोहापांगस के अहङ्कारी मस्तिष्क में यह सोचने को कहाँ स्थान व समय था कि यह इन्म बखटा मेरे ही गले में आ पड़ेगा। वह तो अपने स्वयं के चमत्कारों से सिद्धाचार्य को प्रभावित कर अपनी मस्त्रबली में शिष्य रूप में सम्मिश्रित करने की भावना रखता था परन्तु हुआ इसके विपरीत।

(१) पूर्व अनुमान से हम 'कड़ियों' की उपलब्धि में लपड़े का किन्तु अब यह निश्चय हो चुका है कि 'पाँचका सिद्धों का' गांव (मारवाड़) के बाबन (बी बल माधजी का परिवार) में वे मिल सकेंगे। कामधारी बाँकों (बखरों) में तो कठरिवासर के ठाकर मंदिर के पुजारी श्री रामचंद्रजी दाबमा के पास इस विशय में अपनी बाँकों से देखी है किन्तु रामदादाजी के कारण वह उन्हें नहीं मिल सका। १५ 'कड़ियों' को अब भी कौट काहि रोनी पर संशोधनार के रूप में प्रयुक्त किया जाता है।

(२) काग मुनीं क्यूं गुरत पईं। अर्थात् मुनीं ही हैं कृष्ण गुरति—स्मृति हँती है तभी तो वेद को स्मृति कहा है। गुरत गुरत यह भी उक्त वाणी में अनेकी बखद माते हैं।

वह श्री जसनाथजी के उपदेशों व चमत्कारों से प्रभावित होकर पश्चात्ताप के स्वर में कहने लगा —

“प्रभो ! मुझे अभयदान दीजिये । मैंने आपको सामान्य व्यक्ति समझ कर आपका अपमान करने की कुचेष्टा की, जिस का दुष्परिणाम भोग चुका हूँ । श्री नाथजी महाराज ! आप तो सिद्धेश्वर, पूर्ण महात्मा हैं । मैं आपके चरणों की शरण में पड़ा अतुलनीय कृपा की भिक्षा माँगता हूँ ।

यह सुनकर श्री जसनाथजी ने कहा — “हे लोहापागळ ! यह तेरी मूर्खता है, जो एक लिङ्गेन्द्रिय को तो लोहे का ताला लगा कर बन्द कर रखा है और अन्त करणादि तेरह इन्द्रिया विषयों में लिप्त हो रही हैं । मूढमति ! पाखण्डाचारी ! तू व्यर्थ ही योगी का मिथ्या वेश बनाकर पृथ्वी पर भार-स्वरूप बना धूमता है । वेद विरुद्ध विद्याविहीन छद्मी ! तुम यहाँ कैसे, क्यों और कहाँ से आये हो ? तुम हो कौन ?”

लोहापागळ ने उत्तर में कहा — “महाराज ! मैं पूर्व दिशा से आया हूँ, और गोरखपथी योगी हूँ ।”

सिद्धाचार्य को लोहापागळ का गोरखपथी योगी बनना बहुत अस्वरा । उन्होंने ऐसे आकारधारी दम्भी योगियों की भर्त्सना करते हुए सच्चे योगियों के लक्षणों का इस ‘सवद’ से प्रतिपादन किया —

जत सत रै'णा कूड़ न कै'णा, जोग तणी सहनाणी ।

मनकर लेखण तनकर पोथी, हर गुण लिखो पिराणी ।

अमी चवै मुख इमरत बोलो, हालो गुरु फरमाणी ।

सत्य और सयम से रहना तथा मिथ्या भाषण नहीं करना ही योग का लक्षण है । हे प्राणी ! मन रूपी लेखनी से शरीर रूपी पुस्तक पर भगवान् के गुण लिखो । मुख से ऐसे मधुर शब्द बोलो, मानो अमृत चूरहा है और गुरु के आदेशानुसार चलो ।

(१) कर्मेन्द्रियाणि सयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् ।

इन्द्रियार्थान् विमूढात्मा मिथ्याचार स उच्यते ॥

गाय'र गाढर मैस'र छाडी, दुय दुय पिबो पिराणी ।  
 सिरज्या देव बमीरा कूँपा, गळबी फाट न खाभी ।  
 जे गळ फाट्याँ होत मलेरो, अपरो फाट पिराणी ।  
 कांटो भागाँ बरहर काँगे, पर जिवको यूँ आणी ।  
 डुडा घोवै करव पठारै, रगत करै महमाणी ।  
 से नर जाणे सुरगे जास्पाँ, कोरा रक्षा अयाभी ।  
 हट्यो ने जमदूत बर्वेला, माद धवै ज्यूँ बाभी ।  
 बळ बाकळ मैरू री पूजा, गोरख मना न माणी ।  
 साचा नै इन्द सोके बासो, देव ठणी देवाणी ।  
 साधु हिंयर हिंडोळै हींदा, पु ता सुरग विवाणी ।  
 भूखाँ नै गुरु ओजन मळै, तिसियाँ पावै पाणी ।  
 लोहापांगळ भरमै भूख्यो, जोग-श्रुगत ना खाणी ।  
 गुरुपरसादे गोरख बचने (भीदेव) असनाथ (जी)

असली ज्ञान बखाणी ।

हे प्राणी ! गाय, मैस और बकरी का तो दूध ही पीना चाहिए । परमात्मा ने इन पशुओं को जन्मृत का सबहार बनावा है । इन्हें गन्ना काटकर नहीं रक्खाना चाहिए । हे प्राणी ! यदि गन्ना काटमा अच्छा है तो अपना ही गन्ना क्यों नहीं काटते ? अपने पैरों में जरा-सा कौंटा चुभते ही तुम धर धर काँपने लगते हो । पर पीड़ा को भी इसी प्रकार समझना चाहिए ।

तुम कुत्ता घोरे हो छुरी को धार देते हो और रक्त की महिमा बल्लानवे हो । पेसा कर्म करने वाले भी यदि यह सोचें कि हम स्वर्ग जायेंगे तो वे निरे आत्मा ही रहे । मिष्टानाचारियों को जन्मदूत इस प्रकार सतायेंगे जिस प्रकार भाव धान को मूनता है । मांस-मदिरा से मेरुष की पूजा करना भी गोरखनाथ को अच्छा नहीं लगता था ।

सच्चे साधुओं को इन्द्र लोक में निवास तथा देवताओं का संकल्प मिलेगा । साधु लोग हाथी घोड़ों के हिंजालों पर भूजेंगे और विमान में बैठकर स्वर्ग पहुँचेंगे । भूखों को गुरु आज्ञा भोजता है और प्यासों का पानी पिखाता है । हे लोहापांगळ ! तुम भ्रम में भूझते हो योग की युक्ति नहीं जानते । गुरु की कृपा से गोरखनाथजी के उपदेशानुसार भी असनाथजी ने यह क्या ।

सार रूप से जैसे साधुओं को अपना जीवन यापन करना चाहिये, सिद्धाचार्य ने वता दिया और लोहापागळ भी यह भली भाँति समझ गया कि इस अक्षय भण्डार में किसी भी वस्तु की कमी नहीं है।

मधुर वाणी में प्रदत्त यह हृदय-स्पर्शी सदुपदेश लोहापागळ के लिए आदर्श एवं भव-वधन-मोचन के लिए सबल अवलम्बन था।

फिर भी, वर्म की अनभिज्ञता के कारण सिद्धेश्वर से लोहापागळ ने पूछा —

‘महाराज। आप कौन हैं, और क्या विचार रखते हैं। मेरा गोरख पथी होना आपको घुरा क्यों लग रहा है?’

सिद्धाचार्य ने अब पुन दूसरे ‘सवद’ से योगी और योग के आदर्श उसको समझाये।

हम दरवेश निरंजन जोगी, जुग जुग रा अगवाणी।

जाँ खूँ जैसा ताँ खूँ तैसा, और न बोला वाणी।

फिर फिर भाव दुनी रो देखौं, कुण बोलै के वाणी।

सरवा सरवी यूँ रळ चालाँ, ज्यूँ रळ चालै पाणी।

विरमा विस्न महेसर जोगी, जोगी पोन’र पाणी।

हम तो दरवेश हैं। निरञ्जन योगी (सात्विक एवं सत्त्वमय) हैं। प्रत्येक युग के आध्यात्मिक क्षेत्र में नेतृत्व कर, समय समय पर उपस्थित समस्याओं का समाधान अगुआ होकर किया है। जिन प्राणियों की जैसी जैसी प्रकृति होती है, तत् तत् प्रकृति के अनुसार हम उन्हें अपनाकर वाणी द्वारा सदुपदेश देकर सन्मार्ग का पथिक बनाते हैं, उस वाणी में असत्य व आडम्बर का लेशमात्र भी स्थान नहीं रहता।

दृष्टि विस्तार से ससार के भाव को देखते हैं कि कौन कैसी वाणी में बोलता है। सीधे सादे ढंग से सब के साथ मिलकर चलते हैं, जैसे पानी सबके साथ मिलकर चलता है। ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर योगी हैं, और पवन तथा जल भी योगी हैं।

भाधनाथ गुरु गोरख जोगी, आप हुआ पैलाणी ।  
भूखा मरदा कान फड़ाई, सेवै मड़ा मसायी ।  
कॉपे पाछै मेखळ घातै, फोरा रखा, अयायी ।  
हिवदै भूल्या घर घर हाँटै, पोले अट पट बायी ।  
देवळ सूना मठ पिण सूना, सूनी बुध'र बायी ।  
पाँच पियाले गोबियाले, दसवै पीड़ा बायी ।

आदि गुरु भी गोरखनाथजी योगी हैं । वे सबसे पहले योगी हुए हैं । (योग का प्रतिपादन प्रचार व प्रसारण भी गोरखनाथजी द्वारा ही हुआ है) अकर्मरूप होकर मित्रावृत्ति से ही सुखमय जीवन प्राप्त करने के लिए ही तुमने कर्म-सेवन किया है अर्थात् मुद्रा पहन लिए हैं । मुझे व रमरान का सेवन करते हो, फिर कंधे में मेखला बांध लिया । योगी का चेरा करने पर भी निरे अज्ञानी ही रहे ।

हृदय से मूले हुए (आत्म ज्ञान से हीन) ऋट-पटांग (ऊँछ जुलुह) बायी बोलते हुए कामना रत होकर घर घर घूमते हो । तुम्हारी मूर्ति भी जड़ है, तुम्हारा मठ भी जड़ है तुम्हारी बुद्धि भी जड़ है और तुम्हारी बायी भी जड़ है । अर्थात् तुम भावना, ज्ञान विवेक और विचार से हीन हो ।

पाँच पियाले माख मछे मछ मायी । शब्द स्पर्श रूप रस और गंध इन पंच तत्त्वरूपी विषयों को पीकर सम्तोपी बनो । काम क्रोध लोभ मोह तथा मद्य इन सब इन्द्रियों को बरा में करो नहीं वो इन द्रव्यों के बरीभूत हुआ प्राणी कोष्ण में तिलों की तरह पिस जायेगा । अर्थात् बारबार कास चक्र पर चढ़ता ही रहेगा ।

(१) देवल जात्रा मुनि जात्रा नीरथ जात्रा पायी,  
अतीत जात्रा सुफल जात्रा पायै अमृत बायी ।

देवालय की यात्रा धूम है सबसे कोई कम नहीं मिलता । तीर्थ की यात्रा (निरन्तर यात्रा) तो पायी मात्र की यात्रा है । अतीत की यात्रा सुफल है लाभ सन्तों के दर्शन के लिये की जानेवाली यात्रा अमृत के समान है क्योंकि धर्म के सत्य और उपदेश-प्रवचन से जो लाभ होगा है वह किसी दूसरी प्रकार की यात्रा से सम्भव नहीं ।

पाँच मळेमळ पनरा पूरा, कँवर गोरख रा जाणी ।  
 आधै आधै आखर राखां, माण मळेमळ माणी ।  
 अपणै घट री निरत न जाणै, क्यूँ चढसी निरवाणी ।  
 पै'लै आसण दिढक रहैला, से पूरा परवाणी ।  
 वळ वाकळ भैरूँ री पूजा, गोरख मना न भाणी ।  
 या करणी सूँ नरकाँ जास्यो, हुवो प्रेत पिराणी ।  
 काळँग माराँ कुळ पळटावाँ, जद पूजै सहनाणी ।  
 गुरु परसादे गोरख वचने, (श्रीदेव) जसनाथ (जी) बखाणी ।

जो पाँचों विषयों का मर्दन करेगा वही पूर्ण है। उसी को गोरख-पुत्र समझना चाहिये। अभिमानी का मान मर्दन होने में विलम्ब नहीं होता, अतः अभिमान करना अच्छा नहीं।

जो अपने घर के नृत्य (गतिविधि) को नहीं समझ सकता वह निर्वाण पद को कैसे प्राप्त करेगा। पूरा प्रमाणित तो वह है जो पहले अपने आसन पर दृढ़ रहेगा। 'मास-मदिरा से भैरव की पूजा करना श्री गोरखनाथ को अच्छा नहीं लगता था। हे प्राणी! ऐसा करने से नर्क में जावोगे और प्रेत बनोगे।

राक्षसों को मार कर कलियुग समाप्त करें, तब सहनाथी मिलेगी<sup>२</sup>। गुरु के प्रसाद से श्री गोरखनाथजी के उपदेशानुसार श्री सिद्ध जसनाथजी ने यह कहा।

(१) आहार दृढ़ निद्रा दृढ़, आसन दृढ़ होय।

नाथ कह रे बालका, मरै न बूढ़ा होय।

अष्टांग योग में भी आसन को तीसरा माधन माना है।

आसन प्रत्याहार, प्राणायाम यम नियम हि।

ध्यान धारणा धार, अष्टम योग समाधि यह।

(२) जब हम कलियुग के (हिंसा, असत्य, छल, छिद्रादि) भाव को मारेंगे, तथा अपने परम्परागत नियमों (परोपकार, अहिंसा, सदाचारादि) का पूर्ण-रूपेण पालन करने से ही हमारा वास्तविक परिचय जन-जन के अन्तःस्थ पर भक्ति होजायगा।



सिद्धाचार्य भी जसनाथजी के भोजपूर्व सत्य ज्ञानोपदेश से छोटा पांगल के कर्मों की शिक्षिकां कुछ गड़। लोहापांगल के हृदय में कुछ सरलता को अङ्कुरित देल कर कटु किन्तु साममद उपदेश सिद्धाचार्य ने भीर दिया—

हे लोहापांगल ! तुम तो साधु (योगी) का बरा बनाये हुए हो। तुम्हें तो मानवता के धर्म को अपना कर आध्यात्मिक बनना चाहिये या। पर तुम तो अभाग्य भौतिक बादी ही रहे। साधु को तो आध्यात्मिक शक्ति की महान् विभूति बनना चाहिये पवित्रता की महान् आत्मा बनना चाहिये। तुम तो योग धारण कर लेने पर भी इन्द्रिय-मुल की परछाई के पीछे दौड़ते हो। यह तुम्हारे ब्रह्म के अन्तर नहीं। यह मेदिनी तुम्हारे प्रत्येक धर्मबल और कुपिचार से अङ्कित हो उठी है। मानसिक दियानियापन और आध्यात्मिक विभूति से सुयोगी बन तुम्हारी ओर धुक्ते भी नहीं। तुम किस सामर्थ्य के बल पर इस पृथ्वी पर कलहाचार का प्रसार कर रहे हो। जिस चीज को तुम सत्य मानकर चल रहे हो वह तुम्हें विनाश के गर्त में डकेल रही है। जीवन का उद्देश्य मरण है। हाकर कुछ उचरकर रह्य है। जीवन का अन्त मृत्यु न होकर सत् और महान् की प्राप्ति है। तुम्हें तो जीवन में विनाश के कर्मों का रोक्न का उपाय जान उस पर चलना चाहिये। मन की शान्ति और वास्तविक सुख पाने का भी साधन जानना आवश्यक है।

मन को पवित्र करने के अनेक साधनों को तुम्हें अपनाना पड़ेगा। प्रत्येक व्यक्ति के भीतर प्रचुर शक्ति और भोज है उसका उपयोग जानना तुम्हारा क्षिप निराम्य आवश्यक है।

हे लोहापांगल ! मदिरा और मांस-मद्य में कोई भोज नहीं है। व तो तुम्हारे विनाश के निमित्त कारण है। साधु को तो मादक द्रव्य से

(१) बीता लारे मय बीता होरे मय ।

बीता बीव लामो बीही बीने लानी । (लोकारित)

मृगसाधार विहारस्य मृग चेत्यस्य कर्मणु ।

मृग उच्यते बोधाय बीवी मयति मृगहा । पीता न १ एतच्छ १३

रहित सात्विक आहार करना ही श्रेष्ठ है । तभी वह बलवान एव शक्तिशाली बन सकता है ।

हे लोहापांगळ ! साधारण परन्तु सर्व प्रथम इन्हीं बातों पर अधिक ध्यान देने से तुम्हारा मन शान्त होगा और तुम्हें आनन्द की प्राप्ति होगी । मन में कुपथ पर जाने की स्वयं कुटेव होती है । अभ्यास और वैराग्य-साधन से तुम मन पर नियंत्रण पा सकोगे । मुँह से हरिनाम स्मरण कर हृदय से प्रभु-परायण हो जाओ ।

हे लोहापांगळ ! तुमने क्यों इन नये नये योगियों को पकड़ कर जमात बना रखी है । क्या ज्ञान हीन आत्म-शून्य होकर भी तुमने इनके कल्याण का ठेका ले रक्खा है ? गीता उपनिषद् आदि धार्मिक ग्रन्थों में स्पष्ट उल्लिखित उपदेशों के अनुसार चलकर अपने जीवन-स्तर को ऊँचा उठाओ । इन्हीं उपायों से तुम्हारा मन ऊर्ध्वान्मुख होगा । तब मन में कोई विचोभ नहीं उठेगा । मन शान्त होने पर तुम्हें सब प्रतीति होने लगेलगी ।

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी ने लोहापांगळ के प्रति सुधार-साधन के अनेक उपदेश दिये । जिनके सुनने से लोहापांगळ के लोहे की लगोट की कड़ियाँ जो कमर में ही रह गई थीं, झड़ने लगीं । लोहा पांगळ भी सिद्धाचार्य से विनम्र होकर बार बार प्रार्थना करने लगा—

“सिद्धराज ! भविष्य में मैं कोई पाप कर्म नहीं करूँगा । आप मेरे गुरु व मैं आपका दास हूँ, सेवक हूँ । प्रभु ! मेरा पाप निवारण कीजिये ।”

तब श्री सिद्धाचार्य ने स्नेहपूर्ण वाणी में कहा — “हे लोहापांगळ ! इन पापकीटों को समूल नष्ट करने के लिए सत्संग की बड़ी आवश्यकता है । अतः धार धार सत्संग करने से तेरे सब पाप झड़ जायेंगे । देख ! तेरे इस शरीर पर ये जितनी लोहे की कड़ियाँ हैं, इनमें से प्रतिदिन एक कड़ी झड़ जाया करेगी और इसी प्रकार प्रतिदिन सत्संग करने से तेरा समस्त पाप झड़ (नष्ट) हो जायेंगे । यहाँ दक्षिण में एक ‘समरास्थल’ नाम का धोरा (टीन्हा, रेत का टीला) है । वहाँ हमारे गुरु-भाई ‘जामोजी’ महात्मा

रहे हैं। तुम यहाँ चले जाओ। सरल चित्त से उनके सामिप्य में रहकर तुम सब कुल प्राप्त कर सकोगे।

लोहापोंगळ भी जसनामजी को 'आदेश' अभिवाचन कर एवं आग्रह लेकर जामोनी के पास समरास्यछ की ओर चला गया। साथ के अन्य साधु सिद्धेश्वर की आज्ञानुसार यथा स्थान चले गये।'

लोहापोंगळ पर निम्नोक्त केष प्रकाशित हुये हैं —

(१) श्री कन्हैयालाल सहज तथा श्री पतराम बोझ, 'सिद्धाचार्य श्री जतनामजी तथा लोहापोंगळ' रास्याम साहित्य वर्ष १ अंक १ पृष्ठ २४।

लोहापोंगर प्रकृत्यम्, पञ्चोपाय पुराण, पृ ७५

उपर्युक्त कहना के सम्बन्ध में कोई निश्चित संस्कृत या पंजाबी का कहीं हस्तलेख नहीं मिलता। किन्तु नाम-सम्प्रदाय के माननेवालों की किंवदन्तियों के आधार पर यह कहा जासकता है कि यह कहना बकरकसाई की कहना के बाद बनी है।



## पंगु का कष्ट निवारण व सारण चौधरी को धर्मोपदेश—

गोरखमाळिये की सुपमा-श्री को देख कर किस का चित्त आकर्षित नहीं होगा ! लाखों पक्षियों को यहाँ चुगगा प्राप्त होता है । कसाइयों द्वारा बध किये जानेवाले लाखों मीढ़ों, बकरों की रक्षा की जाती है । ध्यानानन्तर सिद्धाचार्य की दिनचर्या इस प्रकार थी— मोरों, कबूतरों, कमेड़ियों और अन्यान्य लघु पक्षियों को दुलार के साथ चुगगा देना । उनके कोमल, सुन्दर पंखों पर दुलार भरे हाथ फेर कर सुखी करना ।

इस भूभाग में दुर्लभता से प्राप्त जल की बहुलता उन पक्षियों व हरिणादि पशुओं के लिए रखना । अपाहिज, अवोध पशु-पक्षियों की सहृदयतापूर्वक सेवा, सुश्रुषा करना । इस प्रकार सकल सृष्टि के चराचर प्राणियों से स्नेह-स्निग्ध प्रेम करना, आतृत्व का प्रसार, यज्ञादि कृत्यों का प्रचार और शुभ कर्मानुष्ठान करना ही सिद्ध के जीवन का मुख्य ध्येय था ।

जिसके हृदय में प्राणिमात्र के लिये सम्मान हो, कष्ट निवारण की भावना हो, दयार्द्रभाव से जो सकल विश्व को सुखी देखना चाहता हो । जिसका प्रत्येक प्रयत्न लोक-कल्याण के लिए होता हो, और जिसके समग्र साधन एतद्-विषयक होते हों, उस पुनीत महात्मा को सभी लोग अपना सगा-सम्बन्धी समझने लगते हैं । परिणाम-स्वरूप सभी प्राणी प्रेम की विह्वलता से यही हृद अनुमान करते हैं कि, ये मुझे ही सबसे अधिक प्यार करते हैं ।

सन्त, दुष्टनिकन्दन, भक्त-भयहारी होते हैं । फिर भला वे कैसे किसी के साथ सम-विषमता का व्यवहार बरत सकते हैं ?

एक दिन पुण्य-भूमि कतरियासर के उत्तर में स्थित 'मोलाणिये' का जाट थका-थकाया क्लान्तमन बाड़ी में प्रविष्ट हुआ, और बैठकर अपनी पिपामा-शांति के लिये पानी की याचना की । सिद्धेश्वर के किसी अनुचर ने जल पिलाया । उसे शांति मिली । वह कुछ सुस्ताया और फिर श्री सिद्धेश्वर के सन्मुख करबद्ध होकर प्रार्थना करने लगा—

“महाराज ! कई दिनों से मेरा टोळा खो गया है । कई जगह खोज

बुद्ध हैं, किंतु अभी तक कोई पता नहीं लगा। आप सर्वश हैं, किस विरा में मेरा शोध मिलेगा कृपया बता कर कृपाएं कीजिये।”

सुन कर सिद्धाचार्य ने स्वाभावाक्ति से कहा—“बमबू ग्राम के दक्षिण में एक तालाब है, वहाँ तुम्हारा टोम्र चर रहा है। जाकर ले आओ।”

वह स्वाम कटरियासर से लगभग ५ कोस की दूरी पर है। मोलासिने का चौधरी वहाँ गया और अपना टोम्र पाकर प्रसन्न हुआ। उसकी सारी क्लान्ति मिट गई।

समिष्ट क्षेत्रों में सिद्धाचार्य के चमत्कारों की चर्चा सदैव ही से सुनी जाती थी परन्तु आज प्रत्यक्ष में परचा (परिचय) पाकर चौधरी बड़ा प्रसन्न था। मोलासिने भर में श्रीनाथजी के परचे (परिचय) की चर्चा बराबर होती रही।

कुछ दिनों बाद वह चौधरी अपने सग-संबन्धियों के वहाँ लालमदेसर गया। वहाँ उसने देखा कि उसके सम्बन्धी के झड़के की बहुत ही जुरी दशा थी। उस झड़के के पैर सूख कर लकड़ी जैसे होगये थे। वह कभी कभी इतने जोश में आ जाता था कि बीसों आदमी भी उसे सम्भाळ नहीं सकते थे। इसीलिये उसे रात दिन मजबूत गूँसला से बाँधे रखना पड़ता था। फिर भी लोगों को मय था कि कहीं यह गूँसला को तोड़ कर गाँव भर को नष्ट न करदे। उसके अलावा स सभी लोग सशक्ति रहते थे।

लालमदेसर का सारण चौधरी गाँव का प्रमुख व्यक्ति था। जन आन्धारी से परिपूर्ण होने पर भी वह रात-दिन संव्रत रहता था। उसने दूर-दूर के गैँडा, डारा करमेबाओं को बुला कर बपचार करने की व्यवस्था की। पर उसके इच्छीते पुत्र के स्वस्थ होने की दशा में कोई सफलता नहीं मिली। ज्यों ज्यों बपचार किये गये त्यों त्यों रोग अधिक बढ़ता गया। सभी चिकित्सकों ने एक स्वर से उसमें सर्पकर दैत्य का प्रवेश बताया था। जब कभी पंगु कुछ स्वस्थ दिखाई पड़ता था, तो ग्राम में अतिमर्कंड पत्थर बर्पा आदि से उस दैत्य द्वारा बराबर अशान्ति फैलाई जाती थी।

सारण चौधरी ने अपने पुत्र के स्वास्थ्य-लाभ के लिये कोई धेर

कसर बाकी नहीं रखी। किंतु उमे अपने चारों ओर निराशा के सघन अन्धकार के अतिरिक्त प्रकाश की कोई किरण नहीं दिखाई दी। घर-भर में चिंता और दैत्य के नग्न-नृत्य ने सब की नोंद हराम कर रखी थी।

आगन्तुक मोलाणिये के चौधरी ने अपने अभिन्न-हृदय मन्वन्धी और उसके पुत्र की ऐसी विचित्र दशा देखी, तो सारण चौधरी से बल देकर कहा—

“आप यदि गोरखमाळिये के सकल जन-कल्याण हितेषु करुणार्णव परम तपस्वी सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की शरण में इस पंगु को लेजाँय तो निश्चय ही इसका कष्ट निवारण होगा।”

कई देर चुप रहने के पश्चात् सारण चौधरी ने मोलाणिये के चौधरी से कहा—“हाँ! कुछ दिन पहले हमारे कुल-गुरु जियारामजी ने भी मुझे ऐसी ही सम्मति दी थी, परन्तु चिंताग्रस्त होने के कारण उनका सुम्भाव मेरी स्मृति से लुप्त होचुका था, पर अब आपकी साक्षी ने उनकी शरण में जाने के लिये हृदय में अटल विश्वास जमा दिया है।”

दूसरे दिन प्रातः काल ही सारण चौधरी एक बलिष्ठ बैलों की गाड़ी में पंगु को भली-भाँति बान्ध कर, तथा पाँच सात समझदार व्यक्तियों को अपने साथ लेकर कतरियासर की ओर चल पड़ा। वहाँ से कतरियासर कोई २० कोस के अन्तर पर है। लालमदेशर से कतरियासर बीकानेर होकर जाना पड़ता है। जब ये लोग बीकानेर के नव-निर्मित गढ़ (जुनागढ़) के सामने से होकर जा रहे थे, उस समय सयोगवश लालमदेशर के चौधरी की राव लूणकरणजी से भेंट होगई। रावजी के पूछने पर चौधरी ने अपने पंगु लडके में दैत्य-प्रवेश का सारा इतिहास व उसकी चिकित्सा की सारी कहानी व्यों की त्यों कह सुनाई।

लूणकरणजी के पास उस समय उनके भाई अडसीजी<sup>१</sup> बैठे थे।

(१) बीकानेर के प्रकाशित इतिहास में अडसीजी का कहीं कोई नाम नहीं आया है। हो सकता है यह बीकाजी के दस पुत्रों में से किसी एक का उपनाम हो या कोई सामन्त हो। सरदारशहर तहसील में अडसी के नाम से एक ग्राम अडसीसर बसा हुआ है, पास ही घडसी के नाम पर घडसीसर भी है सिद्धों में इनका नाम दूसरी कथाओं में भी प्रचलित है।

वे धर्ममय व शारीरिक बल से सम्पन्न थे। उन्हें सारण चौधरी की बातों में विश्वास नहीं हुआ। वे चौधरी से बोले—

‘तुम्हारे एकमात्र रक्षक हमी हैं, फिर व्यर्थ ही क्यों किसी स्वामी, साधु के पास भटकते हो। हमारे, भाई चङ्गीजी इतने प्रयत्नशील व बलिष्ठ पुरुष हैं कि भूत, वैत्यादि तो उनको देखते ही भग्न जाते हैं।’

चङ्गीजी उस समय धुइसवारी करने बाहर गये हुए थे। बोड़ी रैर बाद जब वे आये तब उन्होंने पंगु में वैश्य-प्रवेश व भी जसमाधजी के पास जाकर ठीक कराने की बात सुनी। उन्हें बड़ा कोटुहल हुआ। वे मस्त हाथी की तरह उस गाढ़ी के पास गये, और लातमवेशर के सारण चौधरी से सगर्ब कहा—

‘इसीमें है क्या वह वैश्य ? जिसको निष्कृत्याने के लिये क्षत्रियासर जसमाधजी की मनौती के लिये खेजाया जा रहा है। इसको तो मैं अभी कुछ भर में ठोक लिये देता हूँ।’

चङ्गीजी ने कठिन रस्सों और मजबूत मृत्तिका से उस गाढ़ी में बँधे हुये पंगु पर अपने समस्तबल से ‘ताजना’ (बाधुक) पटककर। पंगु से एक हाथ से उस ताजने को पकड़ लिया किन्तु प्रयत्न बोझा चङ्गीजी अपनी सारी शक्ति लगा कर भी उस कुपतनु पंगु से ताजने को नहीं छुड़ा सके। तब उन्होंने अपनी लज्जा को क्षिपाने के लिये सूब-जोर से अपने सांग (शैल) को जमीन में गाड़ दिया और कहा—

‘यदि यह पंगु इस सांग (शैल) को उल्लाह से तो मैं मान सकता हूँ कि इसमें पञ्चम का प्रवेश है अन्यथा भर समझ इसकी शक्ति का कोई मरूप नहीं।’

परम-शुद्ध कुशल और महाबली बोझा चङ्गीजी के विषय में सुना जाता है कि वे रुपये को अपनी थुटकी से पीस कर महीम पत्ती-सी बना देते थे। उन्होंने बड़े बड़े मुर्खों में विजय पाई थी। उनकी इन बहादुरी भरे कार्यों के लिये दीवनेर का इतिहास माफी है किन्तु उन्हें क्या पता था कि आज पंगु द्वारा उनके समस्त वज्र कीशक्त का अपमान होना है।

गाड़ी में जकड़ कर मजबूती से बँधे हुये उस पगु ने अपने दूसरे हाथ से उम साग को उखाड़ लिया और अपने साथ कतरियासर लेगया। घडसीजी देखते के देखते रह गये।

जब ये लोग कतरियासर में प्रवेश करने लगे तो उस दैत्य ने वेलों को गाँव की सीमा-परिवे से कुछ इधर ही रोक लिया। क्योंकि वह दैत्य कतरियासर की ओरण (जंगल) में नहीं जा सकता था और न उस पगु को ही छोड़ना चाहता था। ओरण में प्रथम प्रवेश के साथ ही, चाहे वह प्रीति या अप्रीति के किसी भी भाव के साथ आया हो, उसे परचा (परिचय) मिला था, फिर दैत्य को क्या सामर्थ्य कि वह सिद्धाचार्य की कीडा-स्थली में बिना वचन या अनुमति के प्रवेश कर सके। वेलगाड़ी बड़ी देर तक ओरण (जंगल) के इधर ही खड़ी रही।

सर्वज्ञ संत सिद्धाचार्य अपनी दिव्य-दृष्टि से उस सुदूर दृश्य को गोरखमाळिये पर बैठे देख रहे थे। 'सर्वभूतहितेयता' के अनुसार सिद्धेश्वर ने हारोजी से कहा—

“तुम वहाँ सीमा पर जाकर हमारे सेवक को यहाँ लिवा लाओ। प्रच्छन्नरूप से उसको दैत्य यहाँ आने से रोक रहा है। अतएव दैत्य को भी मन्त्र-पाश में आवद्ध करके यहाँ ले आना।”

हारोजी ने सीमा पर सिद्धेश्वर की आज्ञानुसार ही कार्य किया। इस कार्य के लिये सारण चौवरी ने सिद्धेश्वर का बड़ा भारी आभार प्रदर्शित किया और उन्हें पूर्ण विश्वास हो गया कि अब मेरे सम्पूर्ण कष्टों के निवारण का समय अति समीप आगया है।

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के सन्मुख आते ही पगु के द्वारा दैत्य बोला — “महाराज। मेरा कल्याण कीजिये, मैं आपके सेवक का पिंड छोड़ दूँगा।” सिद्धेश्वर ने दैत्य को आज्ञा दी — “तुम दूर देशस्थ चले जाओ। कालान्तर में हमारे किसी सेवक द्वारा तुम्हारा कल्याण होगा।”

(१) कहते हैं दैत्य ने चार पीढ़ी तक 'उदयपुर राजघरान' के पुरुषों में निवास किया फिर “पांचला सिद्धो का” के प्रसिद्ध सिद्ध दूदोजी ने उसका उद्धार किया जिसका वृत्तान्त विस्तृत रूप से आगे अंकित है।



पंगु के शरीर से वैश्य का निष्कासन होते ही पंगु मर मुर्दे की तरह हो गया, क्योंकि पंगु वर्षों तक वैश्य द्वारा पीड़ित रहने के कारण बहुत दुर्बल हो चुका था। पैर तो उसके पहिले ही सूख कर झकड़ी हो गये थे। वह पयमे जोर से ही इतना जम्जम हो रहा था। किन्तु अब इसमें पगई शक्ति नहीं रही थी और अब वह गुब्बारा सं गैस के निकलते ही जैसे गुब्बारा प्राण-हीन हो जाता है वैसे प्राणहीन-सा पंगु केवल हड्डियों का ढाँचा मात्र रह गया था।

पंगु की यह विचित्र दशा देखकर सारथ्य चौपरी बहुत चबराया, उसने समझ कि अब पंगु की जीवन-झीला समाप्त हो चुकी है। माछे प्राम-बासी को अभी क्या पता कि सिद्धाचार्य की अनिच्छा से स्वयं महाराज का भी यहाँ आना कठिन है।

सिद्धेश्वर ने सारथ्य चौपरी को पूर्ण आस्थासन देते हुए कहा— “अब तुम्हें किसी भारी संकट को आगंका नहीं करनी चाहिए, यदि तुम्हें विपत्ति ही भोगनी होती तो यहाँ आने का संकल्प ही तुम्हारे चित्त में नहीं पड़ता। गुरु क मरोसे पर तुम्हें यहाँ पूर्ण निर्भय हो जाना चाहिए। महाराज सिद्धाचार्य की मर्म-स्पर्शी मधुर वाणी सुनकर सारथ्य चौपरी गद्गद हो गया।

फिर तरथ तरथ सिद्धेश्वर ने कहा— ‘पंगु को यहाँ मेरे समीप लाओ’ साथ के व्यक्तियों ने पंगु को पठाकर महाराज के भी चरणों में डाल दिया। शरणागतवत्सल सिद्धेश्वर ने पंगु के मिथ्या शरीर पर सहसा सहसा कूहाय फेरना शुरू किया। ओं ओं महाराज उस पंगु के शरीर पर हाथ फेरते जाते थे त्यों त्यों उसमें अमृत-सिंचित फल की तरह प्राण संचरित होने लगे। कुछ ही समय बाद उसके समस्त अवयव नवारीति तत्पथ हो गए। वह तो मानव था महाराज तो नित्य ही व्यापारिक पशु-पक्षियों तक की सार-समाप्त रहते थे। पर दुःख निवारणार्थ ही तो ऐसे अलौकिक एवं विशिष्ट सत्त्व इस अवनिष्ठ पर अवतरित होते हैं।

परमार्थ परम्परा के मूतन मेरक सिद्धाचार्य ने पंगु के समस्त संकटों को दूर कर लिया। पंगु यह अनुभव करने लगा कि उसके पैरों में इतना अधिक

वल्गु आ गया है कि यदि उसे दौड़-स्पर्धा में भी भाग लेना पड़े तो वह किसी द्रुतगतिमान युवक से पीछे नहीं रहेगा ।

सारण चौधरी और पंगु के पास ऐसी कोई वाणी की साधना नहीं थी कि जिसके द्वारा वह सिद्धाचार्य की कृतज्ञता का गुण गान कर सके ।

वैद्य-मुक्ति के साथ ही पैरों के ठीक हो जाने से पंगु ने बड़े ही विनीत भाव से महाराज की प्रदक्षिणा की । पंगु को सिद्धाचार्य की परिक्रमा करते देख कर सभी हर्षोन्मत्त हो कर 'जय जय कार' करने लगे । सारण चौधरी और पंगु के भाग्य की सराहना करते हुए साथ के व्यक्तियों ने भी सिद्धाचार्य के दर्शन-लाभ से अपने को भाग्यशाली समझा । मन में कहने लगे— "पूर्व जन्म के पुण्य-प्रताप से ही ऐसे अलौकिक सिद्ध-पुरुषों के दर्शन होते हैं ।"

सारण चौधरी ने अपना मनवाञ्छित लाभ करके सिद्धेश्वर श्री जस-नाथजी से अपने गाँव जाने की आज्ञा मांगी । सिद्धाचार्य ने इसका कुछ भी उत्तर नहीं दिया । सारण चौधरी इस मौन को समझ गए और वे 'होम-सात्यू'<sup>१</sup> के सुन्दर अधिवेशन से लाभ उठाने के लिये रुक रह गये । यह उत्सव हर मास की शुक्ला सप्तमी को मनाया जाता था और अब भी मनाया जाता है । जिसमें 'गोरखमाळिये' पर सन्निकट क्षेत्रों से प्रचुर लोगों का जमाव होता था अब भी होता है ।

सप्तमी के दिन एकत्रित जनसमुदाय बड़े ही एकाग्र चित्त एवं पूर्ण निष्ठा के साथ सिद्धाचार्य का धार्मिक प्रवचन सुनते थे तथा महाराज के समक्ष आत्म-निरीक्षण करते, नैतिक उद्यान के भावी-जीवन के लिए प्रतिज्ञायें करते और किसी ज्ञात अज्ञात अपराध के लिए "पाँचोळा" विधि से 'चळू' (पचगव्य) लेकर प्रायश्चित्त भी करते थे ।

(१) 'होम सात्यू' का अर्थ है— 'हवन सप्तमी' इस दिन यहाँ (कतरियासर गोरखमाळिये पर) यज्ञ-कर्म सम्पूर्णतया सम्पादित होता था और अब भी होता है ।

आगन्तुक भट्टाह—भक्तजनों की ऐसी आत्मोन्नति की यह क्रियाओं एवं धारणाओं को देखकर सारण चौधरी के हृदय में एक बड़ा ही उच्च विचार उत्पन्न हुआ। उसने देखा मानव-जीवन की सभी सार्थकता तो ऐसे कृत्यों में है। मैं तो गिहार (मूल, असम्य) और बल्लभ रहकर स्वर्ग ही देव-पुर्णम मानव-जीवन को पवित्र बना रहा हूँ। चौधरी ने जण भर में अपने जीवन का सिंहावलोकन कर लिया। उसके जीवन का प्रवाह धुन गया उसको अपने विह्वले जीवन पर बड़ा ही पछाछाप हो रहा था। अब वह संसृति के कुचक्र से अपनी आत्म-रक्षा करना चाहता था। अब उसे महान् सद्गुरु की प्राप्ति हो गई है। अब वह कृतक-कृत्य होकर जीवन नहीं बिता सकता। अब तो उसे कृतकृत्यता का बोध करना ही है।

सारण चौधरी ने विशाख-जम उपस्थिति के सामने ही निःसंश्लेष भाव से सिद्धराज से विनय की— आप द्वारा मेरे सब कष्टों की विमृष्टि हो गई, मैंने यहाँ पर आने वाले लोगों को देखा है जिस तरह इन लोगों को आपके द्वारा पवित्रतम सात्त्विक दिनचर्या बिताने का सौभाग्य मिला है। प्रभु! ऐसे ही सम्पूर्ण रूप में अपने जीवन में अपने पास और परिवार में मूर्ध-रूप से चिररचायी देखना चाहता हूँ। अब आप मुझे ऐसा सुपथ बताइये जिस पर चलने से मेरा मेरे परिवार का और पास का कल्याण हो।

सिद्ध-पुरुषों का सहास यदि किसी का स्वच्छ परिपक्व मन कर ता जगत का कल्याण कैसा हो? सिद्धाचार्य ने पंगु कविता सारण चौधरी को उपदेश दिया। इसमें पूरा सारण चौधरी ने भी 'पौचोला' में सम्मिलित हो कर 'बभ्रू' वाली भी इसलिये भी यह स्वभावतः उपदेश ग्रहण करने का अधिकार प्राप्त कर चुका था। सिद्धाचार्य को जनताजनों से सारण चौधरी

(१) कृति में कहा है—ओ नमूण जनों के कर्तव्य का पालन न करके नमूण मोहन की कार्यशील रहें हैं। अपना जप-पठन कर रहे हैं उनको कहा जाय हत्यारा" कहा गया है।

को प्रथम उपदेश निम्नलिखित “सवद” से दिया—

जिण गुरु नै सिंवर हो पिराणी, जिण आ सिस्ट उपाई ।

ओंकारे आप ऊपना, जळ सँ जोत सवाई ।

मार पलाथी तपस्या बैठ्या, जुगों छतीसों ताई ।

कायम राजा फेरी मनो'री, कळ री माँड रचाई ।

पै'लाँ पून पाणी परगास्या, चाँद सूरज दो भाई ।

विरमा, विस्न महेसर सिरज्या, आद भवानी माई ।

इतरा तो गुरु पै'लाँ सिरज्या, पच्छैं सिस्ट उपाई ।

नौ ओतार किया नरायण, (ॐ) परता पून रमाई ।

मारै, तारै, दैत सिंघारै, स्यामी वडो सरा'ई ।

कोप्या कायम, फेरी मनो'री, मार खळो कर गा'ई ।

कळ बीते काळ'ग' नै मारै, करसी जुझ लड़ाई ।

अइसठ जोगण चालै वावैं, गैवी चकर चलाई ।

हे प्राणी ! उस गुरु (ईश्वर) का स्मरण करो, जिसने इस ससार को उत्पन्न किया । निराकार ओंकार से ईश्वर साकार हुए, तत्पश्चात् ईश्वर ने छत्तीस युगों तक तप-साधन किया । ईश्वर ने इच्छा की और सृष्टि की अवतारणा हुई । पहले पवन आदि पचतत्त्वों को प्रकट किया, तत्पश्चात् चंद्रमा, सूर्य, ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर और आद्यशक्ति का सृजन किया ।

इनको तो ईश्वर ने पहले उत्पन्न किया, तदुपरान्त सकल ससृति को । ससार-हित-साधन के लिए ईश्वर ने नव अवतार धारण किए और इच्छित कार्य को पूरा कर अन्तर्ध्यान हो गए ।

स्वामी बडा सराहने योग्य है । वही मारने वाला है, वही इस भव-सागर से पार लगाने वाला है । और वही दैत्यों का सहार करने वाला है ।

सात समुद्र की खाई वाला लका रावण का गढ़ था । रावण पर ईश्वर ने प्रकोप किया । उसको खलिहान की भोंति ध्वस्त डाला । भविष्य में भी कलियुग में होनेवाले “काळग” राक्षस को मारने के लिए ईश्वर जुमेंगे । उस समय अइसठ योगिनियों के आकस्मिक चक्र चलेंगे ।

आगन्तुक ब्रह्माक्षु—मच्छजनों की ऐसी आत्मोन्नति की वृद्धि किया भी पर्य धारणाओं को देखकर सारथ्य चौधरी के हृदय में एक बड़ा ही वृद्ध विचार उत्पन्न हुआ। उसने देखा मानव-जीवन की सभी सार्थकता तो ऐसे कृत्यों में है। मैं तो गिंवार (मूर्ख, असम्य) और उझड़ रहकर धर्म ही देव-मूर्खम मानव-जीवन को पतित बना रहा हूँ। चौधरी ने उस मर में अपने जीवन का सिद्धायशोकन कर दिया। उसके जीवन का प्रवाह मुड़ गया उसको अपने पिछले जीवन पर बड़ा ही पश्चात्ताप हो रहा था। अब वह संसृति के कुचक्र से अपनी आत्म-रक्षा करना चाहता था। अब उसे महात्मा सबगुरु की भांति हो गई है। अब वह कृतकर्म-कृत होकर जीवन नहीं बिता सकता। अब तो उसे कर्तव्याकृतकर्म का बोध करना ही है।

सारथ्य चौधरी ने विशाख-जन उपस्थिति के सामने ही निःसंकोच भाव से सिद्धराज से विनय की - 'आप द्वारा मेरे सब कष्टों की निवृत्ति हो गई, मैंने यहाँ पर आने वाले लोगों को देखा है, जिस तरह इन लोगों को आपके द्वारा पवित्रतम सात्विक दिनचर्या बिताने का सीमागम सिखा है। प्रभु! ऐसे ही सत्संस्कार मैं अपने जीवन में अपने भ्राम और परिवार में मूर्ख-रूप से बिरुदायी देखना चाहता हूँ। अब आप मुझे ऐसा सुख बचाइये जिस पर बसने से मेरा मेरे परिवार का और भ्राम का कल्याण हो।

सिद्ध-गुरुओं का सहवास यदि किसी का स्वच्छ परिवर्तन न करे तो जगत का कल्याण कैसे हो? सिद्धाचार्य ने पंगु के पिता सारथ्य चौधरी को उपदेश दिया। इससे पूर्व सारथ्य चौधरी ने भी 'पाँचोला' में सम्मिलित हो कर बहुत सीसी भी इसलिये भी वह स्वभावतः उपदेश-प्रवण करने का अधिकार प्राप्त कर चुका था। सिद्धाचार्य को जनताजनों ने सारथ्य चौधरी

(१) कृति में कहा है—'तो मनुष्य अपने कर्तव्य का पालन न करके मनुष्य जीवन को धर्म को रही है। अपना अज-पतन कर रही है। उनको बड़ा भय है। इत्यादि' कहा गया है।

सप्तमी-सम्सेलन के अवसर पर एकत्रित हुए, सभी श्रद्धालु-भक्तों ने इन उपरोक्त छत्तीस धर्म-नियमों को सहर्ष स्वीकार किया। सिद्धाचार्य ने कहा— “जो इन धर्म-नियमों का पालन करेगा, उसे किसी प्रकार की सांवा-  
तिक क्षति नहीं उठानी पड़ेगी। वह सब प्रकार की सामारिक पीड़ाओं से मुक्त रहेगा। जो प्राणी “पाचोळो” यज्ञवेदी के सामने बैठकर ‘चळू’ लेलेगा, वह सदा के लिए इस वर्म से दीक्षित हुआ समझा जायेगा। जो मनुष्य “चळू लेकर” उपरोक्त नियमों के विपरीत आचरण करेगा वह अनेकानेक विपत्तियों से ग्रसित होकर समूल नष्ट हो जायेगा। उस आचरण-भ्रष्ट मनुष्य के बचने के लिए एक ही उपाय है, जैसा कहा है— “दोस हुवै इण जीव नै कीजे पाचोळो, परभु, पडदो दूर कर, अन्तर पट खोलो।” कुल गुरु की मध्यस्थता से प्रायश्चित के लिए यज्ञ करके, धार्मिक-दण्ड स्वीकार करे।

होम जाप अग्नि सुर पूजा, अन्य देव मत मानो दूजा।  
ऐठे मुख पर फूंक न दीजो, निकमी बात काल मत कीजो।  
मुख से राम नाम गुण लीजो, शिव शंकर को ध्यान धरीजो।  
कन्या दाम कटे नहीं लीजो, व्याज वसेवो दूर करीजो।  
गुरु की आशा विसर्जित वाँटो, काया लगे नहीं अग्नि काँटो।  
होको तमाखू पीजे नाई, लसन अरि भाग दूर हटाई।  
साटिये सोदा वर्जित ताई, बेल बढ़ावन पावे नाई।  
मिरगा वन में रखत कराई, घेटा बकरा थाट सवाई।  
दया धर्म सदा हि मन भाई, घर आर्यो सतकार सदाई।  
निंदा कूड कपट नहीं कीजे, चोरी जारी पर हर दीजे।  
रजश्वला नारी दूर करीजे, हाथ उसीका जल नहीं लीजे।  
काला पानी पीजे नाहीं दश दिन सूतक पालो भाई।  
कुल की काट करीजे नाई श्री जसनाथ गुरु परमाई।

नेम छत्तीस हि वर्म के, कहै गुरु जसनाथ।

या विध वर्म सु धारसी, भव सागर तिरजात ॥

(वही, यशोनाथ प्रकरण, पृ० ५३ से ५५ तक)

लेय बिसहर होम करेसी, फिरसी आण दुहाई।

गुरु परसादे गोरख बचने, (भीदेव) असनाथ (जी) बाँच सुणाई।

तदुपरंतु अग्नि पूजा के साथ इवम होगा और निष्कलंक भगवान की आन (मर्यादा) की दुहाई फिर जायेगी। गुरु की कृपा से गोरखनाथजी के बचनानुसार भी देव जसनाथजी ने सारख चौधरी को पंसा उपदेश दिया।

जसनाथी सिद्धों में ऐसी धारणा है कि सिद्धाचार्य द्वारा प्रतिपादित ब्रह्मीस धर्म-नियमों का उपदेश मर्यादप्रथम सारख चौधरी को ही दिया था।

संवत् ११०२ के इस्तख़्तित "गुटके" (प्रति) में ऐसा पाठ अंकित किन्तु धर्म के ब्रह्मीसों नियमों का ब्रह्मेक इस "गुटके" के पाठ में नहीं पाया जाता। पाठान्तर मेव से यही नियम "शरोनाथ-पुराण" में प्रकाशित हुए हैं। "गुटके" का पाठ ऐसा है—

जो कोई खात हुनै जसनाथी, उत्तम करणी हाली आछी।  
राह चल अपना धर्म रख, भूख मर जीव न मख।  
उत्तम केस रखाओ अच्छा, पैले नीर अचारै पिछै।  
सबक छील सधूरी छरत, सो मानो भगवानी मूरत।  
दाजो देव नहीं कोई दूखो, जोतसरूपी परगट पूजो।  
अतरा काम सब ही कीजो, ओठ बिसहर फुँक न दीजो।  
अळ-पाणी सो छाण्यो पीजो, देही भोम समाधी लीजो।  
मोख-मुक्त रा मारग ओजो, किन्या ब्रह्म न ब्याज बिसाजो।  
बिच सारो ही बिसवैत बाँटो, काया लगे नहीं कीदो काँटो।  
अतरा ले हर दरगे आणी, पैय बतावै जसनाथ (जी) आणी।  
मूरख हुँता पिछत कीया, इस करणी गत लावै भूया।  
कृपा निश न आणों नैदी, (गुरु प्रसादे गोरख बचने  
भी देव जसनाथी जी कहै) इण पैय चढी अगमरी पैदी।

(१) जो जसनाथी धर्म धरासी उत्तम करणी राखो आसी।

जीव रक्षा कर मुक्त न भाइये दूख नीर नित न बाँधे रक्षाइये।

शीघ्र स्नान साधरी मूरत जोत पाठ परमेश्वर मूरत।

## राव लूणकरणजी को वरदान व घडसीजी का परामर्श—

सारण चौधरी के पंगु लड़के ने वीरानेर राव वोकाजी के पुत्र घडसीजी का 'ताजना' व साग (शैल) जो अपने बल पराक्रम से उनसे छीन कर कतरियासर ले आया था, वेह सिद्धाचार्य द्वारा ठीक किये जाने पर पंगु ने लौटते समय उन्हें वापिस किया। लूणकरणजी तथा घडसीजी ने कतरियासर जाते समय सारण चौधरी के पंगु लड़के की स्थिति को अच्छी तरह से देखा था। "ताजना" वह सांग लौटाते समय वह पूर्ण स्वस्थ अवस्था में दृष्टिगत हुआ। इस चमत्कृति से लूणकरणजी के हृदय में सिद्धाचार्य के प्रति श्रद्धा के भाव जागृत हुए। विपरीत घडसीजी के हृदय में सिद्धाचार्य के प्रति ईर्ष्या जागृत हुई। बहुधा देखा जाता है कि सिद्ध पुरुषों के आश्चर्य जनक कार्यों को देखकर लोगों के हृदय में उनके प्रति श्रद्धा होती है, किन्तु घडसीजी के हृदय में तो सिद्धाचार्य के प्रति अविकाविक ईर्ष्या के भाव ही उत्पन्न हुए। इस वृत्त को सुनकर परस्पर एक दिन कतरियासर चलने का विचार प्रकट किया गया और निश्चयानुसार विक्रम सं० १५६१ श्रावण कृष्ण अष्टमी<sup>१</sup> को लूणकरणजी, घडसीजी, अडसीजी और उनके कामदार अश्वारोही होकर अपने गतव्य स्थल की ओर चल पड़े।

जब इन अश्वारूढ लोगों ने कतरियासर की परिधि में प्रवेश करना चाहा तो इनके घोड़े वहीं रुक गये, आगे नहीं बढ़ सके<sup>२</sup>। इन्होंने बड़ा प्रयत्न किया, पर घोड़े टस से मस न हुए। निदान इनको घोड़ों से नीचे उतर कर ही, गोरखमालिये की ओर पैदल चलना पड़ा।

(१) यह सवत् "सिद्धचरित्र" के अन्वेषण काल में, सिद्धों के एक गांव में प्राप्त प्राचीन पत्र में अंकित है, जो हमारे संग्रह में है।

(२) अडसी घडसी जब चाल दये, जसनाथ मिलाप सु जायरये ।  
कतरासर के डिंग आय लये, मन में कपटी कपटाय गये ।  
निज "ओरण" में हय ठेर गये, पग पैदल से नर चाल दये ।  
जसनाथ समीप सु देख रये, मन में कुछ दम्भ दिखाय गये ।



मविष्य में विपरीत आचरण न करने की प्रतिज्ञा करें और पुन 'यम्' लेकर दीक्षित होवे।"

सिद्धाचार्य ने पुन सारण चौधरी का संबोधित करते हुए कहा—  
"हे सारण ! देवों का प्रिय काम करो । (इयन, पूजन यजन) ऐसा करने से देव तुम्हारे पर कृपा करेंगे । देव-कृपा से वैदिक वैदिक और मौक्तिक शास्त्रों का ज्ञान हो जायगा । देवों का उचित याग देने वाला मनुष्य सुखी और स्वस्थ रहता है । उसके शरीर से सब दोष दूर हो जाते हैं ।"

सारण चौधरी ने सिद्धाचार्य के प्रत्येक शब्द को अंगीकार किया । अब वह मछी भांति समझ गया कि मेरे पूव जन्म में होने वाले कष्टों का वही कारण था कि मैं एकमात्र जन-संघ में ही अपने जीवन का उत्कर्ष समझता रहा । मैंने यदि इन बातों को पहिले समझ होता तो आयु के वे अमूल्य दिवस कष्ट और प्रमाद में व्यतीत नहीं होते ।

सप्तमी-सम्मेलन के अवसर पर सारण चौधरी ने अपने जीवन का अमृतपूर्व परिवर्तन देखा । वह सिद्ध-धर्म" में ज्ञान-दीक्षित होकर अब वा सत्य तपादि का उपदेश लेकर सिद्धाचार्य का कृपा-पात्र शिष्य बन गया । उसने अब मायी-जीवन के छिपे हुए निरूपण कर दिया कि वह सिद्धाचार्य के प्रत्येक आदर्श-उपदेशों को अपने जीवन में आत्मसात् करेगा ।

सप्तमी-सम्मेलन के संपन्न होने पर सारण चौधरी ने औसमो आदेश" अभिवादन करके गुरु से विदा ली और अपने मत्स की ओर प्रस्थान किया ।

कठरिबासर से बीकानेर पहुँचने पर सारण चौधरी ने बड़सीनी को वह 'रीस' और 'राजमा' बापिस लौटाया जिसका पंगु खीन कर कठरिबासर ले गया था । रात्र पड़सी आदि के पूछने पर सारण चौधरी ने कठरिबासर की समस्त स्थितियों से उन्हें परिचित किया एवं अपने गाँव शासनदेसर बसा गया ।

(१) वह कहना कि स १५९१ की है । उस समय बीकानेर पर राज बीकानेरी के ज्येष्ठ पुत्र राज मरीची राज्य करते थे बीकानेरी के जय पुत्र मृगहरण बड़सी आदि राज्य के संवरणक सामन्त थे और राज्य की प्रत्येक पतिविधि पर संपूर्णतः पूर्ण दृष्टि रखते थे ।

## राव लूणकरणजी को वरदान व घडसीजी का पराम्भव—

सारण चौधरी के पगु लडके ने बीकानेर राव बोकाजी के पुत्र घडसीजी का 'ताजना' व साग (शैल) जो अपने बल पराक्रम से उनसे छीन कर कतरियासर ले आया था, वह सिद्धाचार्य द्वारा ठीक किये जाने पर पगु ने लौटते समय उन्हें वापिस किया। लूणकरणजी तथा घडसीजी ने कतरियासर जाते समय सारण चौधरी के पगु लडके की स्थिति को अच्छी तरह से देखा था। "ताजना" वह साग लौटाते समय वह पूर्ण स्वस्थ अवस्था में दृष्टिगत हुआ। इस चमत्कृति से लूणकरणजी के हृदय में सिद्धाचार्य के प्रति श्रद्धा के भाव जागृत हुए। विपरीत घडसीजी के हृदय में सिद्धाचार्य के प्रति ईर्ष्या जागृत हुई। बहुधा देखा जाता है कि सिद्ध पुरुषों के आश्चर्य जनक कार्यों को देखकर लोगों के हृदय में उनके प्रति श्रद्धा होती है, किन्तु घडसीजी के हृदय में तो सिद्धाचार्य के प्रति अविकाविक ईर्ष्या के भाव ही उत्पन्न हुए। इस वृत्त को सुनकर परस्पर एक दिन कतरियासर चलने का विचार प्रकट किया गया और निश्चयानुसार विक्रम स० ११६१ आषाढ कृष्ण अष्टमी<sup>१</sup> को लूणकरणजी, घडसीजी, अडसीजी और उनके कामदार अश्वारोही होकर अपने गतव्य स्थल की ओर चल पड़े।

जब इन अश्वारूढ लोगों ने कतरियासर की परिधि में प्रवेश करना चाहा तो इनके घोड़े वहीं रुक गये, आगे नहीं बढ़ सके<sup>२</sup>। इन्होंने बड़ा प्रयत्न किया, पर घोड़े टस से मस न हुए। निदान इनको घोड़ों से नीचे उतर कर ही, गोरखमालिये की ओर पैदल चलना पड़ा।

(१) यह सवत् "सिद्धचरित्र" के अन्वेषण काल में, सिद्धों के एक गाँव में प्राप्त प्राचीन पत्र में अंकित है, जो हमारे संग्रह में है।

(२) अडसी घडसी जब चाल दये, जसनाथ मिलाप सु जायये ।  
कतरासर के ढिग आय लये, मन में कपटी कपटाय गये ।  
निज "ओरण" में हय ठेर गये, पग पैदल से नर चाल दये ।  
जसनाथ समीप सु देखे रये, मन में कुछ दम्भ दिखाय गये ।

लूणकरणी सिद्धाचार्य की 'बाड़ी' के बाहर ही अपनी कमर के बन्ध-रस्स खोल कर विनीत-भाव से सिद्धराज के पास गये, बड़ा नतमस्तक से 'अनमो आदेश' अभिवादन किया एवं पत्र-पुष्प भेंट कर उनके समीप बैठ गये।

देहामिमानी पड़सी ने लूणकरणीपूर्ण मनोवृत्ति से उनकी सिद्धार्थ की परीक्षा करनी चाही। पड़सीजी ने पहले से ही चातुर्यपूर्ण ढंग से आधे रुपये लोटे और आधे रुपये सच्चे, एक बैली में भर लिए और वह बैली भी जसनायजी को समर्पित की। तब सिद्धाचार्य ने अपने शिष्य का सवोधित करते हुए कहा—

‘हरा है हरा आधा लोटा आधा सर।

लोटे लोटेकों पड़सी राज बीको लूणकरणी करसी’।

अर्थात् ‘हरा । भरे हरा ॥ आधे रुपये लोटे हैं और आधे सच्चे हैं। यह कपट, कपट करने वालों पर पड़ेगा तथा बीकनेर का राज्य बीकानी का पुत्र लूणकरणी करेगा।’

यह सुनकर पड़सी ने आदेश से कहा— ‘करसी बूड़ और माटो।’ सिद्धाचार्य ने कहा— ‘बूड़’ (बूझ रेत) में भरती और माटो (फसर) में गड़’। सिद्धाचार्य ने लूणकरणी को गम्य-प्राप्ति का सरदाना दिये हुए भरती एवं गड़ के सामान का बरदान दिया।

(१) पड़सीजी मुन बीचिने तुम से लरे न काज।

छार बचन बरमान के लूणकरणी की राज ॥

(पद्योभाष पुराण पृ ४६)

पड़सी पड़सी ही राजेंबर आया ऊपर छाया ने मन में कपटाया।

पोंगी छाया तो साच फरमाई : राजमाही मय किन दिन आई।

बीकतनायजी एडा फरमाया करनी कटि पे बाधो रे भावा ॥

पड़सी पड़सी छाटाई पड़सी राज बीकाने लूणोनी करसी ॥

(सिद्धजी रो तिरडोको)

(२) राजस्थानी में बूड़ रेत को कहते हैं एवं माटो वस्त्र को कहा जाता है यही वजह है बूड़ भरती और माटो गड़ का वाक्य है।

घडसीजी को इस वरदान से आश्चर्य होना स्वाभाविक था । क्योंकि उस समय वीकानेर राज्य पर वीकाजी के ज्येष्ठ पुत्र राव नरोजी सिंहासनारूढ थे । किन्तु कुछ ही समय बाद नरोजी का देहान्त होगया और सिद्धाचार्य के वचनानुसार लूणकरणजी को वीकानेर राज्य की प्राप्ति हुई ।

राव लूणकरणजी ने सिद्धाचार्य से प्रश्न किया — “महाराज ! हमारा राज्य कितने समय तक हमारे हस्तगत रहेगा ?” सिद्धाचार्य ने उत्तर देते हुए कहा—“आपका राज्य साठे तीनसौ वर्ष तक पूर्णरूप से आपके अधिकार में रहेगा । तत्पश्चात् यहाँ विदेशियों का शासन होगा । उनके सामने समस्त राजपूत जाति नतमस्तक होकर रहेगी ।” राव लूणकरण द्वारा विदेशियों के लक्षण एवं कार्यकलाप पृष्ठे जाने पर सिद्धाचार्य ने निम्नांकित “सवद” कथन किया—

काळा बखतर पुरख पचाधा, पूरव दिसां सँ आवैला ।

उत्तर दीखण पूरव पछिम, चक च्यारूँ निरतावैला ।

देस देस रा माल दिखावै, पर्ई पर्ई खरचावैला ।

जळ मै तार प्रजाळ, (पाणी) ऐको तार लगावैला ।

कोटां ऊपर कोट चिणावै, अपरा हुकम चलावैला ।

रजपूता री रज घट जासी, न कोई कान हलावैला ।

साध घटैला मेळ बधैला, एको वाइन्दो वा'वैला ।

थे मत जाणो मील गुमावै, सुर नुर लेखै लावैला ।

थळ माथै सिध साधक होसीं, ज्हाँ मिलण गुरु आवैला ।

भगवां टोप गळै जप माळा, थळ सर जोत जगावैला ।

पच्छै साध बधैला मेळ घटैला, गोरख जोगी आंवैला ।

काळंग मारै कुळ बरतावै, निकळंग आण फिरावैला ।

गुरु परसादे गोरख बचने, (श्रीदेव) जसनाथ(जी)

आगूँ बचन सुणावैला ।

इस 'सप्तद' में श्वेताङ्ग अंग्रेजों का विवरण दिया है। उपरोक्त विवरण के अनुसार भारत पर अंग्रेजों का शासन हुआ और समस्त राजपूत जाति उनके सामने नतमस्तक होकर पराधीन रूप में रही। प्ररतोत्तर अक्ष में राज लखनऊजी ने सिद्धाचार्य ॥ भविष्य में होनेवाली अनेकों घटनाओं के विषय में पूछा, तथा सामाजिक स्थिति के बारे में भी जिज्ञासा की जिस 'यशोनाथ-पुराण' में अंकित है।

(१) इस विषय में 'निकटव परचाय' एक स्वतन्त्र रचना है। जिसमें निम्नलिखित मन्त्रानुसार काटंग के वचन की कथा है।

(२) निम्नक इराम करै नर सोई कूड़ा कपट विन शब्द न होई।

सब नर शूद्र स्वरूप दित्वायें ऊँच नीच की एक जमायें ॥ १ ॥

धर्म अधर्म सरूप न जान अधर्म को ही धर्म कर माने।

ताको फल दुःख पाप कहावे गुरु चेला सब नरक पठावे ॥ २ ॥

अति सती भक्त रूप न हीसै मारी दाँत पती पर पीसै।

मात पिता को दुर्जन जाने दुर्जन को निज मित्र पिछाने ॥ ३ ॥

निदक बेद विरुद्ध चलानी, ताको सब जन पूज करानी।

कहेस अमृत दुःख सब नर पावे पर तँवर सब पाप करावे ॥ ४ ॥

परखी नारक पुरुष कु बाध सो नर संशय करि विहार।

बेद विद्या पढे नर नाही सब नर पशु समान दित्वाही ॥ ५ ॥

सुहागण विधवा एक सरूपा विधवा सिद्धगार करत अनूपा।

रंभी की रंभी गुरु होवे ज्ञान प्रयोजन काय न जोवे ॥ ६ ॥

अन्धे को अन्धा मिला जावे, सो नर बाढ किसी बिद पावे।

झाभी गुरु विन ज्ञान न जावे ज्ञानविना मुक्ति नहीं पावे ॥ ७ ॥

करत सक्कम सदा सब कोइ ताको दुष्क फल मुक्त न होई।

आषट कक्षिपुग रोख मचाई सब नर भीषि कोटि मिलाजाई ॥ ८ ॥

धर्म विषय पर दूर भगावे, पाप विषय पर हाजर आवे।

कोइ पुरुष में एक ॥ झाभी जाँ जम मेद जगत मर्दि जानी ॥ ९ ॥

पाप कर्म जम सोय अज्ञानी हृदय कमल भक्त दोष न जानी।

सिध जसनाब की जो सुन जानी था सुगस रहिमे निरवानी ॥ १० ॥

लूणकरणजी ने महाराज से फिर प्रश्न किया—“महाराज ! मुझे “राज्य गद्दी” कैसे प्राप्त होगी, मैं तो छोटा हूँ, तब सिद्धेश्वर ने फरमाया —

“वीकपुरों सूँ आई वाचा, सीलों सबदों रहज्यो साचा ।

वर्वे अटारी वर्वे अटारा, लूणकरण सब चाकर थारा ।

कुवदा निन्दरा आणो ना काई, आँख्यों अच्छर देखो भाई” ।”

कहते हैं घडसीजी इस वार्तालाप से पहिले ही गोरखमाळिये से उठ कर ‘वाडी’ से बाहर आगये थे । कुछ समय बाद लूणकरणजी भी वहाँ आये तब घडसीजी ने लूणकरणजी से पूछा— “तुम्हारे सिद्धेश्वर महात्मा ने और क्या वरदान दे डाला” ? लूणकरणजी ने कहा— मेरे पूछने पर सिद्धेश्वर ने कहा— “तुम्हारा राज्य साढे तीनसौ वर्ष रहेगा ।” तब घडसीजी ने कहा— “आपको पूछना चाहिए था कि उसके बाद क्या होगा और ऐसा क्या उपाय किया जाय जिससे राज्य हमारे अधिकार में ही रहे । चलिए उन्हें पुन पूछ लेते हैं।” ऐसा कहकर घडसीजी लूणकरणजी सहित सबको साथ लेकर महाराज के पास गोरखमाळिये पर गए, तब तक सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी ध्यान-समाधि लगा चुके थे । महाराज को इतनी जल्दी ही ध्यान-मुद्रा में देख कर घडसीजी को रोप चढ़ आया, वे सिद्धाचार्य पर आग-ववूला हो उठे और अकारण ही सिद्धेश्वर को नीचा दिखाने की युक्ति सोचने लगे । आवेश में आकर घडसीजी ने कहा— ‘अब यह पाखण्डी ऐसे नहीं बोलेगा ।” कह कर पास में ही रखी हुई ‘हवन-वेदी’ को सिद्धाचार्य से सटाकर तथा उसमें लकड़ियें डाल कर अग्नि जलादी’ तब सिद्धेश्वर ने इनको ऐसे विभत्स कार्य में रत देखकर समाधि को तोड़ते हुए कहा— “जळता वळता सौ वरस और रै’सी” अर्थात् पराधीन रूप में सौ वर्ष राज्य और रहेगा, उसके बाद

- (१) वीक्रीं त्रिदां कान्धळा, मुख मामळ न रै’सी लाज,  
मडाणू मदलं मे जाभी ऊपर फिर ज्यासी व्याज ।  
राजपूत नौकरी करसी, परदेशी करसी राज ।

(२) ऐसी किंवदन्ति भी है कि सिद्धेश्वर ने लूणकरणजी को कहा था कि तुम्हारा राज्य जाळों (पिलु) में रहेगा । तब से राज्य के अ य प्रतीको (जैसे छत्र, त्रिशूल)

तुम्हारी सम्मान पर बैठ जायेगी। सिद्धेश्वर जी यह बात बड़सी तथा पनके अमदारों (मन्त्रियों) को बुरी लगी। कामदारों ने व्यंग्यात्मक स्वर में पूछा— 'महाराज! आप इतने बड़े मित्र-पुरुष हैं तो बसलाइये हम पूर्व जन्म में कौन थे।' सिद्धेश्वर ने कहा— 'तुम पूरा जन्म में बमार के और झूठा बनाने का काम करते थे। विश्वास के छिर जाकर रेलतो अमुक स्थान पर तुम्हारे झूठा बनाने के औजार जमीन में गड़े हैं।' करते हैं लोह कर रेल तो बात यथावत् निष्पत्ती। इस बात से बुद्धिमान बड़सी और भी बिड़ गया और राम्याभिमान में बोला— 'इस धरती के तो हम ही मालिक हैं अवश्य बिना हमारी आज्ञा के तुम्हें यहाँ रहने का कोई अधिकार नहीं है।' तब सिद्धाचार्य ने हम्मी बड़सी का संबोधित कर यह 'सचर' कहा—

इस घर राजा इन्द्र मशीन, सो महाराज कुहाणू।  
राणा रावण आगल हुआ, जहाँ ईकार'स न आणू।  
इस घर परछे चकवा हुआ, जहाँ कोई गरब न आणू।  
गरब कियो उब चकवा-चकवा, रैब बिछोदो पाणू।

इस धरती का राजा तो इन्द्र कहलाता है बस्तुतः महाराजा क्लेशाने के अधिकारी भी नहीं हैं क्योंकि इन्द्र के द्वारा बर्पा करने से ही तो यह धरती चर्च हो रही है। राजा महाराजा तो इस पृथ्वी पर पहिले भी हुए हैं पर क्या उन्होंने कभी अभिमान किया था ?

इस पृथ्वी पर पूर्वजन्म में ही अक्रवर्ती सम्राट हो चुके हैं परन्तु उन्होंने किसी प्रकार का कोई अभिमान नहीं किया। गर्व किया था उस 'चकवा' और 'चकवा' ने जिससे इस पञ्चगम्यति को रात्रि पियोग का पुष्परिखाम भोगना पड़ता है।

जी तरह की बसनाचनी के हस्त में बाळ बूक का जी अपना राज्य प्रतीक माना। 'बीकनेरी सच' में तथा 'गंगासाही' रूप में बाळ बूक संकित है। महाराजा जी बंगालिहरी ने एक बार करमान निजाना था कि उनसे सरकारी कार्यालय के मैदानों में बाळ बूक लगाया जाय और इती उद्देश्य से नालनद का राजमहल बाळ बूक के धिरे हुए मैदान में गनवाया था।

गरव कियो लंकापति रावण, तोड़्यो सबळ ठिकाणू ।  
 मंदोदर रो कह्यो न मान्यो, जम्भि राज गमाणू ।  
 रावण जाय सताया तपसी, काया अशं'ज ताणू ।  
 पांच किरोड़ पहलादो सीधो, जाँ सिव संकर जाणू ।  
 सात किरोड़ों राव हरिचंद, जाँ सतशील बखाणू ।  
 नवां किरोड़ों राव जहुठळ, जाँ भगवान पिछाणू ।  
 भगवों वानो हितकर मानो, जुग जुग जसवन्त जाणू ।  
 भगवें छूँ चोळ करी दूरजोजन, जांतै को नांव न जाणू ।  
 गरव करै ना गै'ला घड़मल ! ओ थारो राज न जाणू ।  
 राज दियो म्हे लूणकरण नै, गुरु गोरख परवाणू ।

लंकापति रावण ने गर्व किया जिसको श्रीरामचन्द्रजी ने मार कर उसके सबल एव दुर्जय गढ़ लंका को नष्ट कर दिया । महारानी मंदोदरी ने रावण को बहुत समझाया पर उसने रानी की बात की कोई परवाह नहीं की, इसीलिए रावण को अपने राज्य से ही नहीं बल्कि अपनी देह से भी हाथ डोना पड़ा । रावण ने वनवासो तपस्वी-ऋषिमुनियों को सताया था और उसने उनके शरीर से रक्त निकाल लिया था, इसी रक्ताश के द्वारा उसका सर्वनाश हुआ ।

भक्त प्रह्लाद ने राक्षस कुल में जन्म लेने पर भी कल्याण-स्वरूप भगवान् शंकर को पहिचाना, इसीलिए वह पाँच करोड़ प्राणियों को अपने साथ लेकर मोक्ष-धाम को पहुँचा । जिसने अपने जीवन में सदा सर्वदा सत्य भाषण और शील-व्रत का ही अनुसरण किया वे महाराजा हरिश्चन्द्र सात कोटि प्राणियों को साथ लेकर स्वर्ग पहुँचे और भगवान् को प्रत्यक्ष पहचानने वाले महाराजा युधिष्ठिर ने अपने सत्य-ज्ञान और भक्ति के बल पर नव करोड़ प्राणियों को मोक्ष का अधिकारी बनाया ।

प्रत्येक युग में यशस्वी बनने वाले को 'भगवों वानों' अर्थात् वीतराग पुरुष को अपना हितैषी समझना चाहिए । हे पागल घड़सी । अभिमान मत कर यह राज्य तुम अपना मत समझ । गुरु गोरखनाथजी के 'प्रमाण' से यह राज्य हमने लूणकरण को दे दिया है ।



तुम्हारी सम्मान पर बैठ जायेगी। सिद्धेश्वर की यह बात पड़सी तथा उसके अमदारों (मन्त्रियों) का बुरी लगी। कामभारों ने धर्मशास्त्रिक स्वर में पूछा— 'महाराज! आप इतने बड़े मित्र-पुरुष हैं तो बतलाइये हम पूर्व जन्म में कौन थे।' सिद्धेश्वर ने कहा— 'तुम पूरे जन्म में बमार के और भूता बनाने का काम करते थे। बिश्वास के बिना जाकर ऐसा-सी अमुक स्थान पर तुम्हारे भूता बनाने के भीजार जमान में गई हैं।' करते हैं लाद कर ऐसा तो बात बयावत् निष्कली। इस बात से दुष्कात्मा पड़सी और भी बिड़ गया और राक्षसाभिमान में बोला— 'इस परती के' तो हम ही मानिक है अतएव बिना हमारी आज्ञा के तुम्हें यहाँ रहने का कोई अधिकार नहीं है।' तब सिद्धाचार्य ने हस्मी पड़सी को संबोधित कर यह 'सबद' कहा—

इण घर राजा इन्द मणीसै, सो म्हाराज कुहाणू ।  
राणा राबण आगळ हुआ, जहाँ ईकार'ज न आणू ।  
इण घर परछै चकवा हुआ, सौं कोई गरब न आणू ।  
गरब कियो उअ चकवै-चकवी, रैण विछोड़ो पाणू ।

इस परती का राजा तो इन्द्र कहलाता है वस्तुतः महाराजा कहानों के अधिकारी भी वही हैं क्योंकि इन्द्र के द्वारा वर्षा करने से ही तो यह परती बर्बर होती है। राजा महाराजा तो इस पृथ्वी पर पहिले ही हुए हैं पर क्या उन्होंने कभी अभिमान किया था ?

इस पृथ्वी पर पूर्वजन्म में जै चक्रवर्ती सम्राट हो चुके हैं परन्तु उन्होंने किसी प्रकार का कोई अभिमान नहीं किया। गर्व किया था उस 'चक्रे' और 'चकवी' से जिससे उस पश्चिम्यति को रात्रि विद्योभा का दुष्परिणाम भोगना पड़ता है।

की तरह भी बतलावकी के इच्छा में बाळ बूज का भी अपना राज्य प्रतीक माना। 'बीकानेरी लच्छ' में तथा 'बंसासाही' रूप में बाळ बूज संकित है। महाराजा की बंसाधिद्वी ने एक बार फरमान निकाला था कि समस्त सरकारी कार्यालय के सेवानों में बाळ बूज लबाया जाय और इसी उद्देश्य से बाळबूज का राज्यमहल बाळ बूजों के चिरे हुए मीरान में बनवाया था।

जोग छतीसों और बत्तीसों, पैलौ अन्त न पारा ।  
 सेनर जाणै तहाँ पर वाणै, परलै धंधुकारा ।  
 माय न होती वाप न हुँता, पूत नहीं परवारा ।  
 जामण मरण विछोह न होंता, ना कोई हेत पियारा ।  
 गिगन मण्डल में छतर न हुँतों, आभ न हुँता तारा ।  
 चन्द न सूर न पून न पाणी, न धरती गेणारा ।  
 सातुँ सायर औ न हुँता, नौसे नदी झलारा ।  
 अठकळ परवत औ न हुँता, वणी अठारै भारा ।  
 तंत न मंत न जड़ी न बूटी, न दीसंत दीदारा ।  
 चोये चकेनो ये खण्डे इक्कीसे विरमण्डे, एकै वचन उधारा ।

छत्तीसों प्रकार के योग और बत्तीसों प्रकार के साधन<sup>१</sup>— अन्त नहीं पा सकते, जिसने आत्मा को जान लिया है वही सब कुछ समझना है, अन्यथा सर्वत्र प्रलयकालीन अन्धकार ही है ।

जब माता नहीं थी, पिता नहीं था, पुत्र और परिवार नहीं था, जन्म-मरण और वियोग नहीं था, न कोई स्नेही था न प्यारा, गगन-मण्डल में छत्र नहीं था, नभ में तारे नहीं थे, चन्द्र, सूर्य, पानी, धरती, आकाश इनमें से कोई नहीं था— और ये सातों समुद्र भी नहीं थे, नौ सौ नदियाँ भी नहीं थीं— अष्टकुली नाग और आठों पर्वत नहीं थे, अठारह भार वाली वनस्पतियाँ नहीं थीं, तत्र, मन्त्र, जड़ी-बूटी आदि कुछ भी दिखलाई नहीं पड़ती थीं— तब भी चतुर्दिक् नौ खण्डों और इक्कीस ब्रह्माण्डों में उष्कार रूप एक शब्द—ब्रह्म ही सबका आधार भूत था ।

(१) 'जोग छत्तीसों' (३६+३२) अर्थात् ३६ और ३२ का योग अर्थात् ६८ तीर्थ भी जिसके भेद को नहीं पा सकते, यह भी अर्थ हो सकता है । ३६ (वाम मार्गों) और ३२ (दक्षिण मार्गों) सख्या में हम प्रकार का कुछ तात्पर्य भी निकल सकता है ।

ऊनय नाथों अनवी निषाधों, करो जका मन भाणू ।

तीन लोक रा नाथ मणीजों, थळसर रधियो थाणू ।

फाळंग भारों कुळ परसाधों, निकळंग नाथं कुहाणू ।

गुरु परसादे गोरख ब्रह्मणे, (भेदेव) असनाथ (जी) असली ग्यान प्रसाणू ।

हमारे मन में जो विचार छठ रहे हैं मैं उन्हें अच्छी प्रकार पहिचानता हूँ किन्तु तुम यह नहीं जानते कि हम वहाँ में नहीं आने पात्रों को भी करने परीमूल कर सकते हैं तथा नहीं मुकने पात्रों को भी मुक्त लेते हैं हम इस लोक के ही नहीं अपितु तीनों लोकों के स्वामी हैं पर अभी हमने 'ब्रह्मी' में ही अपना स्थान स्थापित किया है अतः निष्कलंक नाम को मार्गक करने के लिए ही कर्त्तव्य राक्षस का मार कर कलियुग की समाप्ति करेंगे । मैं समाध्यात्मिक ज्ञान गारुडनाथजी के वचनों में ही कथन करता हूँ ।

पद्मी के अनुपित हृदय में महाराज की यह बातें कोई परिपक्व मन नहीं विपरीत पद्मीजी का महाराज की इन बातों में गर्वोंकि ही प्रतीत हुई । पद्मीजी ने महाराज से कहा — अभी तो आपकी जन्म लिए ही अधिक समय नहीं हुआ युवायुवा का तो प्राण हुए ही नहीं और तीनों लोकों के स्वामी बनने लगे । हम धरती पर तो एकमात्र हमारा ही अधिकार है हम वही बातों से प्रभावित होने वाले नहीं हैं हमारे से कम बराबर होने पर भी हमें उपदेश देता है ।

भिन्नाचार्य ने पुनः निम्नांकित 'मन्त्र' से पद्मी के अनाध्यात्मिक परिचय दिया—

मामिन्ट राष'र मामिन्ट राणा, मामिन्ट दिन्ट सुमळमाणा ।

मामिन्ट प'र कमर कुराणा, उमन पापे आद उपाई

मामिन्ट तुग मंगारा ।

ह गय ' गुमा, ह गगा । गुमा मय दिन्ट गुगममान गुमने—  
 पर गगन पर कुरान मय गुमन मय मंगार गुमन— अथर हर विगमन  
 गगा ही गगी म'रि की रचना हुई है ।

गजमल घड़िया बाजा बाजै, लोह घड़िया चाम मँढाया  
हुमा'ज ढोला, म्हारै गुरु रै, बाजा बाजै विन गज घड़ियाँ  
विन गज मँडिया विन छिणमणियाँ विन लाकड़ियाँ  
घड़सी ! बाजण लाग्या बाजु ।

परसण' खंन्या बाजा बाजै, सुरनर देव धियावो नाहीं  
हिन्दू मुसलमान पिराणी, डर डर जिवदो काजु ।  
रावो रंकाँ खाना खोजाँ, मलक फकीराँ सरव गरीवाँ ।  
इतरा माथे कूण बसेपो घड़सी, मरणै रो एको भागु ।  
आवँतदो 'जी' के ले आयो, जावँत के ले जागु ।  
अवँतड़ा दस मास लगाया, जाँता रतिय न लागु ।  
पीपल पान झड़ झड़ जासी, और भलेरा - लागु ।

हे घड़सी ! तुम लोगों के तो लोहनिर्मित, चमड़े से मँढे हुए तथा ढोमों के ढोल जैसे बाजे बजते हैं किन्तु हमारे गुरु के तो बिना किसी धातु से निर्मित बिना चमड़े से मँढे हुए, बिना मीन, मजीरा और बिना लकड़ी अर्थात् बिना ढंडे के बाजे बजते हैं । हमारे वाद्य बादल जैसी ध्वनि करते हैं और उन प्राणियों के हृदय में सिहरन भी पैदा कर देते हैं जो तथाकथित हिन्दू और मुसलमान होने के दावेदार तो हैं परन्तु ईश्वराश्रयता से बहुत दूर रहते हैं ।

हे घड़सी ! राजा, रऊ, सामन्त, सेवक, बादशाह, गृहस्थी, साधु, धनी और गरीब इन सबके मरने का एक ही रास्ता है, अर्थात् मृत्यु से कोई भी बच नहीं सकता। यह जीव जन्मते समय कुछ साथ नहीं लाया और न मृत्यु के समय कुछ साथ ले जा सकेगा । जन्म लेने में दस मास का समय लगा परन्तु जाने में जणभर का भी विलम्ब नहीं होगा ।

पतझड़ में जैसे पीपल के पुराने पत्ते गिर जाते हैं और वसन्त आने पर नये पत्ते प्रस्फुटित होते हैं, ठीक यही गति इस ममार की है ।

अवरी घइसी कौंसु पूसै जदरा देवों विचारा ।  
 आप अपपर फेरी मनम्या, फेर रच्चा ओतारा ।  
 म्द तो घइसी अद ही हुँता, भरतन्ता धंधुकारा ।  
 आप ही करता आपही भरता, आपही इस्ट विचारा ।  
 बाद बघोड़ समद पइया है, किम बिद लंघसी पारा ।  
 कळजुग में निकळ गी भबियाँ, थळ मायै ओतारा ।  
 गुरु प्रसाद गोरख बचने (श्रीदेव) असनाथ (जी)  
 असली ग्यान विचारा ।

इ पइसी ! तुम क्या समझ पाओगे— जितने देवता हैं सब विचार कर रह गये— आत्मा अपरम्पर है— उसने इच्छा की और सृष्टि की अवतारका हुई । हे पइसी ! जब प्रारम्भ में सबत्र अग्निकार था तब भी इन तीनों— आत्मा ही कर्ता इतों और इष्ट है— वाग्नाथ अथवा मर्मज्ञ रूप अथाह समुद्र बीच में पड़ा है किस् प्रकार तुम पार लगाओ ?

रावण कै तो बाही मायण के अनुसार पइसी के इन्म भरने की सीमा नहीं थी । पइसी ने मिठाचार्य से माद भियाद करने में सीमोल्लंघन कर दिया । अतः मिठाचार्य ने पइसी को यह सवद और कहा—

मकर भूल्या माध पिराणी, काचै कान्दै राखुं ।  
 काचो कान्दो है कुमळाजो, ज्यूं तोड़पोड़ो सागुं ।  
 काचो कान्दो गळमळ जासी, धीसर जासी राखुं ।

हे प्राणी ! तुम बधई ही अल ओर समरथ में भूल कर इस नरकर शरीर में गर्जना करते हो । यह कच्चा शरीर एक दिन अलसा जायेगा जैसे— ताड़ने पर डरा नाग अलसा जाता है । यह नरवर-शरीर गल पा जल पर नष्ट हो जायेगा तब राख के हो भूलना ही पड़ेगा ।

गजमल घड़िया बाजा बाजै, लोह घड़िया चाम मँढाया  
हुमा'ज ढोला, म्हारै गुरु रै, बाजा बाजै विन गज घड़ियाँ  
विन गज मँडिया विन छिणमणियाँ विन लाकड़ियाँ  
घड़सी ! बाजण लाग्या बाजु ।

परसण' खंच्या बाजा बाजै, सुरनर देव धियावो नाहीं  
हिन्दू मुसलमान पिराणी, डर डर जिवड़ो काजु ।  
रावो रंकाँ खाना खोजाँ, मलक फकीराँ सरव गरीवाँ ।  
इतरा माथे कृण बसेपो घड़सी, मरणै रो एको भागु ।  
आवँतड़ो 'जी' के ले आयो, जावँत के ले जागु ।  
अवँतड़ा दस मास लगाया, जाँता रतिय न लागु ।  
पीपल पान झड़े झड़ जासी, और भलेरा - लागु ।

हे घड़सी ! तुम लोगों के तो लोहनिर्मित, चमड़े से मँढे हुए तथा  
ढोमों के ढोल जैसे बाजे बजते हैं किन्तु हमारे गुरु के तो बिना किसी  
वातु से निर्मित बिना चमड़े से मँढे हुए, बिना मीस, मजीरा और  
बिना लकड़ी अर्थात् बिना ढंढे के बाजे बजते हैं । हमारे बाद्य वादल  
जैसी ध्वनि करते हैं और उन प्राणियों के हृदय में सिहरन भी पैदा कर देते  
हैं जो तथाकथित हिन्दू और मुसलमान होने के दावेदार तो हैं परन्तु  
ईश्वराराधना से बहुत दूर रहते हैं ।

हे घड़सी ! राजा, रक्त, सामन्त, सेवक, बादशाह, गृहस्थी, साधु,  
धनी और गरीब इन सबके मरने का एक ही रास्ता है, अर्थात् मृत्यु से कोई  
भी बच नहीं सकता। यह जीव जन्मते समय कुछ साथ नहीं लाया और न मृत्यु  
के समय कुछ साथ ले जा सकेगा । जन्म लेने में दस मास का समय लगा  
परन्तु जाने में क्षणभर का भी विलम्ब नहीं होगा ।

पतझड़ में जैसे पीपल के पुराने पत्ते गिर जाते हैं और वसन्त आने  
पर नये पत्ते प्रस्फुटित होते हैं, ठीक यही गति इस ससार की है ।

कचें तमेरुं फिरै मकेरुं, चोजुग फेरुं घइसीबी ओ  
 पातरियां बे मागुं ।  
 रंगतू रीखूं सीखो पाँखूं, घारी काया कुमठाणी ज्युं सागुं ।  
 कूकर भुगरो साग मणीजै, नागर बेली सागुं ।  
 अन्तेवर-सा वासक नाग मणीजै, घाँठफियां बे नागुं ।  
 एक'ज टोळो हँसा (रो) टोळो, भुगळां टोळो वागुं ।  
 एक राग श्री कानजी रागी, और बे रागै रागुं ।  
 एक बी पाग दध्यासर बान्धी, और बी बान्धे पागुं ।  
 एक बी खाग मे'रावण खागी, और बे खागे खागुं ।  
 एक'ज पाज श्रीरामजी बान्धी, और बी बान्धे पाजुं ।  
 हर रा हीड़ा हणमत मारणा, और बी सारे सारुं ।  
 एक बी लाज लाखणबी लाजी, निरे निराले निरे निरंजण ।

हे घइसी ! बाझते हो जब कोष स सने हुए बोलते हो और अमि-  
 मान में पेंठकर बलते हो ऐसे पच-ब्राह्म प्राणी कुमार्ग पर ही अमसर हाने ।  
 अन्धे गुण और शिखा का ग्रहण करा नहीं तो तुम्हारा यह तरीक हरे साग की  
 तरह अक्षमा आवेगा ।

दुर्गन्धयुक्त विपाक कूकर भौंगरा ही जब साग है तो फिर नागरबेल  
 को क्या कहेंगे ! अत्यन्त अष्ट बासुकि नाग ही वास्तव में सर्पराज कहलाने  
 योग्य है फिर पिपैले छत्र साँपों को नाग क्यों कहा जाय । ईस तो ईस ही  
 रहेंगे बगुनो क मुएब पाहे बगीचों में ही क्यों न बिल्साई हैं ।

श्रीकृष्ण न जैसी राग गाई क्या ! वैसी राग और कोई दूसरा गाने में  
 समर्थ हो सकता है ? वरामम रायण न जैसी पगड़ी बागपी अमिमान से सर  
 ऊँचा दिया । क्या वैसी पगड़ी और भी कोई बाग्य सकता है ? अहिरावण ने  
 जैसी तखवार छठाई थी वैसी क्या ! तखवार और भी कोई छठा सकता है ?  
 श्रीरामचन्द्रजी ने जैसी संतु बागपी थी क्या ! वैसी संतु दूसरा कोई बाग्यने  
 में समर्थ हो सकता है ? जैसा कार्य हनुमानजी ने किया क्या ! वैसा अब  
 और कोई कर सकता है ?

एके आसण गोरख आगळ धंधुकारे, जुगाँ छतीसाँ और  
बतीसाँ और बी लाजे लाजुँ ।

जम जरवाणू जरा जवर कंस, चंद्र रै निरदळिया दाणु

हर रै नांव विना रतिय न रै'लो राजुँ ।

रतिय न रै'लो राज, दाणू दैत सिंघारिया ।

जीतै किसनमुरार, दाणू भोभो हारिया ।

गुरु परसादे गोरख बचने, (श्रीदेव) जसनाथ(जी)

असली ग्यान उचारिया ।

लज्जा की मर्यादा का जैसा लक्ष्मणजी ने और सर्वथा निर्पेक्ष एव शुद्ध रह कर गोरखनाथजी ने इस प्रपचावृत कहे जाने वाले ससार में पालन किया क्या । लज्जा की वैसी मर्यादा और कोई रख सकता है ?

महाबलशाली यमराज ने जरासन्ध, कंस और चाणूर जैसे वलिष्ठदानवों का वध कर दिया । हे घडसी ! फिर तुम जैसों की तो गिनती ही क्या । भगवान् के नाम विना रत्तीभर भी राज्य नहीं रह सकता । दानव-दैत्यों का तो सहार ही होगा । मुरारि श्रीकृष्ण की ही जीत होगी दानव तो जन्म जन्मान्तर में परास्त ही होंगे । गुरु गोरखनाथजी की कृपा से श्रीदेव जसनाथजी ने ऐसा ज्ञानोपदेश दिया ।

यह सब सुनकर भी घडसीजी किसी प्रकार का आध्यात्मिक लाभ न उठा सके और वे अपने साथियों सहित वीकानेर चले गए । वीकानेर जाने पर घडसीजी पागल हो गए— अपने स्थान पहुँचे तब तक उनको कोई सुधि नहीं रही, वे कभी घोड़ों पर जीन कसते कभी पुन उतारने लगते, यह क्रम कई देर तक चलता रहा । जब उनकी माता को यह सारा वृत्तान्त मालूम हुआ तो वह पुन घडसीजी को साथ लेकर कतरियासर आई और सिद्धाचार्य से घडसी के ठीक होने के लिए प्रार्थना की—“कोड़ गुनाह छारु करै, मेट करै माईत” हे महाराज ! आप तो पिता के तुल्य हैं यद्यपि घडसी ने अपराध किया है फिर भी आप मेरी विनीत प्रार्थना पर इसे कृपा पूर्वक क्षमा प्रदान



करें। सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी ने बड़सी को जमा दाम दिया इस घटना से सम्बन्धित जसनाथी सिद्धों में यह 'सबद' प्रचलित है—

देव निकळ गजी परगट्या, ओत जगाई नाथ ।  
 गोरखनाथ आद का ओगी, असवन्त घणी सदाई साथ ।  
 मोळी दुनियाँ फिरै भटकसी, ओं परां छु बाँधे वाद ।  
 बड़सीजी नै पटा बाँर ला, (बगस्या) खूणकरण नै दीन्यो राज ।  
 गढ़री नीव दीधि नारायण, पुनरी बाँधीज्यो बे पात्र ।  
 करणी माता किरपा कर आया, देखनोक में धरप्यो बान ।  
 करणीजी री सेवा कीज्यो, असनाथजी रो धरज्यो प्यान ।  
 खटदरसण पर दया राखज्यो, ओं बाताँ दरगा पावो मान ।  
 परजा घारी सुख पावैली, इन्दर दे आवैलो गाव ।  
 बीका ये जुगजुग करज्यो राज ।

(१) किंवदन्ति है कि—सिद्धाचार्य श्रीजसनाथजी ने ब्रह्मचर्याजी को यह 'सबद' भी कहा था इस सबद में वर्तमान समय का पन्ना विवरण मिलता है—

राजा म्याय धरम नहीं सुकै, स्थाप्यो स्थाप्य जगाई ।  
 रैठ बिचारी कुपनै पुकारै, कृण करै सुखाई ।  
 जोर जबर तो चासै नाही, नहीं चासै नरमाई ।  
 सुरवीर पंडित ब्यापारी, गुणी जन है मिहमाई ।  
 जुगजुगोर जुसकर कपटी तेजी लगी है धाई ।  
 स्वामी जागी जती सम्भासी, ब्रह्म कबीर गुसाई ।  
 धम माथा की लगी लाससा, करसी पेट भराई ।  
 बिपर कह कोई बिरला सीधा, हर पूजैगा नाही ।  
 मम मतवाध्य भया सब भोगत एक सूँ एक इहकाई ।  
 दुनियाँ में कृण धरम चलावै किछाबिद हुवै भलाई ।  
 नीवठ धरम भया सब मासठ राजा कपमी भया कलाई ।  
 जागू नाच सुणाई ।

## सिद्धाचार्य और जाम्भोजी का सम्मिलन—

एक दिन 'समराथळ' के प्रसिद्ध सिद्ध तपोमूर्ति श्री जाम्भोजी महाराज की प्रगाढ़ इच्छा वाल सन्त सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी से कतरियासर आकर मिलने की हुई। निश्चित समय पर दो महान् सिद्ध-सन्तों के समागम का समाचार सत्सग-प्रिय जिज्ञासु सज्जनों में सर्वत्र पहुँच गया। अनवरत कल्याण के इच्छुक ऐसे सुश्रवसों को अपने हाथ से नहीं जाने देते।

(१) जम्भेश्वर जसनाथजी, परमहंस वैराग ।

सम्बत् पनरे सतावने, मिले सन्त वडभाग ॥

सिद्ध रामनाथ ने आगे लिखा है—

समरास्थल सु जम्भेश्वर आये, कतरियासर जसनाथ मिलाये ।  
मिलत प्रेम रस पार न पाये, दूध नीर सम सन्त सवाये ।  
बहु जन लोक भये इकठ्ठाई, दरसन से अघ दूर भगाई ।  
धिन धिन भाग साधु मिलताई, ढलती छाया ससि सवाई ।  
जम्भेश्वर कहे सुनो जसनाथी, बहु दिन से मिले मम साथी ।  
भानु उदेतम दूर भगाती, आशु बूढ मुक्ता कर स्वाती ।  
सिद्ध जसनाथ हमारे गुरुभाई, रिद्ध सिद्ध धर्म सदा उत्तमाई ।  
धिन धिन भाग तोरि सेवकाई, जो जसनाथ गुरु मिलताई ।

जाम्भो कहे जसनाथ ने, मम गुरु गोरखनाथ ।

गुरुभाई हम जानके, ताहि मिलायो हाथ ॥

जसनाथ कहे जम्भेश्वर भाई, विष्णु वर्म की राह चलाई ।  
जात जगत में भूठ दिखाई, कर्म तना फल भोग सदाई ।  
धर्म ज्ञान मुक्ति के हि दाता, श्रुति स्मृति सन्त सुर गाता ।  
भगती कर्म कर ज्ञान मिलाता, या विद वेद विधि गुण गाता ।

सत गुरु शब्द सुचालते, दुष्ट जीव तरजाय ।

जसनाथ कहे जम्भेसर, भगति रूप करताय ।



चिरकाल तक मानव को मानवोचित गुण कर्मों में सलग्न रखती हैं। आगे चलकर ये ही गुण-कर्म मानव सस्कृति के नाम से माने एवं पुकारे जाते हैं और ऐसी सुखद सस्कृति के एकमात्र जनक हैं भगवत्परायण सन्त। उन्हें स्वयं अधिक कुछ भी अभिष्ट नहीं होता, क्योंकि वे सर्वतः परिपूर्ण होते हैं। लोक-कल्याण के निमित्त वे स्वयं आचरण करके लोगों को शिक्षा देते हैं।” इन्हीं उपरोक्त गुणों और कर्मों से समाहित जीवन सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी का था।

श्री जाम्भोजी महाराज तो देशाटन प्रिय भी थे, पर श्री जसनाथजी को एकासनस्थ रहना ही अभीष्ट था। श्री जसनाथजी के “सबदों” में भी “पैला आसण दिढक रहैला, से पूरा परवाणी” अर्थात् पूरा प्रमाणित तपस्वी तो वही है जो पहिले अपने आसन पर दृढ़ रहेगा। इन्हें घूम घूम कर उपदेश देने की आवश्यकता नहीं थी क्यों कि इनके दिव्य-ज्ञान का प्रभाव स्वच्छाकाश की भाँति सर्वव्यापक था। सिद्धों का प्रभाव-क्षेत्र उनकी मनोवृत्ति पर निर्धारित रहता है। सृजन और दर्शन इन दोनों ही में इनकी सहज गति होती है। ऐसी गति के लिए इन्हें कोई बाह्य प्रेरणा-स्रोत की आवश्यकता नहीं, वे तो स्वयं ही प्रणेत होते हैं। अस्तु।

श्री जाम्भोजी ने कतरियासर यात्रा के लिए तैयारियाँ आरम्भ कर दीं। अधिक समय नहीं लगा, सभी लोग सात्त्विक साज-वाज के साथ तैयार हो गये। गुरु-भक्तों ने विनीत हो आग्रह पूर्वक रथ को सुसज्जित कर महाराज के समक्ष प्रस्तुत कर दिया। इसी वेल को शुभ मुहूर्त समझ कर श्री जाम्भोजी रथ में विराजमान हो गये। सारथी का काम उनके शिष्य ऊढोजी ने किया। श्री जाम्भोजी के रथ को उत्तम ‘नागोरी बैलों’ की जोड़ी ने खींचा। सारथी ऊढोजी के चातुर्य ने तो बैलों को द्विगुणित गति प्रदान की। बवल धोरी गोपुत्रों ने अपनी सहज गति से रथ को खींचते हुए दुर्गम रेतीले टीलों, बाल के मुलायम मैदानों, समतल ‘ढेरियों’ सम-विषम विशाल जगलों और अनेक गाँवों को चलचित्र की भाँति पीछे छोड़ते हुए कुशल सारथी के सकेता-नुसार प्रथम विश्राम ‘बमलू’ ग्राम में किया।

पुण्यमाम कतरियासर और तपोविष्ठान 'समयबद्ध' में दूरी का अधिक अन्तर नहीं है। यदि हा भी वो मत्तजन कष्टकाकीर्ण बीहड़ मार्ग की लम्बीयात्रा में किंचित् मात्र कष्ट की अनुभूति नहीं करते। मनुष्य-जीवन की वास्तविक सार्थकता की कुणी एकमात्र सत्संग में ही हो उपलब्ध होती है। अतः दोनों ओर के भावुक मत्तजनों का कतरियासर के पुण्य क्षेत्र गोरख माछिये पर जमघट लगना प्रारम्भ होगा। गोरख-माछिये के तपोमय आध्यात्मिक शान्त वातावरण में सभी शान्त एवं प्रसन्न चित्त बिकारों से मुक्त होंगे।

सिद्धाचार्य की स्वर्णिम लम्बी लम्बी केशावलि देखीज्यमान मुलाक़ति सुगठित शरीर, बड़ी बड़ी मुद्रावली झोलें और मन्द मन्द मुस्कान देखने वाले को स्वतः ही अपनी ओर आकर्षित कर लेती हो। गाढ़ बूढ़ की सुगन्ध छाया में बैठकर निश्चाय मत्तजनों के साथ साथ कामो क्रूर और क्रूरी जन भी शान्त तथा निरर्थक भाव से मार्मिक होने पर भी प्रिय तथा हितकर प्रवचन प्रवर्ण करते थे। तात्कालिक परिस्थिति में जन-जीवन के अमुखाव के लिए इनके उपदेशों के अतिरिक्त अन्य कोई मुक्त अवलम्बन नहीं था।

निश्चाय एवं विद्यादानकरण वाले मत्तों को यथेष्ट काम पहुँचाने के लिए सन्त-द्वय सदा आकांक्षित रहता है। मत्त मयेश्वरी कोकोचर विमुक्तिर्वा इतीतिरश्म वमुग्ध पर अवतीर्ण होती हैं और अपनी सामान्य-मंगलमयी प्रतिभा के विकास द्वारा वे मानवों के दुर्गम पथ को आलोकित कर उसे सुगम बनाती हैं।

एक अनुभवी सन्त के वचनों में—“पेश दिव्यपुरुष भगवान्-स्वरूप या ईश्वर के प्रतिनिधिरूप में ही अवतरित होते हैं। अतः ग्राम धर्म तथा मक्ति के वे ही एकमात्र प्रवर्धक हैं। जब कमों की शिबिरता, छाल का होना मक्ति का विकास और तत्कालित संताप को बढ़ता हुआ देखते हैं तब जहाँ जैसे स्वरूप की जरूरत होती है वहाँ जैसे ही स्वरूप में प्रकट होकर स्वयं कल्याण भगवान् उन दिव्य वस्तुओं को पुनर्जागृत कर, विज्ञित एवं सदा मानव-मानस को शांति प्रदान करते हैं। भगवान् की ये दिव्य लीलाएँ

सारथी उदोजी का मन आश्चर्य के अथाह सागर में डूबने लगा। उन्होंने रास को खींचते हुए नीचे उतर कर देखा तो रथ निश्चय ही तिल भर भी आगे नहीं बढ़ पाया था।

रथ से नीचे उतर कर श्री जाम्भोजी ने कहा— “मैंने चलते समय विनोदभाव से ही श्री जसनाथजी की सिद्धि के परीक्षण की भावना मात्र की थी, उसी के फलस्वरूप यह अघटित घटना हुई है, जिससे हम सब लोग मर्यादित हो जाय। पुण्य-भूमि गोरखमाळिये के सामने रथादि में बैठ कर चलना हमारा दुराग्रह मात्र था। वास्तव में इस विलक्षण घटना ने हमें उचित स्तर पर ला दिया। और हमारे हृदय पर एक अलौकिक शक्ति की छाप लगा दी।

इतने में हारोजी, श्री जाम्भोजी के स्वागतार्थ आगये। हारोजी ने विनय पूर्वक “ॐ नमो नम” कह कर श्री जाम्भोजी का अभिवादन किया तथा समस्त मण्डली को आदर पूर्वक कतगियासर में लाकर विश्राम करवाया। कुछ समय बाद हारोजी ने पूछा— “आपके लिए कैसी भोजन-व्यवस्था करवाई जाय” प्रत्युत्तर में श्री जाम्भोजी के शिष्य उदोजी ने कहा— “हमारे गुरु तो एकमात्र वाताहारी (हवा-भक्षी) हैं। कहिये, आपके गुरु क्या सेवन करते हैं?” हारोजी ने सरलता पूर्वक कहा “हमारे गुरु महाराज तो भस्म (विभूति) मिश्रित थोड़ा सा दूध लेते हैं।” उदोजी ने मुँह-नाक सिकोडते हुए अपेक्षा भाव में कहा— “तब तो कुछ नहीं।” हारोजी को उदोजी का यह व्यवहार अच्छा नहीं लगा। अतिथि का यथा-सम्भव आदर सत्कार करना हमारी सनातन सस्कृति है पर वैसे ही अपने सद्गुरु के प्रति अपेक्षा-भाव को न सहन करना भी।

हारोजी ने श्री जाम्भोजी एवं उनकी मण्डली के यथास्थान डेरे लगवा कर स्वयं श्री जसनाथजी की सेवामें उपस्थित हो गये। हारोजी ने सिद्धाचार्य के प्रति सारी बातें निवेदन कर दीं। विना किसी भाव परिवर्तन के सिद्धेश्वर ने कहा— “हरमल ! कल प्रातः तुम्हें ज्ञात हो जायगा कि वे दवा-भक्षी हैं या अन्न भक्षी।

(१) यह स्थान अब तक ‘जाम्भायळ’ के नाम से पुकारा जाता है।

बमहू प्राम के निवासियों को जब यह बात हुआ कि श्री जाम्मोजी महाराज सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी से मिलने के लिए कठरियासर पधार रहे हैं, तो उन्होंने जाम्मोजी महाराज का बड़ा भावुर सत्कार किया। प्राम बासिन्दा ने संत मयबली एवं भक्त-समुदाय के लिए पया विधि भोजन-भ्यवस्था की। भोजन और विभाम कर लेने के पश्चात् समस्त-समुदाय ने बमहू से प्रस्थान किया।

श्री जाम्मोजी ने रथ में बैठते हुए कहा— 'समीप ही है अभी स्वल्प-काल में ही कठरियासर पहुँच जाते हैं और बास-भूर्ति के बढ़ते हुए प्रचण्ड प्रताप का देख लेते हैं।' किसी एक ने कहा— महाराज! आपके सामर्थ्य के सामने हमकी क्या सिद्धि बल सकेगी? श्री जाम्मोजी ने उत्तर दिया हाँ! यही तो हेतुना है। अब बिलम्ब नहीं करना चाहिए भगवान् मास्कर अस्ताबल की ओर अग्रसर हो रहे हैं। दिन राते ही हमें वहाँ पहुँच जाना चाहिए जिससे सन्ध्या काल का अतिक्रमण न हो।

ऊहोजी ने रथ की द्रुतगति से चलाया कि बात की बात में तीस कोस की दूरी पार की। यहाँ से कठरियासर केवल एक कोस ही है। रेत का ऊँचा टीला होने के कारण कठरियासर सामने स्पष्ट दिखाई पड़ने लगा। यहाँ आकर थोड़े समय के लिए वे लोग रुक गये। जब पीछे रहे हुए सब लोग इनके साथ मिल गये तो पुनः आगे प्रस्थान हुआ। अभिमानी ऊहोजी ने असाहसपूर्वक रथ का अति तीव्र गति से हँका और वह बड़े वेग से चलता हुआ दिखाई पड़ा मानों आकाश मार्ग से हवा में ही उड़ रहा हो। बैलों की पड़-बधमि और रथ-कम्पन से तथा बैलों का रवासोच्छ्वास बढ़ जाने से ऐसा प्रतीत हो रहा था कि रथ सचमुच तीव्र गति से आगे बढ़ रहा है पर वास्तविक विपरीत कि रथ अपने स्थान से एक अंगुल भी आगे नहीं बढ़ सका। रथ की द्रुतगति चक्रों का घूरी में घूमते हुए पीछे की ओर घुबि फेंकना और बैलों का भाग्य होमा यह मय था एकमात्र भ्रम। यह क्रम कभी समय तक चलता रहा बिनाम रास्ते में कोई माड़ न देस पृथ्वी, लताओं तथा अन्य वस्तुओं के साथ साथ कठरियासर जसी रूप में जमी ही घूरी पर देसकर

दोनों महापुरुषों के उच्चासनों पर विराजने के पश्चात् यज्ञ प्रारम्भ हुआ । यज्ञ की पुनीत-ज्योति के दर्शनों का लाभ-प्राप्त कर उपस्थित श्रद्धालु-भक्तों का हृदय आनन्द-विभोर हो उठा । श्रद्धालु लोग यज्ञ के निमित्त जो गो-घृत अपने साथ लाये थे उमे एक एक करके यज्ञ-चेदी के निकट मस्थापित घृत-पात्र में उडेलने लगे । इस प्रकार अनायास ही मनो घृत एकत्रित हो गया । अपने सद्गुरु के पास गृहस्थी लोग खाली हाथ जायें यह शास्त्र सम्मत नहीं । 'पत्र पुष्पम्' जो उनसे वन पडता है, वे प्रेम सहित सात्त्विक भाव से उनके अर्पण कर अपना अहोभाग्य मानते हैं । निस्पृही, वीतराग महापुरुषों के समक्ष सासारिक पदार्थों की कोई गणना नहीं किन्तु लोकोपकारी कृत्यों के लिए तो उनका प्रेरणास्रोत सदा बहता ही रहता है ।

इन प्रामवासियों के पास निष्कपटता, सरलता, सदाचार और हार्दिक प्रेम के अनिरिक्त है ही क्या ? ये कलिकलान्त कुपथगामी नहीं हैं और अपने एकमात्र प्रेमास्पद गुरु के इक्षित पर प्राणोत्सर्ग करने को भी तत्पर हैं । सत्सग-सरिता में अवगाहन करते करते ये पूर्णपरिष्कृत हो चुके हैं । सहस्रपुटित धातु के स्थायी चमत्कार की भाँति इनकी अपूर्व आध्यात्मिक-शक्ति भी स्थायी हो गई है । इसी के आधार पर यह कहा जा सकता है कि वर्तमान में भी लाखों लोग इनके वर्म-नियमों का पालन कर, मानव लक्ष्य की प्राप्ति की ओर अग्रसर हो रहे हैं ।

आगन्तुक जन-समुदाय में सबका एक जैसा दृष्टिकोण नहीं है । उनमें कुछ लोग सात्त्विक-भाव से दर्शनार्थ आए हैं । कुछ उनकी पारस्परिक वार्तालाप का आनन्द-लाभ करने तथा कुछ लोग कौतूहल वश ही यहाँ आकर एकत्रित हो गए हैं । जो श्रद्धालु जिज्ञासु हैं उनका ऐसा भाव है—  
“इस दुस्तर भवसागर से पार होने के लिए एकमात्र सन्त ही तो वे जहाज हैं जो भयकर भ्रमावात से संचर्य करते हुए उस पार, प्रियतम की नगरी के निकट उतार देते हैं जहाँ की मनोरम-सुषमा प्रियतम से मिलाने के लिए सहस्र हाथ आगे बढ़कर उसका पुनीत स्वागत करती है । इस निष्कटक साम्राज्य में किसी अन्य का हस्तक्षेप नहीं है । उस सत्त्वमय एकछत्र-राज्य की शरण में चले जाने के पश्चात् वह त्वय आस्व के रूप में परिणित हो जाता है ।”



दूसरे दिन प्रातःकाळ जब हारोजी श्री जाम्भोजी के डेर पर गए तो देखा कि ऊधोजी श्री जाम्भोजी को भोजन करवा रहे हैं। इस प्रकार जाम्भोजी का अभ्योपभोग (भोजन) करते हुए देखकर हारोजी को बड़ा आश्चर्य हुआ क्योंकि पहले दिन ऊधोजी द्वारा अपने गुरु को एकमात्र "हवा-मन्त्री" बतलाकर श्री जसनाथजी के विभूति-सिद्धि दुग्ध-सेवन की मुँह-नाक सिद्ध कर बड़ी मरसना की गई थी। आज इस प्रत्यक्ष आश्चर्य को देख कर हारोजी समझ गए कि उधोजी व्यर्थ ही मुझे सैसा कह कर प्रमादित करना चाहते थे किन्तु ऐसा उपोद्धान सन्त-शिष्यों के लिए कहीं तक शोभनीय है। कहा नहीं जा सकता। संभव है वे सब कुटिल चालें सिद्धराज की परीक्षा के लिए चली गई हों या कुटिल अहंभाव ने ही ऐसा करने के लिए ऊधोजी को प्रेरित किया हो।

हारोजी ने श्री जाम्भोजी को विनीत भाव से गोरक्षमाझिने पड़ने के लिए निवेदन किया। 'ॐ विष्णु विष्णु' कहते हुए श्री जाम्भोजी गोरक्ष माझिने की ओर चले गये। गोरक्षमाझिने पहुँचने पर राजस्थान की इन दोना विभूतियों ने परस्पर गल-बहियाँ बाल कर 'ओ३म् समो सम' ओ३म् समो आरेण की ज्ञान के साथ प्रेमाक्षिप्त किया। इस समय के अपूर्ण एवं अतीविक्रम हस्त धर्षन करने में जम-बिह्ला तथा कोहे की खेलनी समर्थ मही। इस भाव गम्य हरप व धिरद को मूर्तरूप देना किष्ट ही नहीं अपितु असम्भव प्रतीत होता है।

(१) दश कथा के रूप में यही कथा इस प्रकार प्रचलित है— विद्याधर श्री जसनाथजी ने हारोजी को विज्ञाप बनाकर जाम्भोजी के डेर पर देखा जब समय जाम्भोजी की भोजन में पड़ता ओर कर समय बैठे भोजन कर रहे थे। विज्ञाप रूप हारोजी ने 'माओं! माओं!!' की आवाज लगाई जाम्भोजी ने देता बल कर कि विज्ञाप भूला है "बुरमे" का एक लट्ठू खाने को दिया। वह लट्ठू तथा जाम्भोजी के बहनने की बोली विज्ञाप रूप हारोजी गोरक्ष माझिने पर के जाये। बोली इसलिये लाये कि ऊधोजी के कथनानुसार जाम्भोजी की बोली माफाप में बहस्य रूप से चुकती थी। समय पर वह लट्ठू तथा धोनी जाम्भोजी को दिनाई

दोनों महापुरुषों के उच्चासनों पर विराजने के पश्चात्, यज्ञ प्रारम्भ हुआ । यज्ञ की पुनीत-ज्योति के दर्शनों का लाभ-प्राप्त कर उपस्थित श्रद्धालु-भक्तों का हृदय आनन्द-विभोर हो उठा । श्रद्धालु लोग यज्ञ के निमित्त जो गो-घृत अपने साथ लाये थे उसे एक एक करके यज्ञ-वेदी के निकट सस्थापित घृत-पात्र में डबेलने लगे । इस प्रकार अनायास ही मनो घृत एकत्रित हो गया । अपने सद्गुरु के पास गृहस्थी लोग खाली हाथ जायँ यह शास्त्र सम्मत नहीं । 'पत्र पुष्पम्' जो उनसे वन पड़ता है, वे प्रेम सहित सात्त्विक भाव से उनके अर्पण कर अपना अहोभाग्य मानते हैं । निस्पृही, वीतराग महापुरुषों के समक्ष सासारिक पदार्थों की कोई गणना नहीं किन्तु लोकोपकारी कृत्यों के लिए तो उनका प्रेरणास्रोत सदा बढ़ता ही रहता है ।

इन ग्रामवासियों के पास निष्कपटता, सरलता, सदाचार और हार्दिक प्रेम के अनिरिक्त है ही क्या ? ये कलिकलान्त कुपथगामी नहीं हैं और अपने एकमात्र प्रेमास्पद गुरु के इङ्गित पर प्राणोत्सर्ग करने को भी तत्पर हैं । सत्सग-सरिता में अवगाहन करते करते ये पूर्णपरिष्कृत हो चुके हैं । सहस्रपुटित धातु के स्थायी चमत्कार की भाँति इनकी अपूर्व आध्यात्मिक-शक्ति भी स्थायी हो गई है । इसी के आधार पर यह कहा जा सकता है कि वर्तमान में भी लाखों लोग इनके वर्म-नियमों का पालन कर, मानव लक्ष्य की प्राप्ति की ओर अग्रसर हो रहे हैं ।

आगन्तुक जन-समुदाय में सबका एक जैसा दृष्टि-क्षेत्र नहीं है । उनमें कुछ लोग सात्त्विक-भाव से दर्शनार्थ आए हैं । कुछ उनकी पारम्परिक वार्तालाप का आनन्द-लाभ करने तथा कुछ लोग कौतूहल वश ही यहाँ आकर एकत्रित हो गए हैं । जो श्रद्धालु जिज्ञासु हैं उनका ऐसा भाव है— "इस दुस्तर भवसागर से पार होने के लिए एकमात्र सन्त ही तो वे जहाज हैं जो भयकर मत्मावात से सर्वर्ष करते हुए उस पार, प्रियतम की नगरी के निकट उतार डेते हैं जहाँ की मनोरम-सुपमा प्रियतम से मिलाने के लिए सहस्र हाथ आगे बढ़कर उसका पुनीत स्वागत करती है । इस निष्कटक साम्राज्य में किसी अन्य का हस्तक्षेप नहीं है । उस भक्तव्रत-राज्य की शरण में चले जाने के पश्चात् वह स्वयं शारुव के रूप में परिणित हो जाता है ।"

जसनाथी सिद्धों में यह क्या इस प्रकार प्रचलित है कि 'हमीरजी ने श्री जाम्मोजी को आपद्पूर्णक निवृत्त किया कि वे कतरियासर आकर उनके इच्छित पुत्र (श्री जसनाथजी) को समझाये। क्योंकि वे परिवार त्याग कर बिराग हागये हैं। श्री जाम्मोजी का कतरियासर आने का यही अभिप्राय था। किन्तु यह बात निःसन्देह रूप से स्वीकार नहीं की जा सकती। क्योंकि 'सिद्ध रामनाथ' ने इनके मिलने का समय विक्रम सं० १५५० में निश्चित किया है। यदि यह समय सही माना जाय तब तो सिद्धाचार्य का दीक्षित रूप सात वर्ष का लग्ना समय व्यतीत हो जाता है। इस काल में सिद्धाचार्य द्वारा अनेक आलौकिक कमलकृतियाँ प्रकट की जा चुकी थी तथा इनका सुस्र और स्वाति का आलोक मरुमण के वरों दिशाओं में देखीप्यमान हो चुका था। ऐसी स्थिति में एक प्रसंग इस प्रकार हुआ हो यह जगता नहीं। किन्तु इस प्रसंग की सर्वथा उपेक्षा भी नहीं की जा सकती क्योंकि इस घटना से सम्बन्धित सिद्धाचार्य द्वारा निम्नांकित 'सबद' श्री जाम्मोजी के प्रति प्रत्यक्ष रूप में कथन किया गया है। श्री जाम्मोजी ने श्री जसनाथजी से अनेकों प्रश्न किये तथा ऐसी गर्वोक्ति भी प्रकट की कि मैं 'व्यर्थ भीरुप्य हूँ' ऐसा भाव इस 'सबद' से प्रकट होता है।

बेदान्त सिद्धान्तानुसार प्राणीमात्र ईश्वर का स्वरूप है। फिर विशिष्ट सत्त्व-पुरुष तो साक्षात् नापचय्य स्वरूप हैं ही। अतः श्री जाम्मोजी तथा सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी साक्षात् भगवत्-स्वरूप हैं किन्तु समस्त सत्त्व के समस्त भी कृप्यावतार होने की गर्वोक्ति प्रकट करना श्री जाम्मोजी के लिए कदाँ तक उचित था? क्या नहीं जा सकता। जाम्मोजी भी वृप्य है तो क्या सिद्धाचार्य भीरुप्य स्वरूप नहीं है? एक ही भेदों के तथा एक समान धर्म सिद्धान्तों के प्रतिपादक पारस्परिक मिलन के मध्य ऐसी गर्वोक्ति निरावश्यक हो तो प्रकट करती है। इसका समाधान नभोक्ति द्वारा ही हो सकता था यही आभास सिद्धाचार्य के इस 'सबद' से प्रकट होता है।

सरब सिनानी सुरनर भणिये, देव री सीस जटा मुकळाई ।  
मेळ मिलागर गढ़ उदियागर, गढ़ छै लँक विलँका चक  
चोफेरी खाई ।

गोरखनाथ जुँगा लग बाबो, मनस्या नितलग भाई ।  
जापत आप चतुरभुज ईसर, देवजी ! जुग २ री गै'लाई ।  
गै'लै होय'र ईसर बाबै, घणी घणी बरताई ।  
हू लटियाळो कान गिवाळो, जिण आ सिष्ट पपाई ।  
बुध हुँता पांचू पाण्डु राख्या, कैरु किया छॉई ।  
जो जम्मेसर कान कुहावो, खतियाँ केथ मुँडाई ।

सदा शुद्ध निर्मल रहने वाले तो बड़े २ देवता और जटाधारी मुनि जन हैं, और आपके तो मिर पर जटा भी नहीं है । मलयाचल, उदयाचल जैसे उष गिरिशिखरों और विलक्षण गहरी खाइयों से आवृत लका जैसे दुर्भेद्य गढ़ों के समान ब्रह्मरन्ध्र में आत्मा के साथ मनोवृत्तियों का समाधि द्वारा ही मेल अर्थात् निवास होना संभव है और ऐसा करने वाला ही वस्तुतः नित्य स्नानी कहलाने का पूर्ण अधिकारी है । आप चतुर्भुज विष्णु का जप करते हैं और मैं शिव का, जो युग युगों तक सृष्टि के प्रत्येक काल में व्यापक हैं । सभी युगों में रहने वाले अविनाशी दृष्टदेव गोरखनाथ ही मेरे बाबा हैं, उन्हीं में मेरी नित्य मनोवृत्ति लगी रहती है ।

मेरे आराध्यदेव सदा शिव भोले भण्डारी हैं जो लोगों पर बहुत बहुत कृपा करते रहते हैं और श्रीकृष्ण की क्या महिमा गाऊँ वह सुन्दर वालों वाला है, जो केशव के नाम से भी प्रसिद्ध है, गोपालक है और इस सृष्टि का रचयिता है ।

उन्होंने बुद्धिमान् और धर्मपरायण पाण्डवों की रक्षा कर पापी कौरवों का नाश किया । आप यदि वही श्रीकृष्ण हैं तो मैं आपकी क्या समानता कर सकता हूँ । परन्तु हे जम्भेश्वर । आप सचमुच ही श्रीकृष्ण कहलाते हैं तो कहिए आपने सिर क्यों मुँडवा लिया ? श्रीकृष्ण तो 'लटियों' वाले केशव हैं ।

कानखी (रै) साथै राई रुखमण हुँता, ज्यौनै कठै गमाइ ।  
मौजो काया जोत अगावो, (तो) धानै देवाँ पदाई ।  
एकण हुँता अणत उपायो, अणतो अणत उपाई ।  
फाळंग मारां कुळ भरसावो, निफळंग नाव दुहाई ।  
गुरु परसाद गोरख पचने, (भीदेव) जसनाथ(जी) सुपाई ।

श्री कृष्ण के साथ तो महारानी रुक्मणी रहती हैं । उसका आप  
कहाँ छाड़ आएँ ? मगयाव कृष्ण तो जैसे एक ही बनेक हो जाते हैं हस्त से  
अदृश्य हो जाते हैं और जहाँ सचम अम्बकार छाया हुआ रहता है वहाँ दिव्य  
प्रकाश फैला देते हैं वसी प्रकार आप भी अपनी अणु-अणु काया को मोह  
न रहते हुए अद्भुत व्योमि जगाईं तब आप प्रसंशा योग्य हैं ।

श्रीकृष्ण एक होते हुए भी अनेक जगह प्राप्त होते हैं, अनेकों रूप  
धारण करते हैं और अणु से अणु अर्थात् सूक्ष्म से सूक्ष्म बन जाते हैं ।  
काल को मारने वाले हैं प्रत्येक स्थान में व्यापक हैं और निष्कलंक कहलाते हैं  
आप भी ऐसे ही श्रीकृष्ण बनो तब आपकी प्रसंशा है ।

श्री जाम्भोजी पूर्यतया समझ गए कि श्री जसनाथजी जन्मनाथ  
योगेश्वर हैं । अब जाम्भोजी और उनकी मयबली की जिज्ञासेपखी मनोवृत्ति  
ज्वलत हो गई । भद्रा और सौदाग के स्वच्छ गगन में गुण-गरिमा की स्थित  
बढ़ाव भर भर कर सभी सुख का अनुभव करने लगे ।

आगस्त्यक भक्त-मयबली भी यज्ञ-ईर्षम सम्तोषदेश-वश कर तथा  
सिद्ध सन्तो को नमस्कार कर अपने अपने गन्तव्य स्थल की ओर चल पड़ी ।



## षष्ठ अध्याय



### सिद्धाचार्य एवं महासती काळलदे का समाधिस्थ होना

एक दिन 'गोरख माळियै' पर बैठे हुए सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी ने हारोजी से कहा— "हरमल ! अब मेरा समाधिस्थ होने का समय आगया है । जिस कार्य-सिद्धि के लिए मैं इस पृथ्वी पर अवतरित हुआ था वह कार्य प्रायः इस देह से सम्पन्न हो चुका है । अब मुझे अधिक समय प्रकट रूप में नहीं रहना है ।<sup>१</sup> इसलिए तुम चूड़ीखेडा जाकर महासति काळलदे<sup>२</sup> को मेरा यह सन्देश पहुँचा दो ।"

सिद्धाचार्य ने हारोजी को साक्षी रूप 'माला' देते हुए कहा— "इसे देख कर सती काळलदे तुम्हारे साथ यहाँ आ जायेगी ।"

परम गुरु सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की आज्ञा शिरोधार्य कर एवं उन्हें 'ओंनमों आदेश' अभिवादन कर हारोजी चूड़ीखेडा की ओर चल पड़े<sup>३</sup> ।

(१) सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी इस समय तक अपनी आयु के २३ वर्ष ११ महीने और कुछ दिन व्यतीत कर चुके थे ।

(२) सिद्धाचार्य का सती काळलदे से १० वर्ष की अवस्था में ही 'सगाई-सम्बन्ध' हो चुका था । सिद्धाचार्य के योगी होने पर भी सती काळलदे ने अन्य सम्बन्ध स्वीकार नहीं किया, इसी प्रकार सती काळलदे की बहिन सती प्यारलदे का किसी के साथ 'सगाई सम्बन्ध' भी नहीं हुआ । इन सतियों की आश्चर्यजनक चमत्कारों की चर्चा सर्वत्र फैली हुई थी । अतः इनके साथ सम्बन्ध करने का दुस्ताहस भी कौन कर सकता था ! काळलदे जैसी सती के लिए सिद्धाचार्य जैसा घर ही उपयुक्त था ।

(३) यह घटना 'सिद्धजी रो सिरळोको' की निम्नलिखित कवियों में भी वर्णित है —

चूड़ी खेडै में सती विराजै

इस पटना से संयमित जसनाथी सिद्धों में कहा' नाम क पद्य प्रचलित हैं। जिनसे इस विषयक इतिहास का बोध मनी प्रकार होता है—

हरमल हीदै हालिया, मेर्या निकळंग पात ।  
हरख उमाधो मन पस्यो, हरमल हास्या बात ॥  
हुकमी गुरु जसनाथ रा, बलख गुरां री छाप ।  
पवन सरूपी हुय चर्या, (हरमल) जाय पहुँता आप ॥  
हरमल (नै) परतक देखतों, परसण कालल मात ।  
सतियाँ सेवग ओळग्या, मस्तक मेर्या हाथ ॥  
कहो सै'नाणी हरा देखरी, कहो कायम री बात ।  
किण पारे हरा रम रसा, कहो हरा ! कुसन्ताठ ॥

निष्पक्ष पति (श्री जसनाथजी) का मेजा हुआ हरमल उनके आदेश की पूर्ति के लिए चला। हारोजी हर्ष से उर्मित हो चले जा रहे हैं।

हारोजी गुरु जसनाथजी के आस्थाकारी हैं (उन पर) अक्षय गुठ की आप सगी है। हारोजी पवन-स्वरूप हो अर्थात् पवन गति से वहाँ (चूरी कोड़ा) का पहुँचे।

हारोजी को प्रत्यक्ष देखकर मातेरयरी काळजद बहुत प्रसन्न हुए और हारोजी को पहिचान कर सही ने सेवक (हारोजी, के मिर पर (आशीर्वादामक) हाथ रखा (और) पूजा हे हाथ ! देख (श्री जसनाथजी) की निशानी (पहिचान) कहो मेरे आराध्य देव की बात कहो।

नाम काळजदे सनमुख साजै  
श्री गुरुनाथ रा हुकम'न आवा  
श्री जसनाथजी क्या हरसाया  
मुखतों सखोजी सीस नैयायो  
मेरे नाम रो सनेसो आबो  
माखपति रो नाँव सुणायो  
आप कांसव मुख सामी रा बगा  
मारै सापव रो सनेसो पूगा

हे हरमल ! वे कौन से सुरम्य तट पर क्रीडा कर रहे हैं अर्थात् उनके ज्ञानयोग की क्या स्थिति है, उनकी कुशल-मगल कहो !

तब हारो जी ने सती के समक्ष निवेदन किया —

एका आसण माता ! देव जी, भजन करें दिन रात ।

बैठा गोरख माळियै, भळकतै दीदार ।

तिलक चनरमाँ भळहळै, सीस मुकुट गंगधार ।

सदा हजूरी स्याम रै, पाँडु पोड दुवार ।

दरसण आवै देवता, ईसर रै दरवार ।

सिद्ध चौरासी, नाथ नौ, गोरख जोग विचार ।

हे माता ! श्री देव (जसनाथ जी) 'गोरख माळियै' पर एकासनस्थ हो निरन्तर भजन करते हैं, (उनकी मुखाकृति) तपोतेज से देदीप्यमान हो रही है, (उनके ललाट पर) चन्द्रमा के समान तिलक चमक रहा है और सिर पर जटा-मुकुट गंगा की धारा के समान सुशोभित है अर्थात् वहा ज्ञान-गंगा वह रही है । पाण्डव उनके द्वार पर पहरा दे रहे हैं । ईश्वर (श्री जसनाथ जी) के दरवार (गोरख माळियै) में देवता लोग (उनके) दर्शनार्थ आते रहते हैं । नवनाथ, चौरासी सिद्ध (एव) गुरु गोरखनाथ जी (वहा) योग का विचार करते रहते हैं ।

सारै सतों नै आसीसाँ दीवी  
भला नाथजी किरपा सत कीवी  
जती सती रो अवचळ जोडो  
सत छूटों तो पडैलो फोडो  
मेळू वीग थे रथ सिणगारो  
कतरियासर में प्रगट किरतारो  
छोटी वै'न मिल प्यारलदे आई  
पकडी मुजा नै रथ में वैठाई  
सती सेवग नै करै उपदेमा  
रथ हाँक्या है सुर पवन'ज जंसा



सै औ'नारों ओळरुपा, सतियो सुण्यो बिचार ।

सतियो भायो नै बुझियो, वीरा बात बिचार ।

सतियो ने जब हारोजी से ऐसा कथन सुना तब वे हारोजी के बताये हुए चिन्हों से मामा प्रत्यक्ष रूप में (श्री जसनाथजी को) पहिचान गई । (अप्यक्ष पर्यं प्यारल) सती ने (अपने भाइयों से कहा) हे भाइयों ! कतरियासर जाने के विषय में अपने विचार कहो ।

भाइयों ने सतियों से पूछा —

‘सपनों मित्रपा’क साँपरल, कायम किसन मुरार ।

हे बहिनों ! (आपको कतरियासर जाने का) स्वप्न आया है या प्रत्यक्ष में मिल कर मगवान् (श्री जसनाथजी) ने आपको कुछ कहा है ?

हुई परभानों कतरियासर आया  
हरिषै भागों में आसण विराया  
आया सतीजी गुरों रै करणों  
बचन सतगुरु रो बारण करणों  
सती सममुख जती रै आई  
दरसक किया मै सरण मुख पाई  
बूझ-बीर क्यूँ मिथ्या पकटाई  
मिलतों परगट जोत सबाई  
श्री गुरु बोल्या हैं सुणो सेवकाई  
कसम धरम बलाओ भाई  
धरम सनातन राखा मन ताई  
सत गुरु सायब रै सदा सरणाई  
मेम धरम सतगुरु करमाया  
जिया दिय जसनाथजी पंज बलाया  
सती प्यारलहे माझासर माई  
सिद्ध पोंच परगटिया तोंई

(बल्लोभाज पुराण उत्पत्ति प्रकरण पृष्ठ १३ १५)

यह बटना विक्रम सम्वत् १५९३ के सम्भवतः आश्विन शुक्ल पक्ष की है, क्योंकि जसनाथी ढिङ्गों की माग्यता के अनुसार आश्विन शुक्ल शनिवार को सती काष्ठलये पहाँ (कतरियासर) जा गई थीं ।

सतियों ने अपने भाइयों से कहा —

हरमल आया हेत सूँ, माळा दीनी हाथ ।

स्याम सनेसो मोकळथो, चेतै किया'ज नाथ ।

हारोजी यहा बडे ही प्रेम से आये हैं (और उन्होंने साक्षी के रूप में सेद्धाचार्य की) माला दी है । माला को देखकर मुझे विश्वास हो गया है के श्री श्याम (श्री जमनाथजी) ने सन्देश भेजा है, श्री नाथजी ने मुझे पाद किया है ।

जब सती काळलदे और प्यारलदे ने अपनी मा से भी निवेदन किया कि उन्हें कतरियासर जाने का आदेश दे । तब माता ने सती को दूटे हुए रथ तथा बाल बछड़ों की ओर संकेत करते हुए कहा— “अभी कतरियासर जाने का कोई साधन नहीं है । अगर तुम्हें जाने की इतनी ही शीघ्रता है तो इस रथ में इन बाल बछड़ों को जोत कर जा सकती हो ।”

सती काळलदे ने माता की यह बात सुनकर उसी दूटे हुए रथ को सँवार और बाल बछड़ों को जोत लिया ।

साहण वाहण सोहना, रथ लिया सिणगार ।

वाळ लुवारौ जोड़िया, रथ लिया ललकार ।

काळल प्यारल ऊमवा, वहना हेत पियार ।

मन हरख्यो मेळू कहै, घड़ी न लावो वार ।

सती काळलदे ने अपने यौगिक चमत्कार से दूटे हुए रथ को सँवार लिया तथा बाल बछड़ों को बैलों के रूप में परिणित कर लिया । दोनों वहिनें रथ पर मवार हो गई और रथ चलने को उद्यत हुआ ।

काळल और प्यारल उमंगित हो रही थीं (क्योंकि दोनों ही) वहिनों के अन्तर में करितयासर जाकर श्री नाथ के दर्शनों के लिए प्रेम उमड़ रहा था । प्रसन्न मन से भाई मेळू ने भी कहा — “चलने में अब तनिक भी विलम्ब न करो ।”

माता ने जब देखा कि दोनों सतियाँ करितयासर जाने के लिए रथ पर चढ़ कर तैयार हो गई हैं तब उन्होंने सतियों को रोकते हुए विनय पूर्वक

कहा- 'मैं तुम्हें इस रूप में कठरियासर नहीं भेज सकती क्योंकि तुम बातों अविवाहित हो, अविवाहित कन्या को उसकी सुसंरक्षित भोजना माता पिता के छिपे शोभाजनक नहीं होता। विधिपूर्वक विवाह करके ही तुम्हें कठरियासर भेजेंगे।'

माता के मुँह से विवाह की बात सुन कर सती काळखरे ने कहा-

जद म्हे परण पघारस्पाँ, काळँग दाणू मार ।  
सती भणै माता सुनै, जुग चौथ री पार ।  
मीठो लागै माहुयो, इमरत हर रो नाँव ।  
सोरा राखो सेवगाँ, अलम असम सुख थाव ।

हे माता ! काळँग राक्षस को मार कर ही मैं विवाह करने के लिये पधारूंगी इससे पूर्व मेरा विवाह नहीं हो सकता और काळँग राक्षस का मारने का समय चौथे (कलि) युग के अन्त में आवेगा (इस समय तो) माधव (श्री जसनाथ जी) ही मीठे लगते हैं हरि का नाम ही असूततुम्य है इसलिए प्रायना है कि वे सेवकों को प्रसन्न रहें। जन्म जन्मांतर में उनका सुख की प्राप्ति रहे।

कलियुग के अन्त में सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी एवं सती अम्बरदेव अघर्म का नारा करने के लिए अवतरित होंगे उस अवसर पर ही उनका विवाह संस्कार सम्पन्न होगा, जैसे सती ने कहा है-

सामय बाँधे सेवरा, धीन भणै जसनाथ ।  
भिद्ध बनोरो पूरसी, मौँझी गोरखनाथ ।  
सुरनर ज्ञान पघारसी, पाँचू पाँह साध ।  
भीष बघाई आवसी, अलवलु अरजण पाव ।

श्री जसनाथजी सहस्र बाँध कर बुद्धा बमेंग। ब्रह्माजी विनायक की स्थापना करेंगे गारलमाधजी प्रत्येक कथा की गन्धर्वता करेंगे। पाँचों पारद्यों के साथ देवता और मनुष्य बराब समझकर आवेंगे। भीमसन बनाइ देने बालक का कार्य करेगा। अति बलशाली अजुम पलियों की पराजय बांधेगा।

दल (में रांव) जहूठल मानसी, खरच खजानो हाथ ।

तोरण हीरा भलहल, थामा रतन जड़ाव ।

मांग भरी जग मोतियाँ, कालल करै वणाव ।

चमण चौक पूरावसी, मगळ गावै नार ।

सोवन तकत् रचावसी, हीरौ रतन जड़ाव ।

कायम पाट पधारसी, तीन भवन रा राव ।

वह सारा दल (बारात) राजा युधिष्ठिर के नेतृत्व में चलेगा तथा धन-राशि का खर्च करने का अधिकार युधिष्ठिर के हाथ में रहेगा ।

हीरों का चमकता हुआ तोरण होगा (और विवाह वेदी के स्थान पर) रत्नों से मँढा हुआ मण्डप होगा । सती काळलदे जगमगाट करतें हुए मोतियों से मांग भर कर श्रृंगार करेंगी और चन्दन की चौकी पर बैठेगी स्त्रियाँ मगल गीत गायेगी । हीरे आदि रत्नों से जड़ित स्वर्ण के पाट पर तीनों भवन के स्वामी (श्री जसनाथजी) विराजमान होंगे ।

माता ने बीच ही में पूछा —

कुण थारी चँवरी रोपसी, कुण थानै वेद भणाव ।

पुत्री, तुम्हारे विवाह की चँवरी कौन रोपेगा और कौन तुम्हें विवाह के वैदिक मन्त्र पढ़ायेगा ?

सती काळलदे ने कहा —

सैदे चँवरी रोपसी, विरमा वेद भणाव

जद म्हे परण पधारस्या... ..

पाण्डव सहदेव चँवरी रोंपेंगे तथा ब्रह्माजी वेद पढ़ाएंगे तब मैं विवाहित होकर पधारूंगी । अभी मुझे जाने दो ।

कर मेल्यो परिवार सँ, माता द्यो आसीस ।

जद (म्हे) ओतार रचावस्याँ, आसा पूरण ईस ।

हे माता ! मुझे विदा दो, यदि तुम्हें मुझे विदा देने में कोई भिन्नक हो तो परिवार के लोगों से पूछ और उनकी राय लेकर मुझे विदाई स्वरूप आशीर्वाद दो । मेरा विवाह तो जैसा मैंने आपसे बताया है, उम्मी प्रकार होगा, उस समय मैं अवतार लूँगी, यह एकान्त सत्य है । उस समय ही मुझे निष्कलक (श्री जसनाथजी) वर की प्राप्ति होगी जो आशा की पूर्ति करने वाले स्वयं ईश्वर ही हैं ।

कळ बीजों पो रो फुरै, फागों काळंग सीस ।  
मळ मळण हार आवसी, हुप निकळंग ओतार ।  
पू ग पलावै सेतळै, सीला तुरी तरखार ।  
उतर दिखण दळ देव रा, हालै हुकम हजार ।  
छपन फोड दळ आवसी, मांझी छलण कुंवार ।  
खद म्हे सुख थाप ।

कलियुग के अन्तीत होने पर समय बदल जावेगा उस समय भगवान् 'क्षत्रिय' राज्य का वध करेंगे । भगवान् (भी असमाधनी) श्रेष्ठों का नारा करने के लिए अवतरित होंगे ।

पवन गामी रथ के चारों ओर कसकर भगवान् उस पर आसीन होंगे । उनकी पीठ में अपने कों नीले रंग के चांदे होंगे । उनके माथे उनके आदेश पर चलने वाले हजारों सैन्यदल होंगे । जो उत्तर से दक्षिण तक फैल जावेंगे । देवताओं के इन अर्पण कोटि दलों का सेतुत्व अवमणनी करेंगे ।

सती के देते निर्मीक एवं स्वाभिमानपूर्ण वचन सुनकर—

मातृ पिता मन हरख हुबो, मे'धू मे'स्यो साथ ।

माता पिता और भाइयों को बड़ा हर्ष हुआ ।

काळभदे की माता ने उनको कठरियासर जाने की आज्ञा दे दी और साथ ही अपने पुत्र को भी आदेश दे दिया कि वह बहिन के साथ जाय ।

सती को प्रस्थान करते देखकर परिवार के एक मुखिया ने हँसा से कहा—

हँसा, रथ आगळ खडो, गनण करो दिन रात

हे हँसा ! अपने रथों का भी सजाओ और सती के रथ के आगे आगे क्षिप बजा रात-दिन साथ चलता स्वीकार दे पर सती का श्राप नहीं छोड़ेंगे ।

रथ खडिया है हुकम छ, काळभदे रँ साथ ।

सौझ पड़ी जद वासिया, बरती मांझळ रात ।

पो फाटी पगवो मपो, (मा) मेंदया निकळंग पात ।

फिर क्या था देखते-देखते परिवार के लोग कमजूर पड़े । सम्झा होते होते सती के रथ के साथ-साथ सभी हुई १९० गावियाँ कठरियासर की ओर चल पड़ी जिन्हें वहाँ पहुँचने में सारी रात व्यतीत हुई ।

वैल थमाओ भाइयाँ, हरमल जाओ हजूर ।  
 हुकम धण्याँ रै हालणों, वाचा वरतै नूर ।  
 वाचा चान्दो सूरज बन्धिया, वासो छपन पियाँळ ।  
 वाचा धवळो बन्धियो, सींग सै'वै धर भार ।  
 वाचा मोटै स्याम री, आसण दिढ़क अधार ।  
 सूरत मोटै स्याम री, निरखों निजर पिसार ।  
 निकळँग रूप सरेवताँ, कळ दसवै ओतार ।  
 जद म्हे परण पधारस्याँ, ... सुख थाव ।

कतरियासर की सीमा में प्रविष्ट होते ही सतीजी ने अपना रथ ठहरा दिया और हरोजी से कहा—

हे हरमल ! जाओ, सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की सेवा में उपस्थित होकर मेरे आने का समाचार दो और निवेदन करो कि अब हमें क्या आज्ञा है ? क्योंकि बिना उनकी आज्ञा के उनकी सीमा में प्रविष्ट होना ठीक नहीं है। अब तो आगे उनकी आज्ञा से ही चलना होगा।

स्वामी के वचनों से बँधे चन्द्र और सूर्य के रथ अपने समय के अनुसार ही आकाश-मार्ग में विचरण करते हैं। वचनों से बँधा हुआ ही वासुकि नाग पाताल में निवास करता है और वचनों से बँधा हुआ नन्दीश्वर अपने शृंग पर पृथ्वी के भार को सम्भाले हुए है। दृढ़ सयमी समर्थ प्रभु की आज्ञा शिरोधार्य करके ही हमें आगे चलना है और उनकी मन मोहिनी मूर्ति को नजर भर कर देखना है। निष्कलक प्रभु के रूप की आराधना करती हूँ, जो दसवें अवतार हैं।

इस प्रकार मुक्तकण्ठ से सिद्धाचार्य के वास्तविक गुणों की प्रशंसा करते २ महासती काळलदे के सतीत्व का तेजपुञ्ज मानो पृथ्वी पर अमित, प्रमरित हो चला और आसपास की भूमि के कण दिव्याभा से अनुप्राणित हो गये। (आगे सती के पूजा का स्थान भी यहीं स्थापित होगा)।

महासती काळलदे के श्रद्धामय विचार सुनकर द्वारोजी वहाँ से 'गोरख माछियै' पर पहुँचे। लेकिन सिद्धाचार्य वहाँ न मिले। उनका आसन

लासी पड़ा था। हारोजी ने महाराज की प्रतीक्षा की—इधर उधर लोभ की शास्त्रीनता पूर्वक सम्बोधन किया परन्तु सिद्धाचार्य की स्थिति का कोई अनुभव न हुआ।

हारोजी ने 'गोरलमाझिबे' के पास इधर उधर बहुत देखा पर यही सिद्धाचार्य न मिले। क्यों क्यों सिद्धाचार्य से मिलने में देर हा रही थी क्यों क्यों हारोजी के मन की व्यथता बढ़ रही थी। चारों ओर से निराशा होकर हारोजी सोच विचार करने लगें—अब क्या किया जाय? माता काम्बसदे के सामने कैसे मुँह दिखाऊँ? वे मन में क्या सोचेंगी? किस मुँह से जाकर उनसे कहूँ माता! सिद्धाचार्य मिले नहीं। उन्हें ऐसे बचन सुनकर कितना दुःख होगा?

हारोजी ने अन्त में यही निश्चय किया कि जो कुछ भी हो मुझे बचकर माताजी से सारी वस्तुस्थिति का निवेदन कर देना ही चाहिए।

हारोजी उदास मुल, अधुन्कावित नेत्र कम्पित गात्र माता काम्बसदे के पास आये

नैन धुरै, धुर पींजर धुरै, पींजर नैन धुराय।

उभण बूठा फाळै मेह ज्युं, वण धोव्यो घूठाय।

(भीमरज बाप संदेसदो, बाँध कसो हरमाल)।

रोते रोते उनके नेत्र बुझिया गये हैं आँसुओं की साक्षिमा पीतिमा में परिणित हो गई है। काळे बादलों की तरह उनके नेत्र अविरत मरते हो जा रहे हैं।

जैसे ही महासती काम्बसदे ने हारोजी से सुना कि सिद्धाचार्य 'गोरलमाझिबे' पर नहीं है या वे स्वयं परिवार सहित 'गोरलमाझिबे' पर आ बसस्थित हुई और असीम प्रयास सिद्धाचार्य के आसन पर क्यों किया।

वस समय हारोजी ने सिद्धाचार्य के आसन की ओर इंगित करत हुए बिछ-बिछलता से कहा—

अठै माता काळसद! कानद होन्ता, अठै होन्ता गुरु आप।

संदे गुराँ घ मेटियो, गयो गुराँ (रै) पायै सग।

(भीमरज बाप संदेसदो, बाँध कसो हरमाल)।

हे मातेश्वरी काळलदे ! मैं सूर्य को साक्षी करके कह रहा हूँ कि यहाँ श्री कानड—कन्हैया अर्थात् श्री जसनाथजी थे। मैं स्वयं प्रत्यक्ष गुरुदेव से भेंट कर तथा उनके श्रीचरणों में अभिवादन कर आपके पास (चूड़ीखेड़ा) गया था।

कान तणा चौरासिया, टूटी पींग तणाय।

देवलो भळकै वावै सोवनो, मन राखो नेठाव।

छुरी, कटारी सालवै, ज्यूँ सालै है धाव।

(श्री सरज वाप संदेसदो, वाँच कह्यो हरमाल)।

हे माता ! मैं सच कहता हूँ, सूर्यदेव की साक्षी देकर कहता हूँ, मेरे तो एकमात्र आधार गुरुदेव ही थे। उनके बिना मेरी गति रस्सी (तने) टूटे हुए भूले की-सी हो रही है। गुरुजी के उपदेश रूपी भूले में भूलता हुआ मैं परमसुखी था किन्तु उनके अदृश्य होने पर मेरी स्थिति भूला भूलते हुए और अकस्मात् भूले की रस्सी टूटने पर उस व्यक्ति की-सी हो रही है। हृदय ऐसी प्रेरणा देता है कि धैर्य रखो, तो भी विरह की यह असह्य वेदना छुरी (कटारी) की तरह चुभ रही है—मर्मान्तक पीड़ा दे रही है।

हारोजी की निश्छल बातें सुनकर और सिद्धाचार्य की आँख-मिचोनी देखकर मातेश्वरी काळलदे को महान् आघात लगा। वे विलाप करने लगीं। ये विलाप के पद्य 'जसनाथी-साहित्य' में 'झुरावा' के नाम से प्रसिद्ध हैं।

(१) माता काळलदे के 'झुरावा' के साथ साथ उनके साथ आये हुए कुलगुरु देवपालजी पाण्डये ने भी सिद्धाचार्य से प्रकट होने की प्रार्थना करत हुए निम्नोक्त "सिलोक" पाठ किया—

जाग-जाग जसनाथ, जाग जुग चोयो आयो।

मय मान्यो भूपाळ (काँई) कळ कूकराँ डरायो।

काँई पिंगूडै वाळ, काँई इसदो बुढायो।

जगत रूप विस्तार मंगवाँ देख लुकायो।

हाथाँ रा हिंवरस बसो, हरख दिखावण हाथ।

श्याम मरण देपाळ कह, जाग जाग जसनाथ।

X

X

X



माता कामप्रदे ने अपने पिरह को—वियोगजग्य वेदमा को अम्तरपरी शप्पों में व्यक्त किया है जो पठनीय है—

मौसी कायम राजा ओतरपा, टीनी नीच पताळ ।

फान सनेसो रुखमण यु मणै, गोठ रफी सिसपाळ ।

घण्ठा विहणों करवलो, पस्ताण्यो सिसपाल ।

हे भगवान् ! संसार सागर से असंख्य जीवों के उद्धार करने के लिये आप अपसरित हुए हैं और आपने धर्म की ऐसी नींव डाली है जो पातक तक पहुँच गई है इसे कोई भी हिसा नहीं सकेगा ।

रुक्मणी ने जब भगवान् भीहृष्य को संदेश पहुँचाया तब भीहृष्य ने शिशुपाल से इसकी रक्षा की किन्तु आपने ता मुझे दशम तक नहीं दिया । हे प्रभु ! बिना किसी अम्तरपरा के मेरी नहीं दशा है जो शिशुपाल के मामले रुक्मणी की थी ।

जाग जाग जसमाध सुता क्युँ सरसी स्थानी ।

गुना बगस गोमन् (म्ह) बाहर भवा'ज स्थानी ।

हरसख बा किरतार सवर्गो बिसती सामी ।

प्रगट रूप भगवान जठा वे अम्तरजामी ।

हाथों रा द्विबरस बसो ।

×

×

×

जाग जाग जसमाध जाग जर लये पिचारो ।

जब बिरियो निरताव बसवख काटख दाबो ।

कर मनन्या (री) तरवार, मूठ मेजों सिर बाबो ।

भगता हित अरदास दाक कर वेगा बाबो ।

हाथों रा द्विबरस बसो भवतारख गह दाब ।

स्थाम सरख देपाळ कद्द ।

×

×

×

जाग जाग जसमाध जाग सुध दुध की बाखी ।

काग्या बाकी जाग जात जुगती सूँ बाखी ।

मबद् स्थाम उपदेश (भाजिबो) जगत सूँ तारख ताखी ।

मेह भरम सब मंट केवटो जाव अमाखी ।

सुनमुख बायो साधना मस्तक मेखख हाथ ।

स्थाम सरख देपाळ कद्द ।

×

×

×

माय विहूणी धीवड़ी, उणत घणी संसार ।  
 वीर विहूणी वै'नड़ी, पुरख विहूणी नार ।  
 जिसी करेलण बेलड़ी, विकसै काँय उधार ।  
 मोर विहूणी देलड़ी, हौँडै वणी मँझार ।  
 नैण सरोवर हुय रिया, बूठा अमी फुँवार ।  
 थे मतजाणो कानड़ ! परणिया, म्हे छाँ अकन कुँवार ।

हे स्वामी ! इस ससार में मानृहीन बालिका, भ्रातृ-विहीना भगिनी और पुरुष विहीना नारी की जो अन्तरदशा होती है, वही अन्तरदशा आज मेरी हो रही है ।

जैसे करेले की बेल बिना आधार के विकास नहीं कर सकती है, वैसे ही मैं आपके आधार के बिना कैसे विकसित (प्रसन्न) हो सकती हूँ ?

बिना मूर्ति के जैसे देवालय, बिना तट के जैसे सरोवर शोभित नहीं होते हैं, वैसे हा आज मैं आपके बिना अशोभनीय बन रही हूँ। मयूर के बिना जैसे मयूरी जंगल में भटकती है, ठीक आज वही दशा मेरी है। प्राणनाथ ! आपके दर्शनों के बिना आँखों में आँसुओं का क्षीरसागर उमड़ रहा है और अमृत के फुहारे छोड़ रहा है ।

हे श्रीकृष्णरूप जसनाथजी ! आप यह न समझें कि मैंने विवाह कर लिया है, मैं आपको विश्वास दिलाकर कहती हूँ कि मैं अक्षय-कुमारी हूँ ।

जाग जाग जमनाथ, जुगत कर जीवण जालम ।

ऊपर करो अलेख, सो जुग दीखै खालग ।

राम लखण नरसिंह, जगत रा थे ही पालंग ।

ये निकळंग ओतार, पापियाँ हिवडै सालंग ।

चान्द, सुरज, दीपक तपै, धरती अम्बर हाथ ।

स्याम सरण देपाळ कह ..

इन सिलोको के अतिरिक्त निम्नलिखित सिलोक भी उपलब्ध हैं—

जती सती सँ कराँ धीनती, कैसे सिंघराँ गुरु जसनाथ ।

यूँ मन पायल पग ब्यूँ बोलै, चित्त नहीं इक धारा ।

कालर खेत कणक को धायो, कण नहीं निपव्यो सारा ।

घो'रा सेती करी ठगाई, बिन बोल्यो दीन्या चूँकारा ।

देखै चन्दो देखै सूरज, देखै नवलख तारा ।

स्याम सरण देपाळ कह, अवचळ गुरु हमारा ।

सती काष्ठश्रेष्ठ के पत्थरों को कृता होनेवाले विरह-रुद्धम को सुनकर भी जब सिद्धाचार्य श्रीदेव जसनाथजी प्रकट न हुए, तब सती का वैय वरम सीमा का उत्कर्षण करने लगा। प्रत्यक्ष दर्शना में पड़ा यह व्यवधान असह्य हो गया। उन्होंने अपने भाइयों को सम्बोधित करके कहा—

उठो म्हारा च्यार भुर्गो रा बन्धवो, तुरबत करो तयार ।  
 तुरबत खाना सोहना, मोलियाँ लेबो बघार ।  
 उठो म्हारो सँग री सहेलियाँ, गावो मंगळा-चार ।  
 उठो म्हारी कु स मुहाबण्या, नेवर रै झिणकार ।  
 सुरग सिधारया देवता, कदा री संसार ।  
 सतियाँ सबद सम्हलावियो, (भाँचो) हरमल करो विचार ।

हे मेरे चार जगद के भाग्यवा ! उठा और मेरे किए समाधि तैयार करा जब प्राणनाथ मुझे दर्शन देना भी उचित नहीं समझ रहे हैं तब समाधि लेना ही उचित है। हे मेरे संग की सहेलियों ! उठा और मंगलाचार क गीत गाओ। हे कुजों औसी सुन्दरियों ! अपनी पायलें झटव करती हुई उठा। ऐसा पता चलता है कि श्रीदेव जसनाथजी ने स्वर्गारोहण कर लिया है और कबल उनकी कला ही संसार में रोप रह गई है। हाथेली तुम भी अपने विचार प्रकट करो मुझे जब क्या करना चाहिए।

हाथेली चुप रहे। ये कुज-न बाते। गोरखमाधव पर अवस्थित सबकवर्ग भी किंकर्त्तव्यविमूढ़ रहा। यह क्या कहे कुज सोच नहीं पारहा था।

पर सतीजी की आज्ञानुसार समाधि तैयार करदी गई। समाधित्व होने से पूर्व सतीजी ने पुनः मानसिक प्रार्थना की और प्रायना के फलस्वरूप सिद्धाचार्य प्रकट हो गये। सबने सिद्धाचार्य के दर्शन कर जब जगन्मर किया।

प्रकट होकर सिद्धाचार्य ने अपने प्रिय शिष्य द्वाराजी से कहा—

गुरों रो माधन चीनो हरमल, साथै थकौ बिसारया ।

हे हरमल ! तुम ने गुरु के माध रहकर भी उसक रहस्य का नहीं समझा ! भ्रम में ही पड़ा रह गया।

हारोजी ने निवेदन किया—

अमर काया री आस करै हो, प्रथम मना विसारथा ।

आप अपंपर हुया सुरगाँपत, लोटी हार उवारथा ।

मैंने इस भेद को इसलिए मुलाये रखा कि मैं तो आपके इस शरीर के अमर होने की आशा करता था । आप तो युग-युग से अमर हैं । हम ने तो आप के इस द्वाणिक अन्तरध्यान को ही आपका स्वर्गारोहण मान लिया था । पर आपने पुन दर्शन देकर हम सब को कृतार्थ कर दिया ।

हारोजी ने विनयावनत होकर उस समय सिद्धाचार्य से निवेदन किया कि महाराज, आप तो अपनी लीला समेट रहे हैं, पर मुझ दास के लिए आपकी क्या आज्ञा है, मैं तो आपके श्रीचरणों में रहकर भी कोई आध्यात्मिक तत्त्व नहीं समझ पाया । भगवन् ! आप सर्वशक्तिमान हैं । मेरे हृदय में ज्ञान की ज्योति जगाने की कृपा करें ।

हारोजी की निश्छल तथा प्रेम भरी प्रार्थना सुनकर सिद्धाचार्य ने कहा—

हे हरमल ! तुम मेरे परिक्रमा दो, जिससे तुम्हारे हृदय में सच्ची ज्ञान ज्योति जगेगी, समस्त युगों और तीनों कालों का इस्तामलकवत् बोध हो जायेगा ।

श्रीगुरुदेव की आज्ञानुसार हारोजी ने उनकी प्रदक्षिणाएँ देनी प्रारम्भ कीं । जैसे ही प्रदक्षिणा प्रारम्भ की कि उनमें ज्ञानतत्त्व का प्रादुर्भाव होने लगा और प्रति प्रदक्षिणा में एक एक 'सवद' स्वत उच्चरित होने लगा—ये 'सवद' जसनाथी साहित्य में 'ताछ' नाम से प्रसिद्ध हैं ।

(१) ओं गुरुजी ! ओकारे रम रै'या जद गुरु हँवदा घोर ओंधार ।

आपीणे आप उपाविया विछडिया विस्तार ।

धरत सरेवी (नन्दे) गोळवी, वर सुरगाँपत पार ।

रुसिया राम, सरेवियो, (गुरु गोरख) धोँच्यो वेद विचार ।

पुरिया साध सँतोखिया, मनस्या (देवी) तणा उधार ।

वेद लिया परमाण सूँ, जाप जप्या निरकार ।

भगत प'लाद (नै) सतावियो, दाणें मेल्यो भार ।

उपर हारोजी प्रवर्णिता करते हुए गुरु-गुण गानकर अपनी एकनिष्ठता का परिचय दे रहे थे और गुरु प्रवर्तित धर्म का वास्तविक रूप सेवकधर्म को दिलावा रहे थे तथा प्यारल सती की प्राप्ति पर सिद्धाचार्य ने उन्हें उपदेश देते हुए आश्वासन दी कि तुम टोबरजी के पास साक्षात्सर चले जाना ।

चार युगों की चार परिक्रमा कर चुकने के बाद हारोजी ने सिद्धाचार्य को 'बौनमो आदरा' कहकर संबोधना की । सिद्धाचार्य ने भी 'प्रत्यादेश' किया और कहा—

हाय ! तुम अपनी जन्मभूमि बम्बई चले जाना और वहाँ इस धर्म के प्रचार के माध्यम से लोगों के नैतिक जीवनस्तर को ऊँचा उठाना ।

हरतो हिरवाकस (मैं) निरदम्भो नैर्ऋतियो बुद्धार ।  
 पौष (किरोई) पै'झादो के तिरुवा, के'र बजारयो पार ।  
 श्री जसयैत धरणी सरैवर्वा मन सौ मही बिसार ।  
 मन् रै बीड़े चाइ कै पौ'चापै गुरु पार ।  
 सत् (जुग) त्रेता, द्वापर कल्मजुग बाबा भौ'सुँ पाळ ।  
 जोग जुगौ रा पोझिया ग्वान रै'वा संसार ।  
 कावम (पक्षा) बाहर आधिया ओझझिया हरमास ।  
 आग्युँ कइ (गुरु) जसमाधजी बैठो (हरमल) करो विचार ।

× × × ×

सत् जुग ही बरतावियो (आयो) त्रेता जुग रो बार ।  
 पक्षी वाय (र) रोहितास कुँवर, (रमा हरबैद) करखी रो सुचिमार ।  
 मीर तम्हो तीनूँ जणौ भील भिक्यो भिलिवार ।  
 अरध बरीवाँ परहरथा कोट गहाँ नेमार ।  
 आण बुवाई मेट कै झाड़ चण्या पर बार ।  
 अकि भौ'को बाभियो बीड़ो (पेययो) कलया कुँपार ।  
 राखे राक्ख (नै) मारियो लंक तखौँ जत्र पार ।  
 साठा (किरोई) हरबैद के तिरुयो केर बजारयो पार ।  
 श्री जसयैत धरणी

हरमल करो विचार ।

सिद्धाचार्य श्री जमनाथजी ने हारोजी को अपना निष्ठावान एवं अधिकारी शिष्य समझ कर उन्हें अपनी स्मृति-स्वरूप सेवा-सामग्री 'माला-मेखली' प्रदान की और कहा—

“यह सेवा-सामग्री तुम अपने पास रखना, आज से ठीक छै मास बाद हमारी ज्योति जोगी अर्थात् हम स्वयं किसी अन्य व्यक्ति में प्रकट होंगे, उसे यह पवित्र सेवा-सामग्री प्रदान कर देना।”

सरल स्वभाव हारोजी ने पूछा—

“पूज्य गुरुदेव ! मैं उस महामहिम पुरुष को कैसे पहिचान सकूँगा, जिसमें आपकी ज्योति आविर्भूत होगी।”

सिद्धाचार्य ने बताया—

“हरमल ! उस व्यक्ति की पहिचान यही होगी कि वह व्यक्ति प्रथम मिलन में ही तुम्हारी कनिष्ठिका (चिटली) अँगुली पकड़ लेगा। उसे ही तुम मेरा प्रतिनिधि समझना और यह सेवा-सामग्री उसे प्रदान कर देना।”

त्रेता जुग वरतावियो, आयो (द्वाजुग) पँडवाँ (रो) वार।  
 यात करै देइ-देवता, जीभ लुळै कई बार।  
 पँडवा अलख सरेवियो, कोरवाँ कियो हंकार।  
 केरु (तो) भो-भो पाँतरया, गाफल खरा गिंवार।  
 पँडवाँ अलख सरेवियो, (वै सँदे) गया ज सुरगाँ द्वार।  
 पाँण्डु दळ में थोड़की, कोरवाँ अन्त न पार।  
 दो जुग कोरवाँ दीजसी, दो जुग (बाँरी) माय गँधार।  
 नवाँ (किरोडाँ) जहूठळ ले तिरया, लेर उचारया पार।  
 श्री जसवंत धणी सरेंवता ... ..  
 . . . हरमल करो विचार।

× × × ×  
 द्वा जुग वरतावियो, कळजुग महमदी (रो) वार।  
 मासा मास उड़ावसी, बरसो बरसी छात।  
 नर निकळँग जी जागसी, छेड़ो सो परवार।  
 संता (नै) सरखै राखसी, गुर गोरख (रै) परमाण।  
 वा'रै (किरोडाँ) निकळँगजी ले तिरै लेर उचारै पार।  
 श्री जसवंत धणी सरेंवताँ मन सूँ मती बिसार।  
 सत रै बीडै चाढकर, पाँ'चावै गुरु पार।

समस्त संवत् समुदाय को संबोधित आदेश उपदेश देकर सिद्धाचार्य श्रीदेव जसनाथजी विक्रम संवत् १५६१ आश्विन शुक्ला सप्तमी शुक्लवार को समाधि में बैठकर ब्रह्मवैवि में लीन हो गये ।

इस विषयक जसनाथ-सम्प्रदाय में यह 'संवत्' प्रचलित है —

सात्युं सुकर भास आसोजी, करमन धीर करारा ।  
मैंबर गुह्य में टापी रोपी, नेछसु नेत बिसारया ।  
सुरग मैंढळ सज्जिहाय रचायो, मेढ बणी ज्युं पाया ।  
जपो अजण्या जाप, गुरु आर्नि परमाया ।

सठ (शुग) ब्रेठा हापर बळपुग बाणा ग्हों सुं पाळ ।

जोग जुगा री पोळिया भ्यान रै'यो संसार ।

आयस राजा बाहर आविया ओळखिया हरमास ।

आग्युं बळ (गुरु) जसनाथजी, बैठो हरमस करा बिचार ।

(१) सम्बत पन्ना सो तेसठ आई मास आसोज सातम सुध पाई ।

सुकरवार बरस्यो दिन आई उख दिन नाथजी समाधि लगार्ई ।

(छिड रामनाथ, यशोनाथ पुराण पृ ८८)

यशोनाथ पुराण में लिखा है कि कोलेश्वर छिड जी बतनाथजी महाराज २४ वर्ष की अवस्था में अवस्थान हुए थे । समाधि के दिन उनकी अवस्था २४ वर्ष की ही थी ।

प्राहुर्मास विजय सम्बत १५७९ कार्तिक शुक्ला एकादशी योगदीक्षा विजय सम्बत १५५१ आश्विन शुक्ला सप्तमी और समाधिस्थ—तिरोहित होने की तिथि वि सं १५६१ की आश्विन शुक्ला सप्तमी है । यों २४ वर्ष की अवस्था अत्य प्रमाणित है ।

(२) श्रीजसनाथ समाधि मुधिचारा यम निबम सुख आसगु धारा ।

पूरक, रेकक कुम्भक राई प्रणाहार मुयोग सदाइ ।

भ्यान, धारण अष्ट समाधि या विष करम मुकिया साधि ।

योग मुळ किये ही सुनीति या स यिह्द होत अनीति ।

(यशोनाथ पुराण समाधि प्रकरण पृ ८७)

होम - जिग - जाप - थल रा थान सुधारो ।  
 आगै अमा देई-देवता, जाँघँ लम्बी भुजा पिसारो ।  
 गुरु प्रसाद कह हारोजी, धुरलो ग्यान विचारो ।

यही 'सवद' पाठान्तर भेद से इस प्रकार भी है —

सुरग मँडळ खलिहाण मचायो, मेढ़ वणी वो पायो ।  
 अतरी जरणा, विखमी वरणा, इदक'ज अँदी दारा ।  
 थोरत सोरत होम भणीजै, जुग जीवन सुधारो ।  
 बीजो बाणिज नय कीजसाँ, (म्हानैँ) लागै हर रो नाम पियारो ।  
 सिद्ध सुरगापत पों'चिया, थल रो थान सुँवारो ।  
 सुरगापत री सेरियोँ, गुरु जसनाथ पधारो ।  
 गुरु प्रसाद भणै 'सिध हरमल', धोरण बात विचारो ।

प्राचीनता की दृष्टि से जसनाथी साहित्य' में सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की समाधि के विषय में उपर्युक्त 'सवद' ही प्रमाण रूप माना जाता है । परन्तु इस 'सवद' से यह प्रमाणित नहीं होता कि सिद्धाचार्य और सती काळलदे ने एक साथ ही या पृथक् पृथक् समाधि ली थी । पर कतरियासर के श्री जसनाथजी के मन्दिर में एक ही समाधिस्थल है, जिस पर सदैव 'भगवा चादर' के नीचे 'पवरो' (ओढ़नी, स्त्री-वस्त्र) चढ़ी रहती है । इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि माता काळलदे ने सिद्धाचार्य की समाधि के पास ही समाधि ली थी और दोनों समाधियों को अन्दर रखकर ही मन्दिर बनाया गया है ।

जन श्रुति है कि सिद्धाचार्य ने समाधि लेने समय कहा था कि मती काळलदे की पूजा यहाँ से पूर्व में जहाँ सती काळलदे ने रथ से उतर कर प्रथम विश्राम लिया था और हारोजी को मेरे पास भेजा था होगी । यहाँ तो केवल मेरी ही समाधि की पूजा होगी । इसीलिए महामती काळलदे की पूजा व मेला उक्त स्थान पर होता है, जहाँ वर्तमान में मतीजी का मन्दिर बना हुआ है ।

एक धारणा यह भी है कि मती काळलदे ने जहाँ उनका अलग मन्दिर बना हुआ है, वहाँ समाधि ली थी, पर इस बात को वि० सं० २०-१२



क श्रीकाश्याय के मेसे पर एकत्रित हुए सम्प्रदाय के लोगों ने निराधार बताया और इस मत का सम्पुष्ट किया कि सप्तमी को सिद्धाचार्य के साथ ही पूरव समाधि स्थापना कर माताजी समाधिस्थ हुई थी।

पशोनाथ पुराण में उल्लिखित निम्न वाक्य स भी इस मत की पुष्टि करता है —

योगेश्वर जसनाथजी, योग युक्त निज भार।

नाथ सती निज परम गति, ओ सषट् सत सार।

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के समाधिस्थ होजाने के परचातु सम्प्रदाय की विशेष परिपाटी के अनुसार कटरियासर वालों ने श्री जागोजी के अपने मण्डल का मुख्य सिद्ध सिपुक्त किया, जिसकी परम्परा अब तक चली आ रही है।

कटरियासर में अन्य जीवित समाधियों का विवरण नीचे लिखे अनुसार है —

(१) जसपावजी ये कुकगुरु देवपाक पारिकया के सुपुत्र थे। इनकी तपस्वली आजीवन कटरियासर की बाड़ी ही रही। (२) लक्ष्मनाथजी—कटरियासर में अब भी इनकी समाधि पर एक छोटा-सा देवालय बना हुआ है। (३) गंगा जाटजी—यह साधूजी आम की थी। (४) प्रह्लादजी (५) सती—यह प्रह्लादजी की लड़की थी। (६) सती—यह भी प्रह्लादजी की ही सुपुत्री थी। (७) जमीनाथजी (८) रेकोजी माई (९) किसी अन्य सिद्ध की समाधि है।

(१) वही पृ० ८७

(२) ये इमीरजी के छोटे भाई रामोजी के साथ केड़कों में थे। कुछ लोगों का मत है कि सिद्धाचार्य के योग-बीछा केन पर जब इमीरजी न विकसित किया तो सिद्धाचार्य ने ही इमीरजी को बरबाद किया कि तुम्हारे एक और पत्र अन्य केपा। वही य बावोबी है।

(३) इन लोगों सतिषों का कोई विशेष मत उपलब्ध नहीं हो सका।



## सप्तम अध्याय



### सिद्धाचार्य की उत्तर परम्परा

बमलू—

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के समाधिस्थ होने के बाद विक्रम सवत् १५६३ आश्विन शुक्ला एकादशी को सिद्ध हारोजी कतरियासर से चलकर अपनी जन्मभूमि बमलू आ गये। वे गाँव की पश्चिम दिशा में सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के सिद्धपीठ (बाड़ी) की स्थापना कर वहाँ तप करने लगे। जब उन्हें तप करते-करते ६ मास का समय व्यतीत हो गया, तब एक दिन अचानक ही वहाँ श्री 'हाँसोजी' पधारे। उन्होंने पहुँचते ही सहसा श्री हारोजी

(१) यह ग्राम बीकानेर शहर से पूर्व में सात कोस दूर स्थित है। दिल्ली-बीकानेर रेलवे लाईन की नापासर स्टेशन से लगभग चार कोस उत्तर दिशा में है। गाँव के प्रायः समस्त लोग जसनाथ मतानुयायी हैं। यहाँ पर भी कतरियासर की तरह वष में तीन जागरण पर्व मनाये जाते हैं। इन जागरणों के अवसर पर सुगन्धित द्रव्ययुक्त मनो घृत का हवन होता है। बाड़ी में श्री हारोजी की समाधि पर सुन्दर मन्दिर बना हुआ है तथा मन्दिर में चारों ओर पक्का चौक बना हुआ है। निकट ही कतरियासर के भूतपूर्व 'सिद्ध जस्सुनाथजी' का मन्दिर है। बाड़ी में अन्य जीवित समाधियों पर भी स्मारक रूप में छोटे-छोटे देवालय बने हुए हैं। बाड़ी का दृश्य बड़ा नयनाभिराम है। बाड़ी में जाल के कई सुन्दर वृक्ष हैं जो बाड़ी की शोभा को द्विगुणित कर रहे हैं। बमलू ग्राम में प्रवेश करने वाले को बाड़ी उच्च स्थान पर स्थित होने के कारण दूर ही से दिखाई पड़ती है। किसी समय यहाँ हारोजी की यात्रा के निमित्त बड़ा भारी मेला लगता था जिसमें बीकानेर शहर के बड़े बड़े व्यापारियों की दुकानें लगा करती थी। श्री हारोजी की बाड़ी के सेवक अब भी उनकी समाधि के दर्शनार्थ दूर दूर से आते हैं। कतरियासर की यात्रा तब तक सफल नहीं समझी जाती जब तक कि बमलू की बाड़ी के दर्शन न कर लिए जाय। यही कारण है कि कतरियासर की बाड़ियों के दर्शनार्थ आये हुए भक्तगण बमलू-धाम की बाड़ी के दर्शन करने अवश्यमैव पधारते हैं।

(२) इनका विस्तृत वर्णन आगे दिया गया है।

की कनिष्ठिका (चिन्तली) अंगुली पकड़ली। अंगुली पकड़ते ही श्री हाराजी को समाधि के समय निर्दिष्ट सिद्धाचार्य की बाणी की स्मृति आई। पर श्री हारोजी के मन में दुविधा ही रही कि कहीं काश्ताबिका म्यास स ही अंगुली न पकड़ी गई हो !

सुख सम्बाद पढ़ने के बाद श्री हारोजी ने सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की सेवा-सामग्री 'मात्सा-मेल्छी' प्रदान करने की आज्ञा श्री हॉसोजी से कह सुनाई। पर निरञ्जल हृदय हारोजी ने साथ में यह भी निषेधन कर दिया कि मैं गुरु (समाधि) की साक्षी में ही यह भेंट अर्पित करूँगा। श्री हॉसोजी ने इसे स्वीकार कर लिया और दोनों कटरियासर की ओर चले गये।

श्री हॉसोजी और श्री हारोजी सिद्धाचार्य की समाधि पर आये। श्री हाराजी ने समाधि का ओंममो आदेश करके समाधि पर 'मात्सा-मेल्छी' रख दी और सिद्धाचार्य से प्रार्थना की कि "हे देव यदि श्री हॉसाजी में आप की ज्योति प्रकट हो गई है तो यह सेवासामग्री (मात्सा मेल्छी) उनके पास स्वतः ही चली जाय। मैं अल्पज्ञ हूँ। मुझे किसी परीक्षा में न डालें।

जैस ही श्री हारोजी ने 'मात्सा-मेल्छी' सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की समाधि पर रखी। जैसे ही सबक बल्लत २ स्वतः ही उड़कर श्री हॉसोजी के पास चली गई। यह आश्चर्यजनक चमत्कार देखकर उपस्थित जन-समुदाय और श्री हारोजी विस्मयित नेत्र हो जम जयकार कर उठे।

इस प्रकार 'मात्सा-मेल्छी' के उड़कर स्वतः ही श्री हॉसोजी के पास चले जाने से सिद्धाचार्य के सेवक उन्हें सिद्धाचार्य का प्रतिमिथि रूप मानकर 'गुरुपद' से ही सम्बोधित करने लगे।

श्री हॉसोजी कटरियासर ही विराजमान रहे और श्री हारोजी सिद्धाचार्य की समाधि को 'आदेश-बैजना' करके पुनः चमत्कृत हो गए।

श्री हारोजी महाराज सिद्धाचार्य के समाधिरत्न होने के बाद लगभग १० वर्ष तक इस भौतिक देह से अनेकों धर्म-कार्य करते हुए गुरु प्रतिपादित इत्तीस धर्म-नियमों का पाठन एवं प्रचार करते रहे। श्री हारोजी ने वि. सं. १२०२ आरिषत शुक्ला सप्तमी रविवार को अपनी तपोभूमि (बाड़ी) में

जीवित समाधि देने के लिए बमलू गाँव के निवासियों का आह्वान किया किन्तु ग्रामवासियों ने जमीन खोदकर जीवित समाधि देना उचित नहीं समझा। इससे श्री हारोजी निराश नहीं हुए। निदान उन्होंने वि० स० १५७५ की आश्विन शुक्ला एकादशी शुक्रवार को पृथ्वी माता से प्रार्थना की कि हे माता ! समाधिस्थ होने के लिए मुझे अपने अन्दर स्थान दो। श्री हारोजी की प्रार्थना पर पृथ्वी माता प्रसन्न हो वहाँ से विदीर्ण हो गई और हारोजी भूगर्भ में सदा के लिए समाधिस्थ हो गये।

‘जसनाथी-सम्प्रदाय’ में श्री हारोजी के समाधिस्थल बमलू धाम का बड़ा महत्व है। बमलू की बाड़ी में श्री हारोजी की समाधि के अतिरिक्त ६ अन्य जीवित समाधियाँ हैं। जिनका परिचय निम्नांकित है—

(१) वीणोजी—ये श्री हारोजी महाराज के इकलौते पुत्र थे। इनकी समाधि श्री हारोजी की समाधि के पास मन्दिर में ही है। इन्होंने किस सम्बन्ध में समाधि ली, यह अभी तक ज्ञात नहीं हो पाया है। वीणोजी भी अपने पिता श्री हारोजी के बताये हुए मार्ग पर चलने वाले सिद्ध पुरुष थे।

(२) रायनाथजी—ये भी वीणोजी के इकलौते पुत्र थे। रायनाथजी ने अपने जीवन काल में बड़े बड़े यज्ञ आदि पवित्र कृत्य भी किये थे।

(३) दूधोनाथजी—ये श्री हारोजी की चौथी पीढ़ी में उत्पन्न हुए डावानाथजी के पुत्र थे।

(४) हूमानाथजी—ये भी सिद्ध पुरुष थे। इन्होंने १४० वर्ष तक एक ही भाड़ी के नीचे रहकर तप किया था।

(५) मेघार्जुनी सती—ये सती सायासर के तरब सिद्धों की लडकी थी तथा बमलू के कृष्णा सिद्धों की दादी थी।

(६) रामार्जुनी सती—इनके विषय में विशेष जानकारी उपलब्ध नहीं हो सकी है।



## नोरगदसर —

यहाँ धामोजी सिख की जीवित समाधि है। य वमहू की परम्परा में  
अष्ट सिख हुए हैं। धामाजी वचन सिख थे जो बात श्रमक मुक्त से निष्कलपी  
भी कह साथ हाती थी। धामोजी के अनेक संस्मरण 'असनाथ-संस्मरण' में  
बड़ी रोचकता से स्मरण किये जाते हैं।

एक बार धामोजी सिख सीबल धाम में से होकर कहीं जा रहे थे।  
उस समय यहाँ के एक चारख ने उनके सम्प्रदाय की हीमता प्रकट करते हुए  
कहा —

रठमठ पंथ चलावियो, जौमै नै असनाथ ।  
बरस थोड़ा ही चालसी, तीनसै'र साठ ।

प्रत्युत्तर में सिख धामोजी ने कहा—

कूड़ी कै'यो कूलिमा, मन में राख्यो पाप ।  
पूत डोंगड़ी लैंबसी, जौधो होसी आय ।  
निराकार छँ खोत प्रगटि, प्रगटी आपो आप ।  
बरस अनन्ताँ चालसी, चलावियो असनाथ ।

×

×

×

एक बार मार्ग में चलते समय सिख धामोजी ने एक ऊँट पर की सहित  
बढ़े हुए राजपूत सवार से कहा— 'तुम्हें भी ऊँट पर चढ़ाओ ।'

सवार यह कहकर बल्लता बना कि 'जात बूझ पर बढ़ जाओ ।'

पीछे से एक और ऊँट सवार जो आश्चर्य का भाव था। उसके साथ  
भी उसकी की थी। उसने भी धामोजी से यथाक में कहा— 'बड़ोग ?'

धामोजी ने कहा — 'हाँ' ।

यह भी उसको जात बूझ पर बढ़ने का संकेत कर ऊँट को सरपट  
होड़ाकर बल्लता बना ।

(१) यह ग्राम बिस्फी बीकानेर-रेलवे लाईन की नापाछर स्टेशन से चार  
कोस उत्तर में स्थित है ।

धानोजी ने अपने हाथ को ऊँट की गर्दन की तरह अभिनीत किया और दौड़कर उन्हें जा पकड़ा और कहा -

ठाकर मर ठुकराणी मरसी, मरसी ऊँट मजीठो ।

वामण मर वामणली मरसी, (पाँचारों) होसी एक अंगीठो ।

धानोजी का इतना कहना था कि आकाश में भयानक गरजना करती हुई विजली आ गिरी और वे पाँचों मर गये । केवल एक ऊँट बचा ।

×

×

×

×

एक बार धानोजी सिद्ध को बीकानेर महाराजा ने बुलाया और बीगोड़ी (भूमि कर) देने को कहा । धानोजी ने उसी क्षण उत्तर दिया—

परगी ल्यो परारगी ल्यो, रळमिळ होगी सारगी

धानो सिद्ध धणी नै घ्यावै, घोड़ी मरै हजारगी

ऐसा कहने पर तुरन्त ही राजा की घोड़ी मर गई । इसी प्रकार से इनके वचन सिद्धि के बहुत से उदाहरण मिलते हैं ।

इनकी जीवित समाधि का सन् सम्बत् अज्ञात है ।

### लिखमादेसर'—

श्री हाँसोजी, सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के पिता हमीरजी के छोटे भाई राजोजी के लड़के थे । राजोजी सिद्धाचार्य के सासारिक पितृव्य थे ।

(१) यह ग्राम श्रीडूंगरगढ तहसील में श्रीडूंगरगढ से सात कोस पूव की ओर है । दिल्ली-बीकानेर-रेल्वे लाइन की विग्गा स्टेशन से ५ कोस उत्तर की ओर स्थित है । लिखमादेसर के निवासियों का रहन-सहन बड़ा ही पवित्र है । इसका कारण समस्त ग्रामवासी जसनाथ मतानुयायी हैं । यहाँ भी कतरियासर की तरह वष में तीन बार जागरण पर्व मनाये जाते हैं । यहाँ की वाढी बड़ी ही रमणीय है । वाढी के पीछे गोचर भूमि भी है । जिसमें गाँव के पशु चरते हैं । श्री हाँसोजी महाराज के समाधिस्थल पर पुराने ढग का गुम्बदनुमा मन्दिर बना हुआ है । यह मन्दिर दक्षिणामुख है । इस मन्दिर के पास ही पश्चिम की ओर एक मी दर और भी है । वाढी का मुख्य द्वार भी दक्षिण की ओर खुलता है । दरवाजे के बाहर 'सगीत चौकी' बनी हुई है । जिस पर पर्वों के समय बैठ कर सिद्ध लोग रात्रि-जागरण मनाया करते हैं । सगीत-चौकी के ठीक सामने एक वरामदा (निबारा) बना हुआ

जिम समय सिद्धाचार्य समाधि लीन हुए उस समय श्री हौसोजी कवरिबासर में नहीं थे। वे उत्तर की ओर से अमान कामे के क्षिप कतार लहर गये हुए थे। वहाँ उन्हें आशा से अधिक समय लग गया। कहा जाता है कि उत्तर की ओर से झोटे-समय श्री हौसोजी को रास्ते में गढ़ा हुआ-बहुत-सा द्रव्य प्राप्त हुआ। लोगों का अनुमान है कि इस घन-प्राप्ति का कारण कोई देवी बसन्तधर था। इसलिए इनके शरीर और मन में कुछ अलौकिक सामान्यता का अनुभव होने लगा।

जब वे कतार छोड़ कवरिबासर लौटे तब सिद्धाचार्य को समाधि में लीन हुए ६ मास व्यतीत हो गये थे। जैसे ही सिद्धाचार्य की मरिचिकाखी का दिन निकट आया वैसे ही श्री हौसोजी ने बसन्त धरकर कपट्या में लीन श्री हारोजी की कमिष्ठिका (चिटली) 'अंगुली' पकड़ कर 'आदेश' किया।

यहाँ एक 'चरण' का बालिका जो बचपनी है। इस पर बैठ कर अनेक महात्मा विद्वत् संत एवं साधकों ने अपनी कष्ट प्राप्ति के लिए-कठोर तपस्या एवं साधना की थी। बाड़ी में मोटे-बाल के कई गुम्बर एवं सफल बुझ-बसूह हैं। जिन्हें देख कर किसी पुरस्च जाती की बाद बा जाती है। इनके सूरमुखों में मयूरादि पक्षी बैठ करलोल किया करते हैं। बालिका के निमित्त बाड़ी में प्रचुर वस्त्राभ में लुत्ता बाड़ी दिया जाता है। लल्लुबादेसर की बाबा के लिए दूर दूर के बाबा जाते रहते हैं।

(१) हिंवाली हौसोजी प्रगट्ठा निकटैंग रे दिवाय।

माध्य' गुरु री 'मेसली' रे साचा सैमाय।

पक्षी चिटली आँगली स्थानी भाप सुबाय।

राजेजी य हँसरजणी हुई बैठ्ठा आपाय।

राजाजी यह पौतरया, हरमल लया आमाय।

हरमल हौसो मेस बुपा भरिया बसग निबाय।

हरमल पड़िया पिबतों चौचो बेव-पुराय।

बीरो बमल म्हाँ कने किस्तूरी (परमल) मै'आय।

गुरु पुबारी सेंबता जाय गंगा ओ न्हाय।

अरध देवों आदेश मतायों यो बगै माय।

इस तरह की शेषांश पण्डितों ने कुछ बिना हीनो कह कर वा बरी है।

कतरियासर आकर श्री हारोजी ने सिद्धाचार्य की समाधि पर उनकी गी हुई सेवा सामग्री 'माला-मेखली' रखदी और श्री हॉसजी से कहा— महाराज, यदि आप में सचमुच ही गुस्सेव की ज्योति प्रकट हुई है तो यह 'सेवा सामग्री' स्वतः आपके पाम चली आयेगी। सिद्धाचार्य के प्रताप से वह श्री हॉसोजी की गोद में चली गई।<sup>१२</sup>

सिद्धाचार्य द्वारा प्रदत्त सेवा सामग्री 'माला-मेखली' पाकर श्रीहॉसोजी महाराज कतरियासर में कितने दिन रहे यह निश्चयात्मक नहीं कहा जा सकता केवल इतना ही कहा जा सकता है कि 'माला-मेखली' के मिलते ही वे वहाँ से रवाना हो गये। इस घटना से सम्बन्धित कूँपोजी का यह 'सबद' जसनाथ-सम्प्रदाय में बड़ा प्रसिद्ध है—

सुण खीया हॉसो कह, वेगो माण्ड पिलाण ।  
 वगसी 'माळा मेखली', स्यामी आप सुजाण ।  
 रिण में सुरळो खेरदो, वै साचा सै'नाण ।  
 माहि रा मेळा मँडै, आवै खलक जिहाण ।  
 आवै देई देवता, हिन्दू मुसळमान ।  
 हिन्दू वांचै पोथिया, काजी पदै कुराण ।  
 मेळा होसी मनसुवाँ, ईंट चदै पाखाण ।  
 रोगी आवै रिणकता, हँसता पाछा जाय ।  
 हंस गुरु फरमाइया, 'कूँपै' किया बखाण ।

उस समय 'रिण' से सम्बन्धित गलिखमोडेसर का जगल-था, जहाँ के 'सुरळो खेजदो' के नीचे 'भावलियों' का निवास था। और उससे कुछ दूर ही विकट 'हुँद राक्षस' का आवास था। वहाँ लोग जाते तक घबराते थे। श्री हॉसोजी ने लोकहित की भावना से वहीं पहलाण्डेरा लगाने का आदेश दिया।

उपरोक्त 'सबद' का भावार्थ है— हे खिया, सुनो, शीघ्रतापूर्वक ऊँट पर जीन कसो, स्वयं श्री जसनाथजी ने 'माला तथा मेखली' देदी है। जिस



अरण्य में शमी का लोखला पेड़ हो वहीं बलो और उसी शमी के नीचे अपना डर लगाओ।

ललितमाधेसर के सिद्धों की माय्यता के अनुसार श्री होंसोजी महाराज कयारियासर स बलकर ललितमाधेसर पधार। ललितमाधेसर के पुरोहितों ने श्री-होंसोजी महाराज से इसी स्थान पर बाड़ी बनाकर सबैष के लिए निवास करने की सादर प्रार्थना की। परन्तु उस उन्होंने स्वीकार नहीं किया। उन्हें तो रिख नामक स्थान के लोखले ओजड़े के नीचे निवास-स्थल बमाना था। परन्तु अपने सेवकों और पुरोहितों के अनुरोध को सर्वथा टाल भी न सक। कुछ काज तक वहाँ निवास करना स्वीकार कर लिया।

अमरुति है कि श्री होंसोजी महाराज ने वहाँ ६ मास तक निवास किया। ६ मास के निवास कास में श्री होंसोजी महाराज के पास बकर और मीढ़े काफ़ी इकट्ठे हो गये थे। क्योंकि होंसोजी महाराज का उपदेशा हाता था कि जीव हिंसा नहीं करनी चाहिये और न एस जीवों को व्यापारी (कस्तार) के हाथ ही बेचना चाहिय जो भागे जाकर हुरी के घाट बतारे जाँच।

इसी सङ्कल्पों के कारण समीपवर्ती गाँवों के झगों ने बकरों एवं मीढ़ों को कस्तारियों के हाथ बेचना सर्वथा बन्द कर दिया और उन्हें श्री-होंसोजी के पास ले जाकर छोड़ने लगे। बकरों एवं मीढ़ों की आधात संख्या बढ़ती देखकर श्री होंसोजी ने अपने शिष्य कूँपोजी को बाट क बकर चराने का काम सौंप दिया। कूँपोजी ने सर्व्व इस सेवा-कार्य के उत्तरदायित्व का अपने कल्याण का प्रशस्त भाग समझकर सम्माका।

ललितमाधेसर के पुरोहित कुछ समय तक श्री होंसोजी की सेवा करते रहे और बकरों की बाट को भी निशुल्क पानी पिलाते रहे। पर बाद के बकरों की संख्या दिन प्रति दिन बढ़ती ही रही। अन्त में उन्होंने निशुल्क पानी

(१) ललितमाधेसर में अब भी श्री होंसोजी महाराज की बाड़ी है। इस बाज में ठाकुरजी का एक बहुत ही सुन्दर प्राचीन मन्दिर है। जिसकी मूर्ति बड़ी ही बज्य है। मन्दिर में एक चिकालेज भी है। ठाकुर-मन्दिर के अतिरिक्त इस बाज में औरबजी का भी बहुत प्रबिड मन्दिर है। जिसकी बाहुरिवाती कोटनुमा बनी हुई है। बीकानर राज्य में जिसकी जूब माय्यता है।

पिलाना बन्द कर दिया। कृपोजी ने थाट को पानी न पिलाने की शिकायत की जिस पर श्री हाँसोजी ने ग्राम-पंचा को कहा, पर वे उदासीन ही रहे।

धर्म कार्य में गाँववालों की ऐसी विपरीत मनोवृत्ति देखकर श्री-हाँसोजी ने तोलियासर के कूओं का पानी सूख जाने का शाप दे दिया और आप वहाँ से उठकर खोखले खेजड़े वाले 'रिण' में आ गये। जहाँ अब लिखमादेसर है। लिखमादेसर की 'रिण' में खोखले खेजड़े के नीचे उन्होंने अपना आसन जमा दिया। उस स्थान पर बालग्रहरूप देवियों (मावलियों) का अधिकार था। लेकिन श्री हाँसोजी ने अपने सिद्धयोग बल से 'मावलियों' को निकाल दूर कर दिया। जब 'मावलियों' ने अपना पूर्व अधिकृत स्थान को छोड़ने में बहुत आनाकानी की तब श्री हाँसोजी ने एक बड़े भारी रोहित (रोहिड़े) के पेड़ को उखाड़ कर उन पर आक्रमण कर दिया। 'मावलियों' ने श्री हाँसोजी की सामर्थ्य के सामने अपनी शक्ति स्वल्प समझ कर वहाँ से प्रयाण करने में ही अपना लाभ समझा। जाते २ 'मावलियों' कूप की चाठ और सफेद चीटियाँ के विल (कीड़ी नगर) को भी अपने साथ लेती गयीं। श्री हाँसोजी ने जिस भारी रोहित वृक्ष को उखाड़ कर 'मावलियों' पर आक्रमण किया था, वह 'रोहिड़े' का वृक्ष आज भी 'बायला' ग्राम के जंगल में पड़ा है।

'मावलियों' के चले जाने के बाद श्री हाँसोजी ने वहीं अपना स्थायी आसन जमा दिया। पर इनने ही से उन्हें सन्तोष नहीं मिला। 'मावलियों' तो चली गयीं पर 'डुँड राक्षस' अभी वहीं मौजूद था, जो रह रहकर उत्पात किया करता था। श्री हाँसोजी ने उसे भी मन्त्रपाश में बाँध (कील) दिया। अब वह स्थान निष्कण्टक एवं निरापद बन गया था।

श्री हाँसोजी महाराज के अलौकिक चमत्कारों की प्रशंसा चारों ओर

(१) यह ग्राम सरदारसहर के पास पश्चिम की ओर है। मावलियों के स्थान के लिए बायला वीक'नेर डिवीजन का प्रसिद्ध ग्राम है। श्री हाँसोजी द्वारा 'रिण' से निकाले जाने पर मावलियों ने अपना स्थान इसी ग्राम को बनाया। वह चाठ अब तक बायला ग्राम के कूप के पास पड़ी है।

फैल गई। अब वो आसपास के लोग उन्हें अलौकिक, अमृतपूय और असीम सिद्धि-सम्पन्न अमलकारिक पुरुष मानने लगे।

श्री हॉसोजी की प्रशंसा से आकृष्ट होकर 'बिग्गा' माम का अभिपति रामसी श्री हॉसोजी का शिष्य हो गया। उसने उन्हें एक थोड़ी भेंट की। श्री हॉसोजी महाराज के अमलकार के विषय में अनेक उपक्रमान हैं—

एक बार बड़ा मरबकर दुर्मिष पड़ा। जिसमाहेसर के आसपास की जनता 'मऊ मासवे' की ओर चल पड़ी। यह देखकर श्री हॉसोजी ने जनता से कहा— 'मऊ मासवे' जाने की काई जरूरत नहीं। गुरुदेव की कृपा हुई तो यही सब प्रचण्ड हो जायेगा।

जनता श्री हॉसोजी के अमलकार से पूर्व ही परिचित हो चुकी थी। उन्होंने 'मऊ-मासवे' जाने का अपना निश्चय बदल दिया। श्री हॉसोजी अपनी गुदड़ी के नीचे से सूखी जनता को डेरों अनाज निकाल कर देने लगे और अपनी बाड़ी के चारों ओर बीरासी बीषा में परकोटा और मरत का माझिया बनाने लगे। यह देखकर बिग्गा का रामसी चौंका। उसने सोचा कि यह कोई सिद्ध पर्व महात्मा नहीं है—यह कोई राजाही है जो गुप्त रूप से गड़ का निर्माण कर रहा है। उसने श्री हॉसोजी से लड़ाई करने के विचार से अपने छात्र प्रधान की गई थोड़ी बापिस मोंगी। पर श्री हॉसोजी ने यह थोड़ी होने से साफ इन्कार कर दिया। इससे मड़क कर रामसी ने श्री हॉसोजी पर चढ़ाई कर दी। इस घटना से सम्बन्धित कूपोली का यह सबद बहुत ही प्रसिद्ध है—

मेछ मछन पर भीतस्या, बैठ खुर'अ प्यान।

आय पुकारया मेछ मै, स'रै सुनाइ फान।

पापी दाणू कीलियो, गुरु री संक्या मान।

फिठा चिषायै मरत रा, पोळ चिणा (वै) पाखाण।

(९) वास्तुश्रुति की शारीर पद्धति पर बना हुआ एक विमान चरतरा जो ऊपर ॥ नीचे तक भरती किवा घुमा ई। यह मिलेपतवा ठोप के बोलो के पुराहित रहने के लिए बनाया जाता था।

दाणू उठियो कोपकर, हस्त पलाण्यो छात ।  
 साँझ पड़ी पैडै बुवा, बरती माँझळ रात ।  
 कई माता कई ऊँघता, कई ऊजड़ कई वाट ।  
 सूता जागो देवजी ... .. ।  
 पो फाटी पगड़ो भयो, दीवि नगरै डाक ।  
 सूता जागो देवजी, आवै दाणू साथ ।  
 बाहर आवो हँसराजजी, द्योनी डाण जगात ।  
 डाण्या वामण वाणियाँ, डाण्या साह दलाल ।  
 म्हारो डाण कुण झेलसी, इसड़ी कुण मजाल ।  
 धरती भार न झेलवै, कोनी भरौ जगात ।  
 चान्द सुरज, साँसै पड़ै, ध्याँकू वरतै रात ।  
 सत् को दीवो भोगवाँ, धरम सुणावाँ कान ।  
 जा दाणू घर आपणै, वचन हमारो मान ।  
 दाणू उठियो कोप कर, घात्यों मुकट नै हाथ ।  
 हँसराजजी झटकारियो, हस्त पड़्यो दृष्ट छात ।  
 गुरु सरणै कूँपो भणै, गुराँ री अवछळ जात ।

इस 'सवद' का भावार्थ है कि दानव-प्रकृति के रामसी ने हाथी पर बैठ कर हॉसोजी पर हमला किया । पहले तो उसने श्री हॉसोजी से कहा कि तुम्हें यहाँ रहने का कर देना पड़ेगा । उत्तर में राजा ने श्री हॉसोजी ने कहा कि ऐसा तो नहीं होगा । अन्य वर्गों की तरह हम किसी प्रकार का कर नहीं दे सकते, क्योंकि हम तो भगवान् का दिया हुआ भोगते हैं । इसलिए हे दानव ! हमारी वान मानकर अपने घर चले जाओ । ऐसा सुनकर दानव क्रोधित हो उठा और उसने श्री हॉसोजी के जटा-मुकुट में हाथ डाला । उसने उनकी जटा को पकड़ना चाहा, पर श्री हॉसोजी ने अपने हाथ का ऐसा भटका दिया कि वह हाथी सहित पृथ्वी पर आ गिरा और ढेर हो गया ।

रामसी के मर जाने की खबर जब उसकी स्त्री सितमा को मिली तो वह राती कलपती श्री हॉसाजी के पास आई और मन्दिप में अपने परिवार पर दया दृष्टि रखने की प्रार्थना करने लगी।

श्री हॉसाजी ने सितमा से कहा—“तुम्हारे पति के हाथों के लिए हमारा चेला आयेगा। तुम उस प्रेम पूयक भोजन करना। यह प्रसन्न होकर तुम्हें आशीर्वाद देगा।

रामसी के हाथों पर हूँपोजी सिगा गये। वहाँ भोजन करने के लिए इनका किसी ने पात्र नहीं दिया; मिशन हूँपोजी कुम्हार के घर से एक मिट्टी का पात्र ले आये और रामसी के घर भोजन करते बैठ गये। जब रानी ने हूँपोजी को देखा तो उसने परोसने वाली उस कढ़ा— यह श्री हॉसाजी महाराज का ‘धाट बाशिवा’ चेला है। अब इन्हें अच्छी प्रश्नरस भोजन करवाना। ऐसा मत है कि ये मूले रह जायें। भोजन परासने वाली ने हूँपोजी को २-३ बार परोसा परन्तु हूँपोजी फिर भी उस मही हुए और बंदी बैठे रहे। पता देकर लोगों ने हूँपोजी को विरश्कार पूर्वक बाकी पर झुका दिया। ऐसा करने से हूँपोजी रुष्ट हो गये। उन्होंने उस मिट्टी के पात्र को फेंकते हुए कहा—अब तो कुम्हार के हाथों में ही तुम होंगे अर्थात् रानी का अकर्म मर जायगा वह कहीं हमारी तुष्टि होगी।’ ऐसा कह कर हूँपोजी रिस’ आ गये।

रानी सितमा को जब यह मालूम हुआ कि हूँपोजी महाराज होकर मेरे पुत्र के मरने का शाप देकर श्री हॉसाजी के पास चले गये हैं, तब वह भी श्री हॉसाजी के पास आई और रोती हुई बोली—‘महाराज! आपके चेले ने मेरा पंश नष्ट होने का ही शाप दे दिया है। किसी प्रकार हमारा नाम चले ऐसी दवा-दृष्टि कीजिये। रानी को बुरी तरह सिखाप करते देकर श्री हॉसाजी ने कहा—माम हमारा और माम तुम्हारा। कहते हैं तभी से उस माम का नाम सितमादेसर पड़ गया।

श्री हॉसाजी सिद्धाचार्य के चतुर्थीन होने के परवात् लगभग बीस वर्ष तक इस पराधाम को पवित्र करते हुए निश्चरण करते रहे। निश्चम

स० १५६६ में लिखमादेसर में ही अपने आसन स्थान पर जीवित समाधि ले ली।

‘जसनाथी साहित्य’ में श्री हॉसोजी की प्रगमा पत्र न्तुति में अनेक ‘समद’ उपलब्ध हैं, जिनमें ‘गुरु हंसराज’ आदि विशेषणों से विभूषित किया गया है, जिनका सविस्तार प्रकाशन किसी स्वतन्त्र लेख में ही संभव है।

लिखमादेसर की वाड़ी में श्री हॉसोजी के अतिरिक्त ६ अन्य जीवित समाधियाँ हैं —

(१) गरीबदासजी— यह महात्मा ‘नाथ-सम्प्रदाय’ की घोहर गद्दी के महात्मा थे। लिखमादेसर के लोगों के कथनानुसार ये श्री हॉसोजी के सगे भाई थे और घोहर में जाकर योगी हो गये। लिखमादेसर के सिद्धों का मत है कि जसनाथ-सम्प्रदाय में इन्हीं के द्वारा ‘भगवे वस्त्र’ का प्रचलन हुआ था। इनकी समाधि का सम्बन्ध ठीक ज्ञात नहीं है।

(२) रामदासजी— ये लिखमादेसर के ब्राह्मण बताये जाते हैं। ये सिद्धाचार्य श्री देव जसनाथजी के अनन्य भक्त थे। इनकी समाधि पर दूध का भोग लगाया जाता है।

(३) छत्तूनाथजी— ये माँडे जाति के सिद्ध थे। इन्होंने लिखमादेसर में रहकर ही अपना तपस्यामय जीवन व्यतीत किया।

(४) कुम्भनाथजी— ये विरक्त महात्मा थे। इन्होंने लिखमादेसर की वाड़ी में अपना आध्यात्मिक जीवन बिताया था। ये विद्वान होने के साथ ही सिद्ध पुरुष भी थे। इनकी मान्यता राजघरों तक थी। कहा जाता है कि जिस दिन इन्होंने जीवित समाधि लेने का निश्चय किया, उसकी प्रथम रात में ही गाँववालों को वाड़ी में हँसों के विमान जगमगाहट करते हुए उतरते दिखलाई पड़े थे।

(५) श्री लालनाथजी ये अट्टारवी सढी में उत्पन्न हुए थे। लालमादेसर (वीकानेर) आपकी जन्मभूमि थी। इनके विषय में प्रसिद्ध है कि ये सत्तासर से मुकलावा करके आ रहे थे। लिखमादेसर बीच में पड़ता था। जसनाथ-सम्प्रदाय के महात्मा कुम्भनाथजी इस गाँव में रहते थे और उस समय

जीवित समाधि लेने की सोच रहे थे। साक्षमाथजी खंग बाछों से लिपट कर वनक दर्शमार्थ गये। कुम्भमाथजी समाधि में बैठकर 'मतीरा-मसाद' बितरण करने लग्य और बाल है कई सेनवाला' साक्षमाथजी ने यह प्रसाद मइस किया तभी ॥ इसको वैराग्य हा गया। विलम्ब होता देखकर साथ वाले वहाँ गये और कहा कि यदि पिरागी ही बसना था तो विवाह क्यों किया। साक्षमाथजी ने उत्तर दिया—

बेहदा लिखिया ना टळै, दीया अंट बुळाय।

अर्थात् मिथि का विधान टल नहीं सकता। फरे (मौबर) सेना का मार्ग में बदा था। पति के वैराग्य धारण करने पर उनकी पतिपरायणा स्त्री ने भी वैराग्य ले लिया और ब्रह्मसादसर में ही सिद्ध क पढाँ (भबबारे में) रहकर तपस्या करने लगी। साक्षमाथजी की ऐतिहासिक कसौटी पर लरी उतरने वाली अनेकों जीवन-घटनाएँ हैं। श्री साक्षमाथजी के निम्नलिखित प्रिय जसनाथो गहित्य में प्रसिद्ध हैं—

- (१) हरि रस (बोहा-बोवाइयों)
- (२) वरण विद्या (मीति रचना)
- (३) हर लीला (भक्ति विपक्व)
- (४) लिच्छवींग परपाण (कलिक अवतार सम्बन्धी भविष्यवाणी)<sup>१</sup>
- (५) जीव-समझेठरी (आध्यात्मिक)<sup>२</sup>
- (६) कुत्रकर सबर दाखी इत्यादि

(६) साक्षमाथजी—वे असमाथ-सम्प्रदाय में बसने वाली दुम्बादारी मंडली के प्रमुख महात्मा थे, पर इनके विपक्व में अधिक विवरण अब तक उपलब्ध नहीं हो सका है।

(१) यह ग्रंथ स्वयं लिखाचार्य श्री जसनाथजी के श्रीगुरु के प्रकटित दुबा का पर लिपिबद्ध न होने के कारण काल-भ्रति से लभ्य हो गया। जिसको लिखाचार्य की अधिक प्रेरणा से श्री श्री साक्षमाथजी ने पुनः प्रचारित कर दिया। जसनाथ सम्प्रदायवालों का एता ही मत है।

(२) बारीक-सहन रत्नबद्ध (राजस्थान) द्वारा प्रकाशित और इस लेखक द्वारा सम्पादित।

घिटाळ<sup>१</sup>—

यहाँ दो वाडी हैं— एक 'वाडीवाल' और दूसरी 'जाणी' सिद्धों की है। 'वाडीवालों' की वाडी में दो जीवित समाधियाँ हैं। दोनों ही वाडियों में श्री जसनाथजी के सुन्दर मन्दिर बने हुए हैं। प्रातः-सन्ध्या दोनों समय मन्दिरों में विवि-विधान से पूजा होती है। जीवित समाधियों में एक श्रीमै'चन्दजी की है तथा दूसरी का वृत्त अभी अज्ञात है।

## मै'चन्दजी धाडीवाल—

ये सिद्ध श्री हाँसोजी महाराज के शिष्य थे। इससे पूर्व मै'चन्दजी माताजी (देवी) के उपासक थे, इसलिए देवी के नाम पर जीवों की बलि चढ़ाकर तथा 'भोपा'<sup>२</sup> बनकर अनेकों प्रकार के पाखण्ड-युक्त प्रदर्शन किया करते थे।

(१) यह ग्राम बीदासर (वीकानेर) से दक्षिण-पश्चिम में लगभग डेढ़ कोस की दूरी पर बसा हुआ है। यहाँ सिद्धों के दो बास हैं।

(२) देवी का उपासक जो पीले तथा लाल रंग का बागा पहनते हैं तथा हाथ में त्रिशूल भी रखते हैं और अनेक प्रकार के प्रदर्शन करते हैं।

(३) किम्बदन्ति है कि मै'चन्दजी ने श्री हाँसोजी को प्रभावित करने के लिए मफाई के कई हाथ दिखाये थे, जैसे बट्टा 'भोपा' लोग दिखाया करते हैं। जब उन्होंने लकड़ी की भाधना के सहारे थाली को रोकने के लिए आकाश में थाली उछाली तो वह श्री हाँसोजी के सिद्ध योगबल से ऊपर की ऊपर ही रह गई।

ऐसा भी कहा जाता है कि मै'चन्दजी को हृदयपरिवर्तन के लिए श्री हाँसोजी ने उनकी आँखें मुदवाकर स्वर्ग दिखलाया था। वहाँ मै'चन्दजी को प्यास लगी, श्री हाँसोजी ने वहाँ पवित्र त्रिवेणी बहती दिखा कर जल पी लेने के लिए कहा— मै'चन्दजी ने पानी पीना चाहा, परन्तु अजलि में नाना प्रकार के बाल, हाड और निकृष्ट मांस-पिण्ड दिखाई पड़े। ऐसा देखकर मै'चन्दजी ने श्री हाँसोजी से निवेदन किया। श्री हाँसोजी ने इसका असली कारण जानने के लिये मै'चन्दजी को अपनी उपास्यदेवी के पास भेजा। देवी ने मै'चन्दजी को वक्र दृष्टि से देखते हुए कहा— अरे ! पापात्मा, मांस-लोलुप जिह्वा-स्वाद के लिए मेरा नाम लेकर लाखों निरपराध जीवों की हत्या की फिर भी तुझे स्वर्ग में आने का अवसर कैसे मिल गया। भाग यहाँ से। ऐसा कह माता ने मै'चन्द को तिरस्कृत किया। यह रोमहर्षक वृत्तान्त सुनकर मै'चन्द का पाप आँसूओं के जल से धुल गया और आँख खुलते ही उसने अपने आप को वाडी में श्री हाँसोजी के समक्ष बैठा पाया।



एक बार मै'बन्धी कामूपाजी' माता की यात्रा कर वापस लौट रहे थे। बीच में शिल्लमाईसर पड़ता था। वहाँ के भी हॉसोजी महापात्र की प्रसिद्धि सुनकर मै'बन्धी उनके पास गए। उस समय मै'बन्धी के पास माता पर बलि किये गये बच्चों की लाजा लार्सें थीं। उन्होंने लाशों को बड़की के सहारे झटका कर वृक्ष के सहारे छोड़ दिया और चाप सीमे भी हॉसोजी के पास लमड़ी बाड़ी में बसे गए। भी हॉसोजी ने मै'बन्धी को देखते ही कहा—  
 'आओ मै'बन्ध !' पूर्व परिचय न होने पर भी भी हॉसोजी के मुल से अपने नाम का सम्बोधन सुनकर मै'बन्धी बड़े प्रभावित हुए और 'चाहेरा' बलि बादन कर उनके पास बैठ गये। कुछ क्षण परचात भी हॉसोजी ने फिर कहा—  
 'मै'बन्ध ! तुम्हारे साथ में जा बकरे हैं उनके गले में लकड़ी कैसे रखी है मत' पहिले जाकर उनके बटों में से लकड़ी निकाल आओ; फिर सान्त्व सत्संग भ्राम करना।'।

मै'बन्धी ने समझा कि सिद्धजी ने लाशों को ठीक रख बोझने के लिए कहा होगा। लेकिन जब बाहर आकर उन्होंने देखा तो लाशों के स्थान पर बकरे पुनर्जीवित हो गये और उनके गले में लकड़ी कैसे रखी थी।

इस कमकृति से प्रभावित होकर तथा पूरे पुच्छ्रतियों को विस्मयित देखकर मै'बन्धी भी हॉसोजी महापात्र से दीक्षा के नवादिष्ठ जसनाथ-सम्प्रदाय में सम्मिलित हो गये। मै'बन्धी की बाड़ी में फाल्गुन शुक्ला दशमी का जागरण होकर इबस होता है। सम्भव है यही तिथि उनके समाधि लेने की हो। गाँव से उत्तर की ओर मै'बन्धी के नाम पर 'मेहाय्या' नाम का कच्चा गाछान भी है।

मै'बन्धी द्वारा सिद्ध हॉसोजी से बहु पूछे जाने पर कि महापात्र ! स्वर्गस्थ निवेधी के पवित्र बल को जब येन अपनी सम्मति में धरा तो मुझे क्या किस मांसपिण्ड हस्ताधि क्यों निकलाई बड़े ? उस छिछ हॉसोजी ने उत्तर दिया इस सम्मन्ध में बहु बोझा कहा प्रचलित है—

मै'बन्ध मैंकी लकड़हूँया लकड़हूँया मुजबबब ।

हीमो काई हाथ को बीजा है पासबब ।

बर्दा है मै'बन्ध तुमने देवी बादि क मण्ड पर जीकों का विनाश किया उन्ही बीयो के विनाश के फलस्वरूप तुम्हें स्वर्ग में पहुँची निवेधी में थी वे ही उस बस्तुएं माण्ड हुई । क्योंकि भी बीठा होता है उसको बीठा ही प्राप्त होता है ।

मै'चन्दजी द्वारा रचित कुछ स्फुट रचनाये भी मिलती हैं ।<sup>१</sup>

### टीलोजी—

ये बड़े सिद्ध पुरुष महात्मा हुए हैं । इन्होंने प्रारम्भ में 'जाणी' मिट्टों की बाढी वाले स्थान पर तप किया था और दडीवा (वीठासर के पास एक गाँव) के कुम्हारों को चमत्कृत कर जसनाथी बनाया । कहा जाता है कि वीकानेर महाराजा श्री रायसिंहजी को भी इन्होंने अपनी मिट्टी का परिचय दिया था । इसी वाक्य 'घिटाल' के मिट्टों को राज्य की ओर से जमीन प्रदान की गई ।<sup>२</sup> इनकी जीवित समाधि 'दडीवा' में है ।

### हाँसैरा<sup>३</sup>—

यहाँ तीन जीवित समाधियाँ हैं. —

(१) मनोहरनाथजी—इनके विषय का अब तक कोई विशेष वृत्त प्राप्त नहीं हो सका, पर 'जसनाथी साहित्य' में इनका प्रशसात्मक रूप में अनेकों जगह नाम आता है । ये हाँसैराजी की परम्परा में बहुत ही श्रेष्ठ सिद्ध पुरुष माने जाते हैं ।

(२) भुभारजी—इनके विषय में ऐसा कहा जाता है कि इन्होंने गौ-रक्षा के हित सुसलमानों से युद्ध किया था । रणस्थल में ही इनकी गर्दन धड़ से अलग हो गई, फिर भी ये आततायियों से लड़ते ही रहे और उन्हें परास्त

(१) मै'चन्द अखल सरेविया, तन कर दीज दान ।

टीजै तन का कापड़ा, का दूजन्ती धान (धेनु) ।

खडहड खेड हुवै इण धर पर,

इस शीर्षक का सवद भी मै'चन्दजी द्वारा ही रचित है ।

(२) यहाँ सिद्धों की अधिकृत जमीन १५०० बीघा के लगभग है । पट्टों में जसनाथजी के आसण का दाखला है तथा १८०० सौ सही के सम्बत् अंकित है । कहा जाता है कि उस समय टीलोजी के साथ मै'चन्दजी के सुपुत्र लाखोनाथजी भी थे । सम्भव है मै'चन्दजी की बाढी में दूसरी जीवित समाधि इन्हीं की हो ।

(३) यह ग्राम बीकानेर-भटिण्डा-रेल्वे लाइन की दुलमेरा स्टेशन से केवल एक कोस उत्तर में स्थित है । यहाँ की बाढी की निराली शोभा ममस्त जसनाथ-सम्प्रदाय में प्रसिद्ध है । बाढी में भीठे जाल के पेड़ चारों ओर लता की भाँति फैले हुए हैं, जहाँ मयूरादि पक्षी आनन्दविभोर कृद्वृत्ते चहकते रहते हैं ।

विषय । गणपतिका इन्द्रजीवाजी इन्हें सुई गमनादजी की बाड़ी में ल आइ ।  
दोसरा व भागों का सब भी इन्हीं में बड़ी आस्था है ।

(3) श्रीमती गमावि क कार से जब तक पुष्प प्राप्त नहीं हो सके हैं।

मिहृद मन्त्रवर्गी—

जगन्नाथ मन्त्र । य में गिद्ध भी मन्त्रमयी चम सधर क सौंरि  
मिद्ध मान जान है वधी दौसाओ को वरुनरा में मदान गिरिपुत्र कलापारी  
पु न हुर ध । एता मासमा अनुविन न दामा कि जगन्नाथ-मन्त्रदाय वा  
भारतवर्ष में सिंगन प्रसारित एवं प्रचारित करने में इन्हीं सनन सताहीन  
मन्त्र प्रदान दिग्ध मन्त्र 'जगन्नाथी सादिव्य' वा जग माह दहर इन्हीं इव  
नम स्थान पर अभिशिष्ट किया था । इन्हीं चरम जीवन काल में इन्हीं  
पुत्र मन्त्रों की रचना की । जिनमें मासग-दिन-यागना वा संयोग मन्त्रों  
प्रसार हुआ है । इनके शिष्यों ने भी इनको सादिव्य-भाषना में पूरा याग देकर  
जगन्नाथीसादिव्य क धरुवार वा भरा पूरा किया । जिसका यथा प्रसंग विव  
रत दिया गया है ।

सिद्ध हस्ममजी बिगमादेमर के टीकाई सिद्ध बनराजजी के प्रमुख शिष्य थे। गुरु गारातनाथजी की प्रेरणा से ही हस्ममजी ने सिद्ध बनराजजी का आचरण गुरु बनाया था। बनराजजी स्वयं यह पढ़ते हुए सिद्ध पुरुष थे। य गङ्गा के परत पुत्र थे। उन्हें ब्रह्म की कमी कमी नहीं रही। इनके ब्रह्मों पराग के विषय में भिन्नभित्त बोधा प्रपन्नित है—

धनराज (जी) के घन बट्टे, ज्यू ह्या को नीर  
सापुरुखा को ग्याठियो, जुग सारे को सीर

उद्योगिक दृष्टि से देशाध्यमित होता है कि सिद्ध धर्मराजजी अपने धन में अपना समस्त भाग समझते थे। उन्होंने अपने समीपवर्ती क्षेत्र में कई कुएँ तथा ८४ जल कुण्ड बनवाये; ताकि इस निर्जल प्रदेश में जल की सुलभता हो सके।

श्री हस्तमङ्गल को पंथ सिद्धि सम्पन्न सिद्ध गुरु का शिष्य होने का सौभाग्य मित्रा था। सिद्ध हस्तमङ्गल ने अपनी अनेकों रचनाओं में सिद्ध घनराजजी को अपना दीक्षागुरु माना है।

सिद्ध रुस्तमजी का जन्म तहसील सरदारशहर से उत्तर की ओर चौ-दह कोस दूर वसे थेड़ी ग्राम में हुआ था। इनके पिता साँवलदास चौहान किसी नवाब के यहाँ दीवान थे। किसी कारण से नवाब साँवलदास पर इतना रुष्ट हो गया था कि वह उसके परिवार को ही समूल नष्ट करने पर तुल गया। साँवलदास व उनके सम्बन्धियों को तलवार के घाट उतार कर भी उसका दिल न भरा तो उमने बालक रुस्तम को भी खत्म कर देने की एक गुप्त योजना बनाई।

कहा जाता है कि थेड़ी ग्राम में साँवलदास चौहान का एक मित्र रहता था। उसने चुपचाप बालक को उसके ननिहाल पहुँचाने की व्यवस्था की। बालक की रक्षा का भार साँवलदास की एक स्वामीभक्ता सेविका ने सभाला। सेविका गुप्तरूप से बालक को उसकी ननिहाल ले गई। किन्तु नवाब के भय से ननिहाल वालों ने भी बालक को अपने पास रखने में विवशता प्रकट की। स्वामीभक्ता सेविका बचवाई नहीं। वह रुस्तमजी को लिए इधर उधर भटकती रही।

एक दिन भटकती-भटकती वह आलसर ग्राम में पहुँची और चौधरी 'सुखा' के घर रात्रि-निवास किया। प्रातः जब वह चलने लगी तो सुखा की दृष्टि उस बालक के अरुणिममुख मण्डल पर पड़ी। उसे बालक में कुछ आकर्षण लगा। उसके हृदय में जिज्ञासा जागृत हुई, उसने सेविका से पूछा—  
'क्या यह बालक तुम्हारा है?'

सुखा का यह प्रश्न सुनते ही सेविका फूट फूटकर रोने लगी। वह कुछ कहना चाहते हुए भी कुछ कह न सकी। केवल आँखों से आँसू बहाती रही। बड़ी देर बाद कुछ सान्त्वना दिलाने पर सेविका ने अपनी और बालक की दुःखभरी कहानी कह सुनाई।

सुखा ने रुस्तम की व्यथाभरी कहानी सुनकर अपने भाग्य को पलटते हुए देखा। उसके कोई सन्तान न थी। उसने सोचा यदि इसे सन्तान के रूप

---

(१) सिद्ध रुस्तमजी की ननिहाल के विषय में मतैक्य नहीं है। कुछ लोग फतेहपुर की ननिहाल बतलाते हैं तो कुछ फतेहपुर के समीपवर्ती 'रोळ' की।

मैं पासबूँ तो ठोक रहे। सुला अपने दिख की बात सेबिका को सुनाने लगा।  
 'बहिन मैं आज से तुम्हें अपनी धर्म-बहिन बनाता हूँ। मैं चाहता  
 कि तु इस बालक को लिए कहीं-कहीं मटकती फिरोगी। मेरे सम्मान का भ्रमा  
 है और तुम्हें इसकी रक्षा की आवश्यकता है। यदि तुम मेरी मंजूर मा  
 तो तुम बानो मर घर छो। तुम भरी बहिन हो और यह मेरा पुत्र।"

सेबिका को एक दृढ़ आश्रय की आवश्यकता थी। वह उसे स्वतः।  
 मिला गया।

औधरी सुला ने बालक का औरसपुत्र की तरह एवं सेबिका को अपना  
 सगी बहिन की भाँति रखा। परम्परागत है कि आठ वर्ष के बाद सेबिका ने  
 देहान्त हो गया। सुला ने अपनी बहिन की तरह उसके अन्तिम संस्कार किये

— बालक स्वतः भी गाँव के अन्य बालकों की तरह बकरियों चरा  
 जाने लगे। एक दिन स्वतःजी एक शमीकृष्ण (खेजड़ी) पर बैठ बैठे, उसके  
 टहनियों को फट-फटकर बकरियों को बाल रहे थे। उस समय उस खेजड़ी  
 नीचे से तीन बार निपेष्वात्मक ना-ना-ना की आवाज आई। स्वतःजी के  
 बड़ा आश्चर्य हुआ। उन्होंने नीचे चतर कर देखा तो कुछ दिखाई नहीं दिया।  
 स्वतःजी ने इसे केवल भ्रम ही समझा। वे पुन खेजड़ी पर चढ़कर टहनियों  
 को फटने लगे। अचानक उन्होंने खेजड़े की टहनियों पर कुम्हारी की चोट की  
 स्थिति फिर नहीं ना-ना-ना की तीस प्रतियों सुनाई पड़ी। स्वतःजी फिर  
 नीचे चतर देखा तो कुछ नहीं। स्वतःजी ने सोचा अब की बार अपनी  
 प्रकार से सावधानी रखनी है—देखें वह आवाज कहाँ से आ रही है और कौन  
 कर रहा है। वे फिर खेजड़ी पर चढ़ गये और कुम्हारी से खेजड़ा फटने  
 (झोंगने) लगे। जैसे ही पहली चोट की आवाज हुई। अब की बार आवाज  
 कुछ निश्चिन्त-सी प्रतीत हुई। बालक स्वतःजी नीचे चतरे तो सामने एक अति  
 बूढ़ साधु को लड़े देखा। वह साधु स्वतःजी को खेजड़े की ओर अंगुली कर  
 के कहते लगे— 'इस कलियुग की दुहासी का क्यों फट रहा है? जैसे तुम्हारा  
 शरीर में पीड़ा होती है वसी प्रकार क्या हस्तके पीड़ा नहीं होती? देखो इस  
 खेजड़े की टहनियों से कृत पूर्य है।"

बालक रुस्तम ने देखा, सचमुच ही खेजड़े की टहनियों से खून चू रहा था। खेजड़े की टहनियों से खून चूता देख कर बालक कॉप उठा। अपने कृत्य पर उसे पछतावा होने लगा। न जाने कितनी ढेर वह आँखों में आँसू भरे खेजड़े की खून चूती टहनियों को देखता रहा।

जब प्रकृतिस्थ होकर उसने साधु को जी भर कर देखना चाहा तो कुछ नहीं दीख पड़ा। निदान बालक रुस्तम ने इसे खेजड़ी न काटने का एक ईश्वरीय संकेत समझा और वहीं प्रण कर लिया कि 'मैं भविष्य में कभी खेजड़ी नहीं काटूँगा।' सन्ध्या तक बालक रुस्तम अनमना-सा फिरता रहा, पर खेजड़े से खून चूने और साधु के दर्शन की बात किसी से न बताई। साथ वालों ने अनमने रहने का कारण जानना चाहा और उसके लिए अनेक प्रयत्न किये पर, बालक रुस्तम इस ओर से सर्वथा उदासीन रहा।

दूसरे दिन दोपहर ढलते-ढलते एक छायादार खेजड़ी के नीचे बालक रुस्तम को नींद आगई। पर सहसा वह नादी-नाद सुनकर चौंक उठा-देखा तो वही कल वाला साधु खड़ा है। साधु ने रुस्तम से कहा— 'बच्चा! प्यास बड़े जोर की लग रही है, थोड़ा-सा जल पिलाओ न।'

रुस्तम ने कहा— 'महाराज, अब जल कहाँ? मैं तो अभी २ अपनी दीवड़ी (मसक) का पानी समाप्त कर चुका हूँ। जरा पहले आते तो पिला देता।'

साधु ने कहा— 'भूठ न बोलो बच्चे! तुम्हारी दीवड़ी तो अब भी जल से भरी हुई है।'

रुस्तमजी ने जाकर देखा, तो सचमुच ही खेजड़े की डाल में टेंगी दीवड़ी पानी से आमुख भरी हुई थी। जैसे ही रुस्तम दीवड़ी लेकर साधु को पानी पिलाने आया, साधु नमिला।

गत दो दिनों में घटी घटना से बालक रुस्तम बहुत ही चकित हो रहा था। सहसा तीसरे दिन फिर वही साधु आता दीख पड़ा। निकट आते ही साधु ने बालक रुस्तम से बकरी का दूध पिलाने के लिए कहा। रुस्तमजी ने

---

(१) माय सम्प्रदाय के साधु काले घागे में एक प्रकार का छोटा-सा बाघ पिरोकर गले में पहिन्ते हैं।

में पाखण्ड तो ठीक रहे। मुझा अपने दिवस की बात सेविक को सुनाने लगा—  
 'बहिन मैं आज से तुम्हें अपनी धर्म-बहिन बनाता हूँ। मैं चाहता हूँ  
 कि तू इस बालक को लिए जहाँ-कहाँ भटकती फिरेगी। मेरे सन्तान का अभाव  
 है और तुम्हें इसकी रक्षा की आवश्यकता है। यदि तুম मेरी मनुहार मात्रा  
 तो तूम दोनों मेरे घर रहो। तूम मरी बहिन हो और यह मेरा पुत्र।'

सेविक को एक दृढ़ आशय की आवश्यकता थी। वह उसे स्वतः ही  
 मिला गया।

चौधरी मुझा ने बालक को औरसपुत्र की तरह एवं सविक को अपनी  
 सगी बहिन की भाँति रखा। परम्परागत है कि आठ वर्ष के बाद सेविक का  
 देहाव्य हो गया। मुझा ने अपनी बहिन की तरह उसके अन्तिम संस्कार किये।

— बालक रुक्म भी गाँव के अन्य बालकों की तरह बकरियों चराने  
 जाने लगे। एक दिन रुक्मजी एक शमीवृक्ष (कोजड़ी) पर बैठे बैठे उसकी  
 टहनियों को काट-काटकर बकरियों को बाल रहे थे। उस समय उस कोजड़े के  
 नीचे से तीन बार निवेधारमक 'ना-ना-ना' की आवाज आई। रुक्मजी का  
 बड़ा आश्चर्य हुआ। उन्होंने नीचे उतर कर देखा तो कुछ दिखाई नहीं दिया।  
 रुक्मजी ने इसे केवल भ्रम ही समझा। वे पुनः कोजड़ी पर चढ़कर टहनियों  
 को काटने लगे। अचानक उन्होंने कोजड़े की टहनियों पर कुम्हारों की चाट की  
 लकीरें फिर वही 'ना-ना-ना' की तीस बहिनियाँ सुनाई पड़ीं। रुक्मजी फिर  
 नीचे उतरे देखा तो कुछ नहीं। रुक्मजी ने सोचा अब की बार अच्छी  
 प्रकार से सावधानी रखनी है—देखें यह आवाज कहाँ से आ रही है और कौन  
 कर रहा है। वे फिर कोजड़े पर चढ़ गये और कुम्हारों से कोजड़ा काटने  
 (झाँगने) लगे। जैसे ही पहली चाट की आवाज हुई। अब की बार आवाज  
 कुछ मिष्ट-सी प्रतीत हुई। बालक रुक्मजी नीचे उतरे तो सामने एक अति  
 बृद्ध साधु को लड़े देखा। यह साधु रुक्मजी को कोजड़े की ओर अंगुली कर  
 के कहने लगा— 'इस कलियुग की तुलसी को क्यों काट रहा है? जैसे तुम्हारे  
 शरीर में पीड़ा होती है वसी प्रकार क्या इसके पीड़ा नहीं होती? देखो इस  
 कोजड़े की टहनियों से सूत बू रहा है।'

बालक रुस्तम ने देखा, सचमुच ही खेजड़े की टहनियों से खून चू रहा था। खेजड़े की टहनियों से खून चूता देख कर बालक कॉप उठा। अपने कृत्य पर उसे पड़तावा होने लगा। न जाने कितनी ढेर वह आँखों में आँसू भरे खेजड़े की खून चूती टहनियों को देखता रहा।

जब प्रकृतिस्थ होकर उसने साधु को जी भर कर देखना चाहा तो कुछ नहीं दीख पड़ा। निदान बालक रुस्तम ने इसे खेजड़ी न काटने का एक ईश्वरीय संकेत समझा और वहीं प्रण कर लिया कि 'मैं भविष्य में कभी खेजड़ी नहीं काटूँगा।' सन्ध्या तक बालक रुस्तम अनमना-सा फिरता रहा, पर खेजड़े से खून चूने और साधु के दर्शन की बात किसी से न बताई। साथ वालों ने अनमने रहने का कारण जानना चाहा और उसके लिए अनेक प्रयत्न किये पर, बालक रुस्तम इस ओर से सर्वथा उदासीन रहा।

दूसरे दिन दोपहर ढलते-ढलते एक छायादार खेजड़ी के नीचे बालक रुस्तम को नींद आ गई। पर सहसा वह नादो-नाद सुनकर चौंक उठा-देखा तो वही कल वाला साधु खड़ा है। साधु ने रुस्तम से कहा— 'बच्चा! प्यास बड़े जोर की लग रही है, थोड़ा-सा जल पिलाओ न।'

रुस्तम ने कहा— 'महाराज, अब जल कहाँ? मैं तो अभी २ अपनी दीवड़ी (मसक) का पानी समाप्त कर चुका हूँ। जरा पत्ते आते तो पिला देता।'

साधु ने कहा— 'भूठ न बोलो बच्चे। तुम्हारी दीवड़ी तो अब भी जल से भरी हुई है।'

रुस्तमजी ने जाकर देखा, तो सचमुच ही खेजड़े की डाल में टँगी दीवड़ी पानी से आमुख भरी हुई थी। जैसे ही रुस्तम दीवड़ी लेकर साधु को पानी पिलाने आया, साधु नमिला।

गत दो दिनों में घटी घटना से बालक रुस्तम बहुत ही चकित हो रहा था। सहसा तीसरे दिन फिर वही साधु आता दीख पड़ा। निकट आते ही साधु ने बालक रुस्तम से बकरी का दूध पिलाने के लिए कहा। रुस्तमजी ने

---

(१) माथ सम्प्रदाय के साधु काले धागे में एक प्रकार का छोटा सा वाद्य पिरोकर गले में पहिन्ते हैं।



कहा— साधु महाराज ! मेरे रेबड़ में कोई दुधारू बकरी नहीं है। इस हाथ में मैं आपको दूध कैसे पिछाऊँ ?

साधु ने कहा— यहाँ ! जो बकरी तुम्हारे अधिकार में है वह दुधारू है। अतः उसी का दूध निश्चल कर पिछाओ !

बालक रस्तम ने कहा—‘वह तो महाराज अभी ब्याँह हो नहीं है।’ फलतः महात्मा के आस्थायिक आग्रह पर रस्तमजी अपनी बकरी के पास गये जाकर देखा कि बाल-बकरी के स्तन दुग्धप्लावित हो रहे हैं। बालक रस्तम ने आक के पत्तों का एक दौना बनाया और उसमें बकरी का दूध निछासा। दूध से दौना भरकर साधु के पास ले आया।

साधु ने कहा—‘बच्चे ! बाड़ा दूध तुम मी पीओ।’

पर बालक रस्तम किसी अज्ञात-आशंका से वैसा न कर सका। साधु ने दौना अपने हाथ में लिया। दूध के ऊपर के मधुर गूर या सरकंडे के ‘बूँदों’ (घनीभूत जड़ों के सुगन्ध) पर धितरा दिये और शेष दूध साधु ने पी लिया।

साधु के बड़े जाने के बाद रस्तम को बड़े जोर की मूल छागी। रस्तम दौड़े-दौड़े बकरी के पास गये किन्तु बकरी के दूध क्यों ? भूल की ब्याँहा बस-बस बढ़ने लगी। मूल जब असह्य हो गई तो बालक रस्तम ने बूँदों पर धितराये हुए दूध के मधुगों को चाटा और दौने के अवशिष्ट अव्यय दूध को पिया। दूध की बूँद जैसी ही बालक रस्तम की जिह्वा पर पहुँची कि अमरपट फुल गये अमर-करण पर पड़ा अज्ञान का पर्दा हट गया, आत्म व्योमि जागृत हो गई और बालक रस्तम वहीं पद्यासन लगाकर बैठ गये। उन्हें अनुभव होने लगा कि यह सब गुरु गोरखनाथजी की कृपा है। उन्होंने ही मुझे सावधान करने के लिए तीन बार अलौकिक चेतावनी दी—

गोरख रूपी गोमछो, बन में माद बजायो।

सुनो बन में ओसक्यो, गुरु गोरख आय जगायो।

रीती सागळ जळ मरी, अद म्हे परचो पायो।

व्ही बाळी बाकरी, मिण रो दूध पिछायो।

उजदे रीतो पवाळियो, गुरु भानै राह बठायो।

धरती पगला नहीं टिकै, जद म्हे (गुरु) दरसण पायो ।<sup>१</sup>

अर्थात् मैं भेड़ बकरी चरानेवाला गड़रिया था, जो आत्म-तत्त्व के रास्ते को छोड़ कर भटक रहा था। उसे गुरु ने सत्य-मार्ग बता दिया है। रुस्तमजी कहते हैं, जिस समय मुझे गुरु के दर्शन हुए उस दिन आनन्दातिरेक से मेरे

(१) रुस्तमजी का बनाया हुआ पूरा पद्य इस प्रकार है —

सतगुरु सिंवरो मोवण्या, जिण ससार उपायो ।  
मनस्या सिरजी धरपती, वचना (सूँ) आम थमायो ।  
पूनर पाणी गुरु म्हारै सिरज्या, नैचळ तखत रचायो ।  
वासक राजा गुरु म्हारै सिरज्या, (वासो) छपन पिंयाळ बसायो ।  
धवळो धोरी गुरु म्हारै सिरज्या, धरती भार सभायो ।  
सातूँ सायर गुरु म्हारै सिरज्या, नदियों नीर हलायो ।  
अटकळ परवत गुरु म्हारै सिरज्या, परवत मेर सवायो ।  
चान्दो सुरज गुरु म्हारै सिरज्या, तारामढळ छाया ।  
बिरमा, विसन महेसर ईसर, जिण ससार उपायो ।  
सुर नर सिरज्या, देई-देवता, ग्यानी ग्यान सुणायो ।  
मनस्या देवी ऊपनो, अत कोई बिरला पायो ।  
गोरख रूपी गोमदो, बन में नाद बजायो ।  
सूतो बन में ओम्फक्यो, (गुरु) गोरख आय जगायो ।  
रीती सागळ जळ भरी, जद म्हे परचो पायो ।  
दूही बाळी बाकरी, जिण रो दूध पिलायो ।  
वजडे वै'तो एवाळियो, गुरु म्हानै राह बतायो ।  
धरती पगला नहीं टिकै, जद म्हे (गुरु) दरसण पायो ।  
म्है बळिहारी गुरुदेव री, भूलाँ राह बतायो ।  
दसवन्त खरचो देव रै, थानै गुरु फरमायो ।  
रै'यो विछेवो देव रो, (म्हानै) सुर नर लेवण आयो ।  
रुस्तम गावै जुग सुणै, फळ सच्चियारा पायो ।

(१) गुरु गोरखनाथजी के दर्शनों की तिथि मित्ती का रुस्तमजी ने अपने 'सचदो' में कही कोई उल्लेख नहीं किया है। पर यशोनाथ पुराण में लिखा है—

सम्बत सतरा बरस अठाई, माघ सुदी एकम दिन आई  
षो' दिन गोरखनाथ मिलाया, रुस्तमनाथ नाम गुरु दाया

(वही, पृ० १०१-१०२)



रुस्तमजी ने तत्काल ही कहा “इस नाले में गोहिड़ा फँस गया है, जिससे पानी रुक गया है।”

नाले को खोदने से रुस्तमजी की बात सत्य निकली।

सिद्ध धनराजजी ने बड़ी प्रसन्नता से उसे दीक्षा प्रदान की। दीक्षा पा लेने के बाद रुस्तमजी ने पुन आलसर के उसी धोरे पर जाने की इच्छा प्रकट की और धनराजजी से कहा—‘सिद्धजी, जब आवश्यकता पड़े तो सेवक को याद कर लेना।’ और रुस्तमजी आलसर आकर वहीं धोरे पर तप करने लगे।

रुस्तमजी की तपस्या की ख्याति सब ओर फैलने लगी। इसे औरंगजेब जैसा कट्टर धार्मिक बादशाह सहन न कर सका। मुल्ला और मोलवियों ने उसे समझाया कि जहाँपनाह, सिक्खों और विश्नोइयों की तरह बीकानेर रियासत में भी सिद्धों का सगठन बल पकड़ता जा रहा है, जो आगे चलकर मुमकिन है, मुस्लिम मजहब को नुकसान पहुँचा दे।

औरंगजेब ने सिद्ध धनराजजी के पास ‘परवाना’ लिख भेजा कि या तो यहाँ आकर अपनी सिद्धि दिखाओ, अन्यथा अपने ढोंग को समेट लो। नहीं तो बरबाद कर दूँगा।”

(१) आलसर— यह स्थान बीकाने-दिल्ली रेलवे लाइन की परसनेऊ स्टेशन से दक्षिण में लगभग चार कोस की दूरी पर है और आलसर का यह धोरा ‘रुस्तम धोरा’ के नाम से प्रसिद्ध है, जो गाँव से चार कोस पश्चिम में है। जुम्मे की छात’ के नाम से भी यह धोरा पुकारा जाता है। यहाँ साल में दो बार आसोज सुदी ७ एव शिवरात्रि पर मेला लगता है जिसमें हजारों आदमी इकट्ठे होते हैं। धोरे पर रुस्तमजी की स्मृति में एक छोटा सा मन्दिर बना हुआ है और यात्रियों की सुविधा के पानी के दो कुण्ड भी बने हुए हैं। यहाँ एक त्रिवारा तथा एक छोटी कोठरी भी है। धोरे से पूर्व की ओर वह खेजड़ी है, जिसकी टहनियों में से खून बूता दीख पड़ा था, इसे ‘गोरख खेजड़ी’ कहते हैं। धोरे से पश्चिम में ‘वावारिया-धोरा’ है ‘रुस्तम धोरे’ पर कोई असाधारण व्यक्ति ही अकेला रह सकता है। यहाँ कई सौ वीधा का बड़ा भयंकर ओयण भी है।

(२) रुस्तम सिद्ध हेत कर बोल्या, देव कळा सँ जागै।

आलाएँ सिद्ध पीर प्रगट्या, लिखमादेसर आगै।

जब बाहराह का परवाना मिला, तो सिद्ध बनराजजी बिम्बा मग्न हो गये। उन्होंने बाहराह को सिद्धों की सिद्धि का 'परवा' (परिचय) देने के लिए कई मानसिक संकल्पविकल्प किये। पर मग्नस्थिति किसी पर मुद्रित न हो सकी। निश्चय बैठे, कई सिद्धों से विचार-विनिमय किया पर कोई भी सिद्ध दिक्की जाकर बाहराह के सम्पूर्ण परिचय देने को तय न हुआ।

बनराजजी की बिम्बा उत्तरोत्तर बढ़ने लगी कि उन्हें सहसा या सिद्धे श्वर की आन्तरिक धेरणा से भी रुतमजी के शिष्यत्व ग्रहण करते समय के वे वचन याद आये कि सिद्धजी, जब आवश्यकता पड़े तो संकट को बाह कर लेना।'

आजिया बकरी पकड़ बुझाई भरी कटोरी मग्नै।  
 दिक्की सँ परवाया आया, पतस्था परचो मग्नै।  
 नाटक बेटक परचो नाहीं, हाजर परचो भोगै।  
 रुतम सिद्ध दिक्की नै बड़िया, संकर किया दस सागै।  
 दिक्की चौहटे तम्बू व्याया जसरी नौपत बागै।  
 रुतम सिद्ध ताक मँ बड़िया। चौथी बैठ्या भागै।  
 पो पीम्मी सिद्ध डेर मग्नै, जोत जती री भागै।  
 गोरल बाधो जती निवाया खया सिद्धों रै सागै।  
 काजीका मर काया पड़िया। लुम्-लुम् पाये लागै।  
 पूरै माथै मिवाज गुहारी। बैठे काथै लागै।  
 मक्कै हूँवा जोर मैगाया, सुबो मैनां सांगै।  
 सन् सतरो धात जतीसो, (जेठ तपतो) साबय हूँतो भागै।  
 मर करम्मे सीतों रो ल्याया हरया मतीरो सागै।  
 तोबा-तोबा करै दुरक्या, देख दिम्बू रो भागै।  
 सायय बाँयय बोहा। बगसो बेखी मेळो भागै।  
 गुर दुक्को बहुरेरो बीनो। माया (री) मूक न लागै।  
 पीम्मी पाठ री दगडी सीम्मी। बिन। सुई बिन लागै।  
 आ दगडी मारै गुरबाँ (मै) सोमै। बिलमादेसर भागै।  
 मार सिद्ध रुतम जोल्या, पातस्था पाये लागै।

फिर क्या था, उन्होंने वही बादशाह का 'परवाना' रुस्तमजी के पास भेजकर कहलवाया कि 'आज सिद्धों पर विपद्-घड़ी मढ़ा रही है। इसे तुम ही दूर कर सकते हो।'

रुस्तमजी धनराजजी द्वारा प्रेषित बादशाह का 'परवाना' पाकर लिखमादेसर की ओर चलने को तैयार हुए। साथ में अनेकों सिद्ध, जो उनके पास निवास करते थे, तैयार हो गये।

सिद्ध रुस्तमजी ने लिखमादेसर आकर अपने गुरु सिद्ध धनराजजी के प्रति 'आदेश वन्दना' करते हुए दिल्ली जाकर परिचय देने का दृढ़ आश्वासन दिया।<sup>१</sup> सिद्ध धनराजजी ने रुस्तमजी की मंगलकामना करते हुए दस लफरों<sup>२</sup>

- (१) आलाणों रळियावणों, जाग्या रुस्तम पीर ।  
 लिखमाणो सुबस बसै, बैठे सिद्धों रो सीर ।  
 सत्गुरु पूरो पातस्या, सब पीरोंसर पीर ।  
 पगलो डोही धरपती, आभै डायो नीर ।  
 विन जीम्याँ काँई जाणियै, किसड़ो भोजन खीर ।  
 विन पीयाँक्या जाणियै, कित्यो गँगजळ नीर ।  
 विन ओढ़-योँ काँई जाणियै, कित्यो पाटम्बर चीर ।  
 विन खाँचे काँई जाणियै, कित्यो कवाणी तीर ।  
 विन वतळायोँ क्याँ जाणियै, कित्यो पकम्बर पीर ।  
 गेलडिया रळियावणो, गमलो गैर गैभीर ।  
 रुस्तम गावै जुग सुणै, गुरु बन्धवै धीर ।

(२) दस लफरो के नाम इस प्रकार हैं— (१) खेतोजी (भरपाळसर) (२) विरमोजी (लिखमणसर) (३) पाँचोजी (पारेवडा) (४) सुरतोजी, टुकरोजी (सझेऊ) (५) भारमलजी, बीजोजी (बीनादेसर) (६) रतनोजी (सत्तासर) (७) पेमोजी (लिखमादेसर) (८) मीमोजी, तथा रतनोजी (मूमोजी और रतनोजी कोनसे ये पह अभी अज्ञात हैं। सम्भव है ये चाऊ वाले हों। भारमलजी का दिल्ली जाना मदिग्ध है। यशोनाथ पुराण में दिल्ली जाने वाले लफरो की संख्या १२ लिखी है पर हमारे अनुमान से इनके अतिरिक्त और भी कई व्यक्ति रुस्तमजी के साथ दिल्ली गये थे।

जब बाइशाह का परवाना मिला, तो सिख घनराजजी बिम्बा मन्त्र हो गये। उन्होंने बाइशाह को सिखों की सिखि का 'परचा' (परिचय) देने के लिए कई मानसिक संकल्पविकल्प किये। पर मनःस्थिति किसी पर सुट्ट न हो सकी। निष्ठ बैठे, कई सिखों से विचार-विमिश्रण किया पर कोई भी सिख दिक्की जाकर बाइशाह के सम्मुख परिचय देने को तैयार न हुआ।

घनराजजी की बिम्बा चतुरोत्तर बढ़ने लगी कि 'तुम्हें सहसा या सिखे श्वर की आन्तरिक प्रेरणा से भी स्वतन्त्रजी के शिष्यत्व ग्रहण करते समय के वे पञ्चन बाद आये कि सिखजी, जब आवश्यकता पड़े तो सेवक को बाह कर लेता।'।

आजिया बहरी पकड़ पुहारै मरी कटोरी मंगी।  
 दिक्की सूँ परचाया आया पतस्या परचो मॉनै।  
 माटक चेटक परचो माहीं हाजर परचा मॉनै।  
 स्वतस सिख दिक्की मै चढ़िया, खंफर बिया दस सागै।  
 दिक्की चौहटे, तन्मू तयाया जस री नोपत बाबै।  
 स्वतम सिख ताका में जड़िया। खैजी बैठ्या आगै।  
 पो पीम्मी सिख डेरै मॉनै जोत जती री जागै।  
 गारल बाबा जती निवासा, रम्या सिखों रै सागै।  
 अखीका नर कचा पड़िया लुख-लुख पावै जागै।  
 झूयै मायै निवाज गुहारी जैठा काबै सागै।  
 मक्कै हूँवा जोर मैगाया सूवो मैना सागै।  
 समू सतरो साख जतीसो, (खेठ तपतो) साबय्य हूँतो आगै।  
 भर करम्मे सीटों रो स्वाया हरयो मतीरो सागै।  
 तोबा-तोबा करै गुरकणी, देब-दिनू रो जागै।  
 सायख बाँयख घोड़ा बगसो बेखी मेखो आगै।  
 गुरु टुक्को बहुतेरो दीमो। माया (री) मूल न आगै।  
 पीम्मी पाट री दगली सीढ़ी निज सूरै बिम तागै।  
 आ दगली म्हारै गुरवाँ (मै) सोयै निलमारेसर आगै।  
 महर हुई सिख स्वतम बोस्या, पातरया पावै सागै।

फिर क्या था, उन्हें वही बादशाह का 'परवाना' रुस्तमजी के पास भेजकर कहलवाया कि 'आज सिद्धों पर विपद्-घड़ी मढ़ा रही है। इसे तुम ही दूर कर सकते हो।'

रुस्तमजी धनराजजी द्वारा प्रेषित बादशाह का 'परवाना' पाकर लिखमादेसर की ओर चलने को तैयार हुए। साथ में अनेकों सिद्ध, जो उनके पास निवास करते थे, तैयार हो गये।

सिद्ध रुस्तमजी ने लिखमादेसर आकर अपने गुरु सिद्ध धनराजजी के प्रति 'आदेश वन्दना' करते हुए दिल्ली जाकर परिचय देने का दृढ़ आश्वासन दिया। सिद्ध धनराजजी ने रुस्तमजी की भगलकामना करते हुए दस लफरों<sup>२</sup>

- (१) आलाणों रळियावणों, जाग्या रुस्तम पीर ।  
 लिखमाणो सुवस वसै, बैठे सिद्धों रो सीर ।  
 सतगुरु पूरो पातस्या, सब पीराँसर पीर ।  
 पगलो डोही धरपती, आभै डायो नीर ।  
 विन जीम्याँ काँई जाणियै, किसडो भोजन स्त्रीर ।  
 विन पीयोँक्या जाणियै, कित्यो गंगाजळ नीर ।  
 विन ओढयोँ काँई जाणियै, कित्यो पाटम्बर चीर ।  
 विन खाँचे काँई जाणियै, कित्यो कर्वाणी तीर ।  
 विन वतळायोँ क्याँ जाणियै, कित्यो पकम्बर पीर ।  
 गेलडिया रळियावणों, गमलो गैर गॅभीर ।  
 रुस्तम गावै जुग सुरौ, गुरु वन्धवै वीर ।

(२) दस लफरो के नाम इस प्रकार हैं— (१) खेतोजी (भरपाळसर) (२) विरमोजी (लिखमणसर) (३) पंजोजी (प्रारेवडा) (४) सुरतोजी, ठुक्रोजी (झंजेऊ) (५) भारमलजी, बीजोजी (बीनादेसर) (६) रतनोजी (सत्तासर) (७) पेम्पोजी (लिखमादेसर) (८) मीमोजी, तथा रतनोजी (मूमोजी और रतनोजी कोनसे ये पह अभी अज्ञात हैं। सम्भव है ये चोळ वाले हों। भारमलजी का दिल्ली जाना सदिग्ध है। यशोनाथ पुराण में दिल्ली जाने वाले लफरो की संख्या १२ लिखी है पर हमारे अनुमान से इनके अतिरिक्त और भी कई व्यक्ति रुस्तमजी के साथ दिल्ली गये थे।



और अनेकों सिद्धों का साथ जान की आज्ञा दी। रस्तमजी के साथ भेजने के लिए मगारा-निशान भी छँटों तथा थोड़ों पर सजवा दिये।

रस्तमजी 'दस खफरों' और अनेकों सिद्धों को साथ लिये दिल्ली की ओर चल पड़े। सहसा झांझूसर पहुँचते ही मगारे और निशान छँटों पर से उसटे गिर पड़े।

साथ के सिद्धों ने इसे अपराधम समझ और रस्तमजी से निवेदन किया कि दिल्ली मत जाओ वहाँ राजसों का वास है व हमें मार बिना नहीं छोड़ेंगे।

रस्तमजी ने लोगों से कहा कि यदि आप लोग शकुन-अपराधम का विचार करते हैं तो प्रसन्नता में वापस जा सकते हैं। मगारे-निशान कस्टा गिरने का कारण तो और ही है—'यहाँ हमारे पूर्वजन्म की धूनी (तपस्वकी) है। मगारे-निशान में नीचे गिरकर 'धूनी' को 'आवेश अमिबादन' किया है।

साथ के लोगों का इस पर विरवास न हुआ। पर रस्तमजी के विरोध बल पर सोच कर देखा गया तो वहाँ सबमुख ही धूनी निकली। (इस जगह पर सब घटना की स्थिति में मगरों का जोड़िया' आज भी बता हुआ है।) फिर भी लोगों का छाहस दिल्ली जाने का नहीं हुआ। साथ के कई लोग वापस लौट गये। केवल 'दस खफर' और दो चार हड़ विरवासी भक्त ही साथ रहे।

इस सम्बन्ध में रस्तमजी का निम्नांकित सबद' भी अस्सेलनीय है—

दिल्ली मत जाओ मोवण्या, दिल्ली ओषट पाट।

दिल्ली गया न बावइया, रिगसी जिसका साथ।

दिल्ली असरी (रो) बैसणूँ, वो तुरकाँ रो पास।

परचो माँगी पातस्या, सिर सोने रो छाव।

परचो दे, का मारस्याँ, आसम आसै पात।

परचो जद ही आपस्याँ, (गुरु) माळा देखी हाय।'

(१) पक्ष की पूर्ति के लिए इतना पक्ष और है—

अरसाँ सत गुरु ओतरथा तीन भवम रा माथ।

आया आगम परेसठा लीका भगवाँ साथ।

कंगरे कंगरे जागी हुआ ओषडिवाँ (दुरमाँ) रै साथ।

गुसअरानी परगणिचा मिहरी मिहल आजाज।

हे सुन्दर मानव ! तुम दिल्ली मत जाओ, दिल्ली सिद्धों के योग्य स्थान नहीं है । रिणसीजी<sup>१</sup> जैसे साधु पुरुष भी दिल्ली जाकर लौटे नहीं । दिल्ली राजसों का निवासस्थान है । बादशाह परिचय मँग रहा है । सिद्धों की शक्ति का पूर्ण चमत्कार दिखाओ, अन्यथा मौत के घाट उतार दिये जाओगे ।

वि० स० १७३६ के जेठ की कडम्हाती धूप में सिद्ध रुस्तमजी दम 'लफरों' को साथ लिए दिल्ली पहुँचे । दिल्ली में प्रविष्ट होते ही नगारे पर बड़े

परचो पूगयो मन रख्यो, नौरगस्था रैं साथ ।

जाओ रुस्तम घर आपरै, थानैं तूठा (गुरु) जसनाथ ।

गाँव लेवो घोडा लेवो, लेवो पेजात्री छाप ।

कमी नहीं किण वात री, खीसै खैर खुदाय ।

जसनाथो पँथ प्रगट्यो (म्हारी) चाहौं, जुगाँरी बान ।

रुस्तम गावै जुग सुणै, अलख गुरा री छाप ।

(१) सुना जाता है कि सुप्रसिद्ध देव पुरुष श्री रामदेवजी तँवर के ये दादा थे और सिद्ध पुरुष माने जाते थे । पर दिल्ली में ये अपनी सिद्धी दिखाने में असफल ही रहे । अतः तत्कालीन बादशाह ने इनका सिर तलवार से उड़ा दिया था । किन्तु किम्बदन्ती के अनुसार यह चमत्कार अवश्य हुआ कि इनका सिर उड़ाने के वक्त रक्त की जगह दूध की धाराएँ फूट पड़ी ।

सिद्ध रुस्तमजी की दिल्ली यात्रा सम्बन्धी निम्न दोहे भी उपलब्ध हैं—

दिलडी मत जाओ मोचण्यो, दिलडी ओवट घट्ट ।

दिलडी गया न बावड्या, रिणसी जिमड़ा भट्ट ॥

कर मत भोळी बातड्यो, कायर मतौं दिखाय ।

कायर काचो काँठलो, म्हौं गुरु गोरख भाय ॥

म्हे जास्यो रैस्यो नहीं, औरग करणी वृक्ष ।

के वीं लास्यो मारगाँ, के म्हे जास्यो जूझ ॥

उठ ! उठ ! मीमा नोरता, करवो करो पिलाण ।

रातूँ दिलडी पूगस्यो, उगण धौनी भाण ॥

करवा बेग पलाणिया, पाँगळिया तानील ।

वे हरडाटो, हालिया, सौवाँज कोसो मील ॥

गोर से झंका दिया गया। सहसा दिल्ली के मिठासी चौक पड़े। श्री हस्तमजी ने दिल्ली के बीराह पर अपने तम्बू तनवा दिये। जब बादशाह को पता चला कि जिस सिख को अपनी सिखता का परिचय देने का परवाना मिला था वह था गया है, तो बादशाह ने उसकी शक्ति की जाह्नू से उस कारागार में डकवा दिया। पदरे पर पूर्ण सावधानी रखने के लिए पहरेदार नियुक्त कर दिये। प्रातः होते ही सिख हस्तमजी वसी बीराह पर अन्य सिखों के साथ अपने आराध्य की सेवा करते हुए मिले। इमे देखकर दिल्ली के अनेक कासी आ आकर सिख हस्तमजी के पैरों पड़ने लगे।

बादशाह ने सिख हस्तम से अन्य चमत्कार दिलाने की प्रार्थना की। उन्होंने बादशाह को अनेकों चमत्कार दिलाने जिनमें मुख्य ये हैं—

(१) कूर्प पर कच्चा धागा तनवा कर उस पर बैठकर नमाज पढ़ी।

(२) सूगा और मैना के द्वारा मक्का-मदीना से ताजे बेर मँगवा कर बादशाह को दिलाना।

(१) बादशाह के ऐसा परवा? मयिने पर सिख हस्तमजी ने कूर्प पर कच्चा धागा तनवा कर ओर उस पर बैठ कर नमाज पढ़ने का अभिनय किया।

(२) बादशाह ने हस्तम से कहा— हम अपनी करावाज से मक्का के बेर मँगाते हैं। हस्तम ने कहा— मैनावाह्य। बादशाह मैना बनकर मक्का की ओर उड़ा। जब हस्तम ने देखा कि बादशाह ने मैना का रूप धारण किया तो मुझे धूमना बनना चाहिए ताकि मैना रूपवारी बादशाह की खूब लकाया जाय। वह जिस झाड़ी के बेर प्राप्त करना चाहें उस पर मैना को बैठने ही नहीं दिया जाय। मैना जिस झाड़ी से बर लेता चाहती सुगा नहीं लाकर मैना को तृप्त करता था। शंत में मैना नीचे बिरे बेर लेकर वापस लौटी और साथ साथ सुगा भी लाया बेर लेकर मैना के पीछे पीछे उड़ा। दिल्ली में लाकर मैना ने बादशाह का रूप धारण कर हस्तम को मक्का का बेर दिलाना पर हस्तमजी ने बेर देखकर कहा— “वह तो पक्षियों का बूटा बेर है और अपने पाठ से बिकल कर कहा— जलभी बेर तो वे हैं।” बादशाह ने हस्तम से पूछा— तुम कहाँ से लाते? हस्तम ने कहा— वन इतने बरसी ही मूक मये।” सुगा है तब लाकर नीचे गिरा हुआ बेर लेने वाली मैना मुझे मूल जानेदी तो याद भी कीज रहेगा।

(३) जेठ के दिनों में भी बाजरे के सिद्धों का गुच्छा और हरा मतीरा लाकर दिखलाया ।<sup>३</sup>

(४) बादशाह के महल के प्रत्येक कँगूरे पर विभिन्न वेशधारी साधुओं का जमघट दिखलाया ।<sup>४</sup>

इन चमत्कारों से बादशाह बहुत प्रभावित हुआ और अपने किये पर पछताने लगा । अन्त में सिद्ध रुस्तमजी से क्षमा-प्रार्थना करते हुए कुछ स्वीकार करने की याचना की । सिद्ध रुस्तमजी ने अपने गुरु के लिए बिना सूई और धागे से सिली हुई 'रेशम की गुदड़ी' माँगी । बादशाह ने खुश होकर वह 'गुदड़ी', 'नगारे-निशान'<sup>५</sup> और अनेक चाहन प्रदान किये । सारे भारत में

(३) बादशाह ने एक बड़ा लम्बा चौड़ा गद्दा खुदवाकर उसे अग्नि से पटवा दिया और रुस्तम को उसमें कूदने की आज्ञा दी । रुस्तम ने अपने साथियों से कहा— कि मैं जब तक इस अग्नि-कुण्ड से बाहर न निकलूँ तब तक नगारों को बजाते रहना भूल कर भी बीचमें बन्द न कर देना । ऐसा कह कर रुस्तमजी घक् घक् करती अग्नि में कूद पड़े । थोड़ी देर बाद लोगों ने देखा वे अग्निदेव की तरह 'टोप' तथा 'बागा' पहने हुए प्रकट हुए । उनके हाथ में एक मतीरा तथा बाजरे के सिद्धों का गुच्छा था ।

(४) इतने चमत्कार देख कर भी जब बादशाह रुस्तम से प्रभावित न हुआ, तब रुस्तमजी ने गुरु गोरखनाथ को याद किया । गोरखनाथ के स्मरण मात्र से बादशाह के महलों के प्रत्येक कँगूरे पर विभिन्न वेशविभूषित साधु ही साधु दिखलाई पड़ने लगे । ऐसा सिद्ध युक्त दृश्य देखकर बादशाह की बेगमें धक्का कर "तोवा" "तोवा" करने लगीं । उन्होंने बादशाह से निवेदन किया कि इस चमत्कारी सिद्ध को रथ घोड़ा आदि चाहन तथा धन की थैलियाँ देकर प्रसन्न करो । अन्यथा यह तुम्हें तबाह कर देगा । इस पर बादशाह ने रुस्तम को प्रसन्न करने के लिए उपरोक्त चीजें प्रदान कीं । पर रुस्तम ने अस्वीकार करते हुए कहा— "मुझे गुरु ने बहुत कुछ दे रखा है । मैं माया का भूखा नहीं हूँ यदि तुम देना ही चाहते हो तो वह दगली (गुदड़ी) दो, जो पीले रंग के रेशमी जैसे कपड़े की तथा बिना सूई धागे के सिली हुई है । वह गुदड़ी हमारे गुरु (सिद्ध धनराजजी) को लिखमादेमर में अच्छी लगेगी । किंवदन्ती है कि यह गुदड़ी 'बावन पीरो' की करामात से युक्त थी ।

(५) इससे पूर्व जसनाथी सिद्ध मृदग आदि वाद्यों पर ही अपने 'सवद' गायते थे । लेकिन इसके पश्चात् ही सम्प्रदाय में नगाड़े का प्रचलन हुआ और अब

घोर से जंका दिया गया। सहसा दिस्ली क सिपासी चौंक बड़े। श्री रस्तमजी ने दिस्ली के बीराह पर अपने तन्मू तबसा दिये। जब बादशाह को पता चला कि जिस सिख को अपनी सिखना का परिचय देने का परधामा भेजा था वह था गया है; तो बादशाह ने उसकी शक्ति की याह सेने उसे कारागार में बन्दवा दिया। पहरे पर पूर्ण सावधानी रखने के लिए पहरेदार नियुक्त कर दिये। प्रातः होते ही सिख रस्तमजी वसी बीराह पर अग्य सिखों के साथ अपने आराधन की सेवा करते हुए मिले। इन्ने देखकर दिस्ली के अनेक काजी का आकर सिख रस्तमजी के पैरों पड़ने लगे।

बादशाह ने सिख रस्तम से अग्य चमत्कार दिखलाने की प्रार्थना की। उन्होंने बादशाह को अनेकों चमत्कार दिखलाये जिनमें मुख्य ये हैं—

(१) छुरी पर कच्चा घागा तनवा कर उस पर बैठकर नमाज पढ़ी।

(२) घुम्मा और मैना क छाया मक्खन-भदीना से छाये वर मँगवा कर बादशाह को दिखलाये।

(१) बादशाह के ऐसा परवा' माँगने वर सिख रस्तमजी ने बुर वर कच्चा घागा तनवा कर और उस पर बैठ कर नमाज पढ़ ने का अनिवार्य किया।

(२) बादशाह ने रस्तम से कहा— हम अपनी करामात से यक्का के वर मँगवाते हैं। रस्तम ने कहा— मँगवाइये। बादशाह मैना बनकर यक्का की ओर चढ़ा। जब रस्तम ने देखा कि बादशाह ने मैना का रूप धारण किया तो मुझे घुम्मा बनना चाहिये ताकि मैना कपडारी बादशाह की कूँ बकाया जाय। वह बिना झाड़ी के वर प्राप्त करना चाहे उस पर मैना को बैठने ही नहीं दिया जाय। मैना बिना झाड़ी से वर लेना चाहती घुम्मा नहीं आकर मैना को तब करता था। छत में मैना नीचे बिरे वर केकर भावम लीड़ी और छाब छाब घुम्मा जी ताया वर केकर मैना के पीछे पीछे चढ़ा। दिस्ली में आकर मैना ने बादशाह का रूप धारण कर रस्तम को यक्का का ये दिखलाया वर रस्तमजी ने वर देखकर कहा— 'वह तो पक्षियों का भूठा वर है और अपने पाख से दिखाय कर कहा— 'अधली वर तो य है।' बादशाह ने रस्तम से पूछा— तुम कहाँ ने जाये ? रस्तम ने कहा— वन इतने बल्पी ही मूल पये।' घुम्मा से तब आकर नीचे विरा तुम्हा वर सेने बाकी मैना मुझे मूल जायेगी तो याव भी कौन रखेगा।

(३) जेठ के दिनों में भी बाजरे के सिद्धों का गुच्छा और हरा मतीरा लाकर दिखलाया ।<sup>३</sup>

(४) बादशाह के महल के प्रत्येक कँगूरे पर विभिन्न वेशधारी साधुओं का जमघट दिखलाया ।<sup>४</sup>

इन चमत्कारों से बादशाह बहुत प्रभावित हुआ और अपने किये पर पछताने लगा । अन्त में सिद्ध रुस्तमजी से क्षमा-प्रार्थना करते हुए कुछ स्वीकार करने की याचना की । सिद्ध रुस्तमजी ने अपने गुरु के लिए बिना सूई और धागे से सिली हुई रेशम की गुदड़ी माँगी । बादशाह ने खुश होकर वह 'गुदड़ी', 'नगारे-निशान'<sup>५</sup> और अनेक वाहन प्रदान किये । सारे भारत में

(३) बादशाह ने एक बड़ा लम्बा चीड़ा गुदड़ा खुदवाकर उसे अग्नि से पटवा दिया और रुस्तम को उसमें कूदने की आज्ञा दी । रुस्तम ने अपने साथियों से कहा— कि मैं जब तक इस अग्नि-कूण्ड से बाहर न निकलूँ तब तक नगरों को बजाते रहना भूल कर भी बीचमें बन्द न कर देना । ऐसा कह कर रुस्तमजी धक् धक् करती अग्नि में कूद पड़े । थोड़ी देर बाद लोगो ने देखा वे अग्निदेव की तरह 'टोप' तथा 'बागा' पहने हुए प्रकट हुए । उनके हाथ में एक मतीरा तथा बाजरे के सिद्धों का गुच्छा था ।

(४) इतने चमत्कार देख कर भी जब बादशाह रुस्तम से प्रभावित न हुआ, तब रुस्तमजी ने गुरु गोरखनाथ को याद किया । गोरखनाथ के स्मरण मात्र से बादशाह के महलों के प्रत्येक कँगूरे पर विभिन्न वेशविभूषित साधु ही साधु दिखलाई पड़ने लगे । ऐसा सिद्ध युक्त दृश्य देखकर बादशाह की बेगमें घबरा कर "तोबा" "तोबा" करने लगीं । उन्होंने बादशाह से निवेदन किया कि इस चमत्कारी सिद्ध को रथ घोड़ा आदि वाहन तथा बन की थैलियाँ देकर प्रसन्न करो । अन्यथा यह तुम्हें तवाह कर देगा । इस पर बादशाह ने रुस्तम को प्रसन्न करने के लिए उपरोक्त चीजें प्रदान कीं । पर रुस्तम ने अस्वीकार करते हुए कहा— "मुझे गुरु ने बहुत कुछ दे रखा है । मैं माया का भूखा नहीं हूँ यदि तुम देना ही चाहते हो तो वह दगली (गुदड़ी) दो, जो पीले रंग के रेशमी जैसे कपड़े की तथा बिना सूई धागे के सिली हुई है । वह गुदड़ी हमारे गुरु (सिद्ध धनराजजी) को लिखमादेसर में अच्छी लगेगी । किंवदन्ती है कि यह गुदड़ी 'बाघन पीरों' की करामात से युक्त थी ।

(५) इससे पूर्व जसनाथी सिद्ध मृदग आदि वाद्यो पर ही अपने 'सवद' गाया करते थे । लेकिन इसके पश्चात् ही सम्प्रदाय में नगाड़े का प्रचलन हुआ और अब

घेरोक रोक टोक फिरने का ताकत-पत्र दिया। जिसमें लिखा है कि हिन्दुस्तान के इस छोर से इस छोर तक जिसमायी सिद्ध अपने भक्तकार निरान' सहित घेरोक टोक घूम-फिर सकते हैं।

हिम्पवन्ती के अनुसार सिद्ध रत्नमयी ने बाहराह को वाहन पर बैठा दिसवाये थे।

सिद्ध रत्नमयी की दिल्ली यात्रा विषयक रत्नमयी रचित एक पद्य इस प्रकार भी है। इस पद्य में गुरु गोरखनाथ के सम्मिलन से लेकर बाहराह औरंगजेब का परवाना प्राप्त करने एवं दिल्ली जाकर समस्त दिल्लीवाले तक का पूर्ण विवरण मिलता है—

रत्नम छाली चारता, आय मिट्या रहमाण ।  
बाबो मिलतो बाँसली, सरस घूरै निमाण ।  
पंचा देवाँ परगळा, पच ममीजै न्याय ।  
पूरै गुर परगट किया, कुळ जुग पो रै आव ।  
जुग मोह्या जुम्मा किया, मिलिया गोरख राय ।  
पतस्या लग परगट किया, परबाणा पौं'चाय ।  
परबाणा पतस्याह रा, सिद्ध कर ठिया सा'य ।  
माता मीठी छापसी, (तनै) काळछ करूँ कहाय ।  
छतरी बढ़िया ख्यात कर, ठाग गुराँ रै पाय ।  
अजमे खदे रैतायला, बाछ दमामा चाव ।  
सिद्ध पै'ली स्वामी मिट्या, (नै) दरसन आवे दाय ।  
कवलै छँ कर ओइताँ, सासो सास सहाय ।  
साबाणा सुणता मया, नौरंग नेदा जाय ।  
साह सुणताँ समसो कह, इसरो कृण सुदाय ।

तक तबारे पर ही य अपने सबक बाते हैं। बीकानेर रियासत के राज्य द्वारा प्रदत्त परवाणों में भी दिल्ली के लिए भक्तकारों के निवास करने की छूट का उल्लेख मिलता है। इसी प्रकार का उल्लेख जोधपुर तथा कलकपुर जैसी राज्यों के परवाणों में भी बहुत उल्लेखित है। दिल्ली एवं वासीमी सरकारी के अतिरिक्त साधारण प्रधान-मन्त्री भी बाहराह छोर निवास कर गयी चक सकता था।

रूमी चढ़ियो रीस कर, (का) राजा पैठी राय ।  
 खवर मँगावो खान री, मदन झरोखा आय ।  
 मार्यै मैमद मोलियो, ऊपर घणू वणाव ।  
 गरज पड़ै तो गाँवल्यो, पीर परगना खाय ।  
 मो'र चढ़ावै मेदनी, रूपो आवै राय ।  
 माया मत कर गीरवो, लेखो देवो लुटाय ।  
 ताँता राखो त्याग रा, निरगुण जीता जाय ।  
 लसगर ल्यावो नाम घर, गुरु रो ग्यान सुणाय ।  
 आसण आयो ओलियो, पतस्या नै परचाय ।  
 रतनो(जी) गावै रीझ सँ, स्यामी सवद सुणाय ।

सिद्ध रुस्तमजी दिल्ली विजय के पश्चात् सीधे लिखमादेसर अपने गुरु श्री धनराजजी के पास लौट आये। गुरुजी ने प्रमत्त हाकर उन्हें गले लगाया। रुस्तमजी ने बादशाह की पीली गुटडी गुरुजी को भेंट की और अपने स्थान पर आ गये। इसके बाद सिद्ध रुस्तमजी विभिन्न स्थानों का भ्रमण करते रहे और लोगों को धर्मोपदेश देते रहे।

### छाजूसर

अन्तिम दिनों में सिद्ध रुस्तमजी अपने प्राचीन तपस्थल छाजूसर में आकर रहने लगे थे। यहीं इनकी समाधि है।

सिद्ध रुस्तमजी ने यहाँ अपने जीवन काल में ही अपना मन्दिर बनवा लिया था। इस मन्दिर के निर्माण का समस्त व्यय बादशाह औरगजेव ने

(१) यह ग्राम रतनगढ़ शहर से लगभग चार कोस की दूरी पर पश्चिम की ओर वसा हुआ है। जसनाथ-सम्प्रदाय में यह ग्राम 'रुस्तमपुरा' के नाम से भी प्रसिद्ध है। यहाँ की बाड़ी बड़ी रमणीय है, जिसमें सुन्दर २ मकान बने हुए हैं। मन्दिर के चारों ओर पक्की चाहर दिवारी बनी हुई है, जिसका मुख्य द्वार दक्षिण की ओर खुलता है। दरवाजे के बाहर सगीत चौकी बनी हुई है। रुस्तमजी की यात्रा के लिए अब भी दूर दूर से अनको यात्री 'जागरण पर्व' पर आते हैं। रुस्तमजी के मन्दिर और यात्रियों के सम्बन्ध में यह पद्य प्रचलित है—

अणत कळा सँ रुस्तम जाग्या, हिरदै भळक्यो हीरो ।  
 नौरगस्या नै परचो दीन्यो, पटै लिखायो चीरो ।



बेरोक रोक टोक फिरम का ठाक-पत्र दिया। जिसमें लिखा है कि हिन्दु स्वाम क इस घोर से उस द्वार तक जसमाजी सिद्ध अपने नककारे निशाम सहित पटाक टाक घूम-फिर सकते हैं।

किम्बदन्ती के अनुसार सिद्ध कस्तमजी ने बाबरशाह को बायन परचे दिलवाय थे।

सिद्ध कस्तमजी की दिस्ती यात्रा विषयक रत्नोजी रचित एक पद्य इस प्रकार भी है। इस सबद में गुरु गोरखनाथ के सम्मिलन से लेकर बाबरशाह औरंगजेब का परवाना प्राप्त करने एवं दिस्ती जाकर बमरझर दिस्तीजाने तक का पूर्ण विवरण मिलता है—

कस्तम छाळी चारता, आय मित्या रहमाण ।  
 बाबो मिलतो बाँसळी, सरस घूरै निसान ।  
 पंचा देवा परगट्या, पंच भणीवै न्याव ।  
 पूरै गुर परगट किया, कुळ जुग पो'रै आव ।  
 जुग मोह्या जुम्मा किया, मिठिया गोरख राव ।  
 पतस्या लग परगट किया, परवाणा पाँ'चाय ।  
 परवाणा पतस्याह रा, सिद्ध कर लिया सा'य ।  
 माता मीठी लापसी, (तनै) काळस करू कदाय ।  
 छतरी चदिया रम्बोत कर, लाग गुराँ रै पाय ।  
 अप्पमै खुई वैतावळा, घाल दमाया बाव ।  
 सिद्ध पै'ली स्वामी मित्या, (बै) दरसन आवै दाय ।  
 कबलै छँ कर बोदताँ, सासो सास सहाय ।  
 साधाणा सुजता मया, नौरंग नेडा आय ।  
 साह सुपुताँ समसो कइ, इसबो कृप सुदाय ।

उक्त गवारे पर ही मैं अपने सबद गाती हूँ। बीकानेर रियासत के राज्य द्वारा प्रदत्त परवानों में भी सिद्धों के लिए नककारे भित्तिन रक्षण की कूट का पत्थन मिलता है। इसी प्रकार का उल्लेख जोधपुर तथा उदयपुर आदि राज्यों के परवानों में भी यह पत्थनविष्ट है। सिद्धों एवं राजाजी सरदारों के अतिरिक्त साधारण प्रजा-जन को गंगादा और गिराना लेकर नहीं जाया सकता था।

रूमी चढ़ियो रीस कर, (का) राजा पैठी राय ।  
 खवर मँगावो खान री, मदन झरोखा आय ।  
 माथै मैमद मोलियो, ऊपर घणूँ वणाव ।  
 गरज पढ़ै तो गाँवल्यो, पीर परगना खाय ।  
 मो'र चढ़ावै मेदनी, रूपो आवै राय ।  
 माया मत कर गीरवो, लेखो देवो लुटाय ।  
 ताँता राखो त्याग रा, निरगुण जीता जाय ।  
 लसगर ल्यावो, नाम घर, गुरु रो ग्यान सुणाय ।  
 आसण आयो ओलियो, पतस्या नै परचाय ।  
 रतनो(जी) गावै रीझ सँ, स्यामी सवद सुणाय ।

सिद्ध रुस्तमजी दिल्ली विजय के पश्चात् सीधे लिखमादेसर अपने गुरु श्री धनराजजी के पास लौट आये। गुरुजी ने प्रमत्त होकर उन्हें गले लगाया। रुस्तमजी ने बादशाह की पीली गुदडी गुरुजी को भेंट की और अपने स्थान पर आ गये। इसके बाद सिद्ध रुस्तमजी विभिन्न स्थानों का भ्रमण करते रहे और लोगों को धर्मोपदेश देते रहे।

### छाजूसर'

अन्तिम दिनों में सिद्ध रुस्तमजी अपने प्राचीन तपस्थल छाजूसर में आकर रहने लगे थे। यहीं इनकी समाधि है।

सिद्ध रुस्तमजी ने यहाँ अपने जीवन काल में ही अपना मन्दिर बनवा लिया था। इस मन्दिर के निर्माण का समस्त व्यय बादशाह औरगजेव ने

(१) यह ग्राम रतनगढ़ शहर से लगभग चार कोस की दूरी पर पश्चिम की ओर बसा हुआ है। जसनाथ-सम्प्रदाय में यह ग्राम 'रुस्तमपुरा' के नाम से भी प्रसिद्ध है। यहाँ की वाड़ी बड़ी रमणीय है, जिसमें सुन्दर ७ मकान बन हुए हैं। मन्दिर के चारों ओर पक्की चाहर दिवारी बनी हुई है, जिसका मुख्य द्वार दक्षिण की ओर खुलता है। दरवाजे के बाहर सगीत चौकी बनी हुई है। रुस्तमजी की यात्रा के लिए अब भी दूर दूर से अनको यात्री 'जागरण पर्वों' पर आते हैं। रुस्तमजी के मन्दिर और यात्रियों के सम्बन्ध में यह पद्य प्रचलित है—

अणत कळाँ सँ रुस्तम जाग्या, हिरदै भळ्ळ्यो हीरो ।  
 नौरगस्या नै परचो दीन्यो, पटै लिख्यो चीरो ।

दिया था। समाधि लेते समय सिद्ध हस्तमजी ने इस मन्दिर में अपने हाथ का चिह्न (धाया) लगाया था जो अब तक मौजूद है। मन्दिर में एक मिचिलेल्स भी है पर वह अच्छी तरह पढ़ने में नहीं आता है। केवल इतना ही स्पष्ट पढ़ा जा सकता है कि बोधभर-नरेश रतनसिंहजी ने सिद्ध हस्तमजी के आसन बढ़ाया था।

सम्भव है कि महाराजा रतनसिंहजी ने सिद्ध हस्तमजी की मनौती के लिए छाजूसर की यात्रा की हो और उस समय हस्तमजी की समाधि पर कोई बिरोप मेंट की हो। स्वात् इसी प्रकार की कोई मेंट का वस्तेल इस मिचिलेल्स में हो।

हस्तमजी केवल सिद्ध योगी ही नहीं थे, अपितु वे एक भेष्ट कवि भी थे। उनके द्वारा रचित अनेकों स्फुट रचनाओं के अतिरिक्त वा प्रबंध (१) शिव व्याख्यो (एक सौ अस्सी कड़ी में शिव पार्वती के परिणय की सुन्दर कथा है।) और (२) किसम व्याख्यो (लगभग १६० कड़ियों के इस ग्रन्थ में श्री कृष्ण के विवाह का वर्णन बहुत ही आकर्षक ढंग से किया गया है।)

सिद्ध हस्तमजी के समाधित्थ होने के सम्बन्ध का वस्तेल सबर्षों में नहीं पाया जाता है। पर पशोनाथ पुराण में लिखा है—

पिछत्तर के जेष्ठ में, तीज सुदी दिन वाय।

सम्बत सतरा बरतवे, हस्तम सुरग सिधाय ॥

घिन घिम ठो कारीगर पूछ बेबरो पार बताये।  
कड़ी मंगावो रंग बढ़ावा सोवन कम्मस सिनुरो।  
एस एस रा जावो आवै जाँ री आसा पूरो।  
सतसुग में पैकावो सौवो तेवा हरबैद झूरो।  
नवा किरौकी राव अहूठम, ज्यो री आसा पूरो।  
मही माझा बहै अकल रा मंकारे भर पूरो।  
गुरु परसाव गोरल रै सरयौ सिद्ध हस्तम है पूरो।

छाजूसर स्थित हस्तमजी की समाधि पर बना मन्दिर मुख्यतः लोखी पर निर्मित है। मन्दिर की बनावट देखने से ऐसा पता चलता है कि बाचराह जीरबजेब ने इसे बनाने के लिए कारीगरों को दिल्ली से ही भिजवाया था। यही कारण है कि यह मन्दिर डचबकोटि की स्थापत्य कला से परिपूर्ण है।

सिद्ध रुस्तमजी की जीवित समाधि के अतिरिक्त छाजूसर में निम्न-लिखित समाधियाँ और पाई जाती हैं—

(१) रुस्तमजी की घोड़ी की समाधि (२) सतीजी की समाधि ।

लेकिन इन समाधियों के विषय में कोई विशेष विवरण प्राप्त नहीं हो सका है ।

### पारेवड़ा<sup>१</sup>—

सिद्ध रुस्तमजी के साथ दिल्ली जानेवाले 'लंफरों' में पाँचोजी का भी प्रमुख स्थान था । ये वीतराग तथा उच्चकोटि के सत पुरुष थे । पाँचोजी का पूर्ण परिचय अभी तक उपलब्ध नहीं हो सका है । कुछ लोग इन्हें ब्राह्मण भी बताते हैं पर इस सम्बन्ध में ऐतिहासिक तथ्य नहीं मिल सका है । पाँचोजी सिद्ध तो थे ही साथ साथ कवि भी थे ।<sup>२</sup> पारेवड़ा की मित्र परम्परा से सम्बन्धित पाँचोजी के ऐतिहासिक वृत्त में पुष्ट प्रमाण तो नहीं मिलता, पर इतना निःसन्देह कहा जा सकता है कि पारेवड़ा में श्री जसनाथजी की बाड़ी की स्थापना

(१) यह ग्राम बीकानेर डिवीजन के सुप्रसिद्ध गाँव साँडवा से तीन कोस पश्चिम में स्थित है तथा बीकानेर से दिल्ली जाने वाली मोटर सड़क की बम्बू स्टेशन से २ कोस दक्षिण में है । पाँचोजी से पूर्व भी यहाँ जसनाथजी की बाड़ी थी । १८०० सी के आस-पास के वने पट्टों में जसनाथजी के 'आसण' का दाखला है । बाड़ी में सुन्दर मन्दिर है तथा जाल के अनेकों सुन्दर पेड़ हैं ।

(२) कहते हैं पाँचोजी ने अनेक कविताएँ गुफित की थी, पर वे आज सब कालकवलित हो गई हैं । कुछ फुटकर पद्य अवश्य उपलब्ध हैं—

गई भील मुरजाद, गई सब ल्होड़ बड़ाई ।

मन्दा वरसै मेह, घटी देवाँ सँकळाई ।

विरमा बचन गया क कुवध कळजुग में आई ।

भूठ, कपट, अन्याय अरथ, रत लोग लुगाई ।

गया हँस गई पदमणी, गया गिंवरा सिर मोती ।

गई वासग सिर-मणी घा, मोल अमोलक होती ।

जोधा गया बाणावळी, देता दान होती दया ।

पाँचोजी कह रे परमगुरु, कळजुग में ऐता गया ।

पॉबोजी ने ही की थी और पॉबोजी की समाधि पर प्रतिवर्ष वैशाख शुक्ल पक्षी को रक्षि जागरण होता है तथा सप्तमी को हयम किया जाता है। इससे यह प्रमाणित होता है कि पॉबोजी ने इस विधि को जीवित समाधि ही थी।

इस बाढ़ी से सम्बन्धित एक ऐतिहासिक घटना भी है जिसका यहाँ उल्लेख अप्रासंगिक न होगा।

पारेवड़ा के खणोजी नामक व्यक्ति ने सर्व प्रथम जसनाथी धर्म स्वीकार किया था, पर वे पूरे सज्ज में ही रहे। खणोजी की स्त्री कसुमासती तथा उनके पुत्र अखरोजी और राधाजी ने खिलमादेसर जाकर सिद्ध धमराजजी से हीना प्रदक्ष की। सिद्ध-हो जाने के कारण इन्होंने ठाकुर को जमीन का कर देने से इन्कार कर दिया, पर ठाकुर कर प्राप्त करने के लिए अथवा सम्मय वचित अनुचित उपाय कार्यरूप में जाने पर बहुर आया। तब इन्होंने ठाकुर से कहा कि हम अपने हाथों किसी भी स्थिति में आपको कर नहीं देंगे। तुम भले ही अपने हाथ में जाम (अन्न) निधत्त कर ले जावो। उस समय मूमि-कर के रूप में अन्न ही दिया जाता था।

ठाकुर की आज्ञा से ठाकुर के कामदार अखरोजी और राधाजी के घर जाकर, उनकी कोठी में से अन्न निकाल कर लेनामे लगे। अचानक ही ठाकुर का इच्छाता लकड़वा तथा घोड़ी बेहोरा होकर गिर पड़ा। ठाकुर पचपचा अपने कामदारों को अन्न लाने से रोक दिया और सिद्धों से अपने पुत्र तथा घोड़ी को स्वस्थ कर देने की प्रार्थना की।

सिद्धों ने कहा 'यदि आप पारेवड़ा के समस्त सिद्धों से अन्न बसुखी की छूट आज से कर दें तो आपका पुत्र और घोड़ी जीवित हो सकती है। करते हैं जैसे ही ठाकुर ने अन्न-बसुखी निषिद्ध करने के लिए पट्टा खिलकर दिया, पुत्र और घोड़ी दोनों ही पूर्ण स्वस्थ हो चढ़ बैठे।

यहाँ पारेवड़ा में पॉबोजी के अतिरिक्त साहोजी की एक और समाधि है। साहोजी के विषय में इस प्रकार कहा जाता है कि एक बार साहोजी 'जसनाथजी के जागरण में' सम्मिलित होने के लिए छँदासदा, जाम का रई बे। रास्ते में मूलों से-करने पर लकड़वा-विहीन हो गया। लोगों ने उनकी

समाधि वहीं ऊँटालड में देदी। कहते हैं छै मास के बाद सादोजी ने अपनी सोती हुई दादी को दर्शन देकर कहा कि 'मेरी समाधि पारेवड़ा में होनी चाहिए, क्योंकि मैं जीवित हूँ।' दादी ने कहा—'तुम्हारा शरीरान्त हुए तो छै मास हो गये हैं। अब तक तो तुम्हारी हड्डियाँ भी गल चुकी होंगी। अब पारेवड़ा में समाधि कैसे दी जा सकती है।' प्रत्युत्तर में सादोजी ने कहा बताते हैं कि 'मैं मुर्छित अवस्था में अवश्य हूँ, पर मेरे शरीर में खून का दौरा अब भी हो रहा है। छै महीनों में मेरी हजामत खूब बढ़ गई है। तुम 'ऊँटलड' आओ, और मुझे खोदकर निकालो। जिस समय तुम मुझे खुदवाओगी, उस समय मेरी चाँई कनपटी पर फावड़ा लगेगा और उसमें खून निकलेगा। कहते हैं ऐसा ही हुआ। वहाँ से उन्हें पारेवड़ा लाया गया और उनकी हजामत बनवा कर स्नान कराया गया तथा समाधि दे दी गई। उनकी समाधि पर अब भी एक छोटा-सा मन्दिर है जो मुख्य मन्दिर के ठीक सामने है।

### वीनादेसर'—

इस सुन्दर ग्राम में तीन जीवित समाधियाँ हैं। यहाँ श्री जसनाथजी महाराज की सुन्दर बाड़ी है तथा श्री नाथजी का एक सुन्दर मन्दिर भी है। बाड़ी के चारों ओर परकोटा तथा आगे दरवाजा बना हुआ है। बाड़ी में जाल के कई सुरम्य पेड़ भी हैं।

जीवित समाधियाँ इस प्रकार हैं—

(१) बीजोजी (बीजनाथजी) इन्होंने बीनादेसर ग्राम में एक बहुत ही सगीन कूआ बनवाया था, जब कूआ बनकर पूर्ण रूप से तैयार हो गया तो बीजोजी ने श्री रुस्तमजी को कूआ दिखलाने के हेतु आमन्त्रित किया। कूएँ

(१) यह ग्राम बीकानेर-दिल्ली रेल्वे लाइन की राजलदेसर स्टेशन से लगभग ३ कोस उत्तर की ओर स्थित है।

वादशाह औरगजेब द्वारा रुस्तमजी को प्रदत्त की गई पीले पाट की वह 'गूदही' रुस्तमजी के पहनने का टोप और वागा आजकल इसी ग्राम की जसनाथजी की बाड़ी में रखा हुआ है, जिसका दर्शन जागरण आदि पर्वों पर ही करवाया जाता है। जसनाथ-सम्प्रदाय में माने जाने वाले मुख्य जसनाथी धामों में बीनादेसर भी एक धाम माना गया है।

को देखकर भी रस्तमजी ने कहा — इसका पानी तो स्वारा है।' ऐसा करने मात्र से ही सचमुच पानी जाहर-सा कटुता हो गया। यह देख भीजोजी को बड़ा दुःख हुआ। भी रस्तमजी ने इनका दुःखी देखकर कहा—'भाई! दुःख करने की कोई बात नहीं, तुम मुझ से बिपाकर दिल्ली सं राज्य लाये थे और उसी राज्य से यह फूँटा बनवाया लेकिन तुम्हें समझना चाहिए कि ऐसी माया से किया हुआ कार्य सुफलवायक नहीं हो सकता; ऐसा तामसिक राज्य सत् कार्यों के उपयोग में नहीं लाया जा सकता। इसीलिए तो मैंने भी केवल गुठजी के लिए गद्दी और तारिख मात्र ही स्वीकार किया था और यही कारण था कि हम बाहराह के समस्त सफलता पूर्वक चमत्कार दिखा सके।'।

भीजोजी की समाधि वि० सं० १७७५ के बाद हुई है; क्योंकि बीना देसर की जमीन के पट्टों में उपरोक्त सम्बन्ध ही अंकित मिलता है, जो भीजोजी के नाम से बने हुए हैं।

(२) रामनाथजी — वे निरक्त महारामा थे।

(३) लालनाथजी — वे सारण जाति के सिद्ध थे तथा इनकी एक बहन भी बाकी भी है। लालनाथजी के नाम पर यहाँ एक कच्चा वाखाव भी है जिसकी मिट्टी मिखावने से तथा यहाँ म्हाकू लगाने से बवासीर का रोग शांत होजाता है।

सरपाळसर'—

यहाँ सेतोजी परम तपस्वी सिद्ध पुरुष का चुके हैं। रस्तमजी के साथ दिल्ली जानवाले इस सम्पर्क में सेतोजी प्रमुख थे। इनका जन्म मंडावासखी (बीडवाणा) में हुआ था। राजादेसर तथा मूर्खों इनके विरोध तपस्वा क्षेत्र रहे हैं। इनके नानकजी तथा नारायणजी नाम के दो श्रवके हुए। सेतनाथजी ने जब भीषित समाधि लेने का निश्चय किया तो उनकी स्त्री ने बाबूसर का

(१) यह राम रतनगढ़ सहर के चार कोस पश्चिम में बता हुआ है। राजन देवर से भी निकट बढ़ता है। उपरोक्त भीषित समाधियाँ राजाका बाब के ताजाव के पास हैं जो राजादेसर रतनगढ़ की रस्ते काइल के पास हैं। यहाँ पर सेतोजी की समाधि पर एक छोटासा मन्दिर भी है। निषिक्त विधियों पर सरपाळसर के तटों द्वारा यहाँ बाबरनाथि वर्ष मनाये जाते हैं।

कर सिद्ध रुस्तमजी से निवेदन किया कि महाराज ! कुछ काल के लिए आप उन्हें (खेतोजी) समाधि लेने से रोक दें तो उचित होगा, क्योंकि वृत्त अभी छोटे हैं ।

रुस्तमजी ने आकर खेतनाथजी को समाधि लेने से रोका, पर खेतोजी ने अस्वीकार करते हुए कहा—‘यह बात किसी के वश की नहीं है । समाधि लेने के लिए मालिक ने हुक्म दे दिया है, जो अब रोका नहीं जा सकता । फलतः रुस्तमजी के इन्कार करने पर भी खेतनाथजी ने समाधि ले ली ।

भरपाळसर में खेतनाथजी की समाधि के अतिरिक्त तीन जीवित समाधियाँ और हैं—

(१) धनानाथजी (२) सिम्भूनाथजी (३) सुन्दरनाथजी ।

इनका विशेष परिचय प्राप्त नहीं हो सका है ।

**झंझेऊ—**

यहाँ तीन जीवित समाधियाँ बताई जाती हैं —

(१) सुरतोजी—ये सिद्धराज रुस्तमजी के साथ दिल्ली गये थे । वस ‘लफरों’ में इनका नाम बड़े आदर के साथ लिया जाता है ।

यशोनाथ पुराण में लिखा है कि सिद्ध पालोजी ने सुरतोजी के झंझेऊ में प्रकट होने की भविष्यवाणी की थी ।<sup>२</sup>

सुरतोजी ने झंझेऊ में कूँआ बनवाया ।

(१) यह ग्राम सूडसर स्टेशन से लगभग ३ कोस की दूरी पर उत्तर की ओर स्थित है ।

(२) सुरतनाथ सिद्ध प्रकट हुवैला,  
झंझेऊ के वास वसैला,  
जागी जोत जुगो जुग जागै,  
रुस्तम सिद्ध प्रगटे आगे,

(वही पृष्ठ स० ९३)



एक बार जेसोजी<sup>१</sup> आ लिस्मादेसर के सिद्ध पुरुष बताये जाते हैं लिस्मादेसर जाते हुए भैंसेऊ में सुरतोजी के पास आ ठहरे और उन्होंने सुरताजी द्वारा निर्मित पू आ देवने के लिए कहा। सुरताजी ने वह पू आ जेसोजी को दिखाया। सराहना करते हुए जब जसाजी ने सुरताजी का कूर्प का नाम पूछा तो सुरताजी ने कहा — इसका नाम सुरतसागर है।

सुरतोजी की महत्त्वपूर्ण बात सुनकर जेसोजी ने इसी प्रकार कहा — 'सुरतसागर, रास को आगर'

जसाजी के ऐसा कहने से कूर्प में पानी की जगह रास हो गई।

कुछ दिन बाद जेसोजी के पुत्र हरनाथजी भैंसेऊ आये। सुरतोजी ने उनको पिछला वृत्तान्त सुनाकर जब पू आ दिखाया तब हरनाथजी ने कहा — सुरतसागर जल को आगर भस्म मारो जेसोजी मागर।''

हरनाथजी के ऐसे कथन से कूर्प पानी से भर गया।

सुरतोजी के द्वारा रचित सारगमित स्तुत रचमार्य भी प्राप्त होती हैं। इनका समाधि कास और अम्य हो जीवित समाधियों का विवरण जब तक उपलब्ध नहीं हो सका है।

(१) सम्भव है ये जेसोजी जाठवाले ही हों क्योंकि इनका भी सुरतोजी के समकालीन होना सिद्ध है।

(२) जेसोजी एवं हरनाथजी का लिस्मादेसर में समागम हुआ वहाँ जेसोजी न सखेऊ की बात मालूम होने पर अचानक ही हरनाथजी से कहा — 'हरनाथजी! मरो नाका (हरनाथजी नाशिवी मर जीविये)।

हरनाथजी ने कहा — किस बीज से ?

जेसोजी न कहा — कीज कलक कलसीय प्रकार के बापु विकार बाधिते।''

ऐसा कहने से हरनाथजी रोग ग्रसित हो गये।

थोड़ी देर बाद जब जसाजी पैसाब करने गये। तब हरनाथजी ने कहा — 'होय्या बबूट ! (मूत्र को बार लगातार बहती हुई रहे।)

ऐसा बहने पर जसाजी की पैसाब की बार बन्द नहीं हुई। अन्त में दोनों को समझौता ही करना पड़ा।

कल्याणसर<sup>१</sup>—

यहाँ केवल एक ही जीवित समाधि है—

(१) ठुक्रोजी—ये उक्त सुरतोजी के सगे भाई थे। रुस्तमजी के साथ दिल्ली जानेवाले 'दस लफरों' में इनका नाम भी बड़े आदर के साथ याद किया जाता है। इन्होंने कल्याणसर से कुछ दूर जंगल में जीवित समाधि ली। इनकी भी कुछ स्फुट रचनायें प्राप्त होती हैं।

लिखमणसर<sup>२</sup>—

यहाँ विरमोजी की जीवित समाधि है। दिल्ली जानेवाले 'दस लफरों' में ये अग्रगण्य थे। इनके पवित्र समाधिस्थल पर सुन्दर मन्दिर और बाड़ी है। यहाँ परम्परानुसार जागरणादि पर्व मनाये जाते हैं।

बेरासर<sup>३</sup>—

यहाँ दो जीवित समाधियाँ हैं —

(१) डाबोजी—गाँव के लोगों के कथनानुसार ये भी रुस्तमजी के साथ दिल्ली गये थे पर इनका दिल्ली जाना सशयास्पद ही है। इनके समाधिस्थ होने की तिथि अज्ञात ही है।

(२) दूसरी समाधि के बारे में भी कोई विवरण प्राप्त नहीं हो सका है।

बम्बू<sup>४</sup>—

यहाँ दो जीवित समाधियाँ हैं —

(१) पदमनाथजी—बम्बू निवासियों के कथनानुसार ये सिद्ध रुस्तमजी के साथ दिल्ली गये थे पर 'दस लफरों' में इनका नामोल्लेख नहीं मिलता। यह भी अज्ञात ही है कि इन्होंने कब जीवित समाधि ली।

(२) सादोजी—ये उक्त पदमनाथजी के भाई थे। बम्बू में उक्त दोनों

(१) यह ग्राम बणीसर स्टेशन से चार कास दक्षिण की ओर बसा हुआ है।

(२) यह ग्राम लाडनू से पश्चिम दिशा में स्थित है।

(३) यह ग्राम साँढवा से एक कोस की दूरी पर उत्तर की ओर है।

(४) यह ग्राम बीकानर डिविजन के प्रसिद्ध ग्राम साँढवा के पास मोटर सड़क पर स्थित है।

एक बार जेसोजी<sup>१</sup> का शिखमादेसर के सिद्ध पुरुष बताये जाते हैं शिखमादेसर जाते हुए मँकेऊ में सुरताजी के पास आ ठहरे और उन्होंने सुरताजी द्वारा निर्मित कूँआ देखने के लिए कहा। सुरताजी ने वह कूँआ जेसोजी को दिखाया। सराहना करते हुए जब जेसोजी ने सुरताजी से कूर्म का नाम पूछा तो सुरताजी ने कहा— इसका नाम सुरतसागर है।<sup>२</sup>

सुरताजी की महत्वाकाँक्षी पूर्ण बात सुनकर जेसोजी ने उसी प्रकार कहा— ‘सुरतसागर राजा को आगर’

जेसोजी के ऐसा कहने से कूर्म में पानी की जगह रक्त हो गई।

कुछ दिन बाद जेसोजी के पुत्र हरनाथजी मँकेऊ आये। सुरताजी ने उनको पिछला वृत्तान्त सुनाकर जब कूँआ दिखाया तब हरनाथजी ने कहा— सुरतसागर राजा को आगर मूल सारो जेसिया<sup>३</sup> सागर।<sup>४</sup>

हरनाथजी के ऐसे कथन से कूँआ पानी से भर गया।

सुरताजी के द्वारा रचित सारगर्भित स्फुट रचनाएँ भी प्राप्त होती हैं। इनका समाधि काश और अन्य दो जीवित समाधियों का विवरण अब तक उपलब्ध नहीं हो सका है।

(१) जन्मभूत है वे जेसोजी बाऊबाके ही हों क्योंकि इनका भी सुरताजी के समकालीन होना सिद्ध है।

(२) जेसोजी एवं हरनाथजी का शिखमादेसर में समागम हुआ वहाँ जेसोजी ने मँकेऊ की बात मान्य होना पर अचानक ही हरनाथजी ने कहा— ‘हरनाथजी ! भरो बाबा’ (हरनाथजी बाकिबाँ भर जीविय।

हरनाथजी ने कहा— ‘किस चीज से ?

जेसोजी ने कहा— ‘कोई कठक छसीछ प्रकार के वायु विकार बाँदते।’

ऐसा कहते ही हरनाथजी रोय बसित हो गये।

बोझी देर बाद जब जेसोजी पैदाब करने गये। तब हरनाथजी ने कहा—

“हीन्ना बबूट ! (मूत्र की बार लगातार बहती ही रहे।)

ऐसा कहते वर जेसोजी की पैदाब की बार बन्द नहीं हुई। अन्त में दोनों को समझौता ही करना पड़ा।

नहीं है, पूनरासर वालों का तो यह साधिकार कहना है कि—सिद्ध पालोजी सिद्धाचार्य से ही योग दीक्षित हुए थे, किन्तु कुछ लोग इस बात को युक्ति सगत नहीं मानते, पर अब तक यत्किंचित् 'जसनाथ सम्प्रदाय' के प्रकाशित साहित्य इतिहास में पालोजी को सिद्धाचार्य का शिष्य ही माना है। यशोनाथ पुराण में तो इस मत का स्पष्ट उल्लेख है ही, इसके अतिरिक्त 'सिद्ध जाति वर्णन' 'चमत्कार को नमस्कार'<sup>२</sup> आदि मुद्रित परचों में भी उक्त मत की पुष्टि हुई है। वैसे बीकानेर-मण्डल के चार मुख्य 'जसनाथी धामों' में पूनरासर भी एक मुख्य धाम माना गया है।

पूनरासर के सिद्धों के कथनानुसार पालोजी को बचपन में गुरु गोरखनाथजी का साक्षात्कार हुआ था।<sup>३</sup> गोरखनाथजी के साक्षात्कार के बाद

'पूनरा' नामका गोदारा जाट था। इससे पूर्व यहाँ 'जाणियों का वास' हुड्डो का वास' और 'साँखलो का वास' था। पालोजी के पिता चूहडजी जाणियों के वास के मुखिया थे। ब्रह्म समय बाद यहाँ पर हनुमानजी के मन्दिर की स्थापना हुई।

यहाँ जसनाथजी की बाड़ी में प्रतिवर्ष चैत्र, आश्विन तथा माघ के पर्व बड़ी धूमधाम के साथ मनाये जाते हैं। इन अवसरों पर हवन आदि शुभ कार्य सम्पन्न होते हैं तथा पालोजी की समाधि के दशनों के लिए अनेकों यात्री यहाँ आते रहते हैं। पूनरासर की बाड़ी में वे चारो जाल के वृक्ष अब भी विद्यमान हैं, जिन्हें पालोजी ने अपने बेल बाँधने के लिए सूखे खूँटे के रूप में रोपे थे। यहाँ खेमा खाती का बनाया हुआ पालोजी की समाधि पर एक सुन्दर मन्दिर भी है तथा जीवित समाधियों पर और भी छोटे २ देवालय हैं। मुख्य मन्दिर का जीर्णोद्धार पिछले दिनों करवाया गया था। बाड़ी के पीछे काफी गोचर भूमि छोड़ी हुई है, जिसमें एक कच्चा तालाव भी बना हुआ है।

(१) राव गिर्वनाथसिंह, हिन्दू सन्देश प्रेस सोजती गेट, जोधपुर।

(२) सिद्ध गुणेशनाथ, महन्त पाँचला सिद्धो, का सम्बत् २००९ भाद्रपद सुदी १४ को प्रकाशित, जो हमारे संग्रह में है।

लिखमादेसर के सिद्धों व उनकी परम्परा के लोगों का कथन है कि पालोजी हासोजी से दीक्षित हुए थे।

(३) धिन-धिन वेछा, धिन घडो, धिन म्हारा नाथ निक्कळगजी आया।

भगवीं टोपी भूर कामलियो गुरु गोरख आय जगाया।

अतरा धिन म्हे भरमे में भूल्या, सत् रो भारग पाया।

जीपित समाधिस्थलों पर श्री जमनाश्री का सुन्दर मन्दिर बना हुआ है । मन्दिर के चारों ओर 'ओषध' छाड़ा हुआ है । यन्त्र के समस्त भाग जसनाथ मठानुषासी हैं ।

पूनासर—

सिद्ध पालोजी—

पालाजी के पिता का नाम पुरहजी था और माइ का नाम मुरजनजी था । पालाजी की जन्म तिथि के सम्बन्ध में अब तक काइ पियरल प्राप्त नहीं हो सका है । जसमाथी माहिस्य में पालाजी का भी प्रमुख स्थान है । पूनासर की बाकी के सिद्धों की परम्परा में तो पालाजी एक महत्त्वपूर्ण योगी और चमत्कारिक सिद्ध मान जाते हैं । पालाजी के दीक्षा गुरु का सम्बन्ध में मतेक्य

(१) वही ठाठ घर कट्टार सिद्धों के भी है । उनके पुत्र भीरोजी तथा भावोजी ने छात्रतर के सिद्धों में अपना योग प्राप्त किया था । इनका माहिर बिजान बाहला था । वही ने व बाबू का बने । इनके पुत्र पूर्वजों की कथा कहती बाबू के मोनों की अवान पर उधों की रथों मात्रा ह । कहा जाता है कि भीरोजी ने बाहेमा के अचिहारी (हरानर टाकर) की तीन साल की बीरोरो (भुवि बर) बचाया थी । इन निग टाकर ने अपना कुङ्गवार बेचकर भीरोजी को बचने में यही बुना लिया और बियोड़ी ने इन के अग्रराज के उनके अचिहारी हार बाबू ने भी बचने का किया । इनके छठ भाई आमाजी का यह बटमा करने दष्ट के अग्रराज में बाबू ने ही बना हा गई । वे बचने भनि में बाहला का पहुँच और अपने बाई की दसवीय बटा देल टाकर को पाप द दिया । इसने अग्रराज में होइ अग्रनिव है—

दम्पु मरुवा मीरभा, मिद्ध में लिया सुमार ।

मिद्ध आस्था का बायी दही का दूजनी माय ।

गग मिद्ध में बाड़ी चारी (बाहे) गदे जागमी माय ।

मगर वचोमी पुन मरमी उची करण्यर्ष माय ।

भगयो भग मीनाविवा इति म मानो काग ।

मार माय्य गग न बाबा बायी बाग्य ।

(२) वह बाबू बीरोदेर बटम का अग्रनिव बाव है । बा बीरोदेर सिद्धों के भी ने इन का अग्रराज दष्ट में उल्लेख किया है । इनको बचने बाबा

देकर कहा—‘पालोजी को ठहराना ।’ जब जीयोजी ने विशेष आप्रह किया तो पालोजी वहीं ठहर गये और उसी स्थान पर बारह वर्ष तक तप करते रहे ।<sup>१</sup>

इस तपस्या के बाद वे दक्षिण की ओर वसे मूँडमर गये । वहाँ अब भी जसनाथजी की बाड़ी है ।

वहाँ से पालोजी ‘सींणीवाले’ गाँव पहुँचे । वहाँ उन्होंने ‘लेवा’ तथा ‘विसू’ जाति के जाटों को जसनाथी बनाया । उस समय लेवा में हासो नाम का व्यक्ति मुख्य था पर वह कोढ़ी था, जिसे पालोजी ने निरोग कर दिया । सींणीवाला एव बस्त्या ग्राम होते हुए सिद्ध पालोजी माल गाँव पहुँचे । माल गाँव का धीरा गहोलिया बड़ा वनवान् था । उसके विशेष आप्रह पर पालोजी ने अपना पहला चतुर्मास वहीं पर किया । कहते हैं एक दिन धीरा गाड़ी तथा बैलों की जोड़ी खरीद कर लाया और पालोजी से कहने लगा—‘गुरुदेव । मेरी गाड़ी तथा बैलों की जोड़ी तो देखो ।’ इस पर पालोजी ने कहा—‘आगामी वर्ष से बड़ा भयकर दुष्काल पड़ेगा । अतः तुम्हारे बैल और गाड़ी का खरीदना मुझे उचित नहीं जान पड़ता ।’ इस कथन को सुनकर भी धीरा मचेत न हो सका, पर सरकारी कामदार लोढ़ा महाजन (नागौर) सतर्क हो गया । उसने अन्न तथा घास का पर्याप्त सम्रह कर लिया ।

(१) वहाँ अब भी इस तपस्या की स्मृति में बाड़ी बनी हुई है । यह बाड़ी पुनरासर ग्राम में पश्चिम की ओर है ।

(२) इकावनो, वावनो नेपनो चोपन की चाल ।

गाधर रैसी घूमता, हट्ट जड़ी हठ नाल ॥

गाड़ी होसी गाडली, आवण होसी टैम ।

वाँका नर विकावसी, मतमानी तू रीस ॥

अन सॉचो'र घास पळेटी, पीयो दूधो भागो ।

मिण्ण-मिण्णियाँ को तेज हवैलो, रुठो ईसर बावो ॥

आद सिद्ध पालोजी बोलै (धीरा) जाग सको तो जागो ।

उपरोक्त पद्य तथा कथानक ऐतिह्य से दूर पड़ता है, पाठक इस पर विशेष तर्क न करें ।

पासोजी परिवार से विरक्त होकर तपस्या करने लगे। कहते हैं कि तपस्याअल में प्रतिदिन उनकी माता उनको भोजन लेकर आती थी। एक दिन पासोजी की माता किसी विरोध कारणवश भोजन न ला सकी और अपनी पुत्रवधू (सुरजनजी की स्त्री) का भोजन लेकर भेज दिया। सास की आज्ञानुसार सुरजनजी की स्त्री उपेक्षित भाव से भोजन लेकर पासोजी के पास गई और रास्ते में सोचती गई कि जब यह विरक्त हो हो गया है तो फिर घर आकर भोजन क्यों न कर जाया करे? क्यों दोंग करता है। इसे इस प्रकार कब तक भोजन दिया जा सकेगा? सुरजनजी की स्त्री भोजन लेकर आ गई। इधर समय पाकर जैसे ही पासोजी की माता रमोईपर में चुसी तो उसे उन बर्तनों में भोजन वैसे ही परोसा हुआ मिला जिनमें वह सदैव पासोजी के लिए भोजन परोसकर ले जाया करती थी। माता ने सुरजनजी की स्त्री से पूछा—‘क्या तुम भोजन लेकर नहीं आई?’ बहू ने कहा—‘मैं तो अभी २ पासोजी का भोजन लेकर आई हूँ।’ माता ने कहा—‘ता’ मतवनों में वह भोजन कहाँ से आया? बहू ने सासजी का विरवास बिलान क कई प्रयत्न किये पर माता का विश्वास न हो सका। वह पुनः भोजन लेकर पासोजी के पास स्वर्य गई पर पासोजी भोजन लेकर आती हुई माता को देखते ही आगे बढ़ पड़े पासोजी को दौड़ते देखकर माता ने पासोजी के बालमित्र (बाद में शिष्य) जीबोगी को आवाज

होई कुछ ठारण इत सिधारण गुरु ग्याथ बेई सँ पिब हुवाया।

भयइल बीज तिवै म्भबूका, मेधा डम्बर जाया।

ममत्वा पून दिबाई दिगै इन्द् बधावै पाया।

कीही रे ब्यू राइ सुईता सोज'न सत रो पाया।

बाइ विराध के पासै मम्बो हाता मै सीस निचाया।

गौबख हाई सार्ई गाया सरख गुरौ रे आया।

गुरु जसनाथ हाता न्याय करै अग्याथ मै मारै बूधा पाणी कायै।

गुरु जसनाथ रे करमाइयै, पासोजी गुरु रो ग्यान बलायै।

उक्त 'तब' में गुरु जसनाथजी के सर्वगोचरान्त शिष्य पासोजी न बचने वाले प्रकार प्रकट किये हैं।

हो गये। समीपवर्ती क्षेत्र की भूखी जनता जब पालोजी के पास आई, तब उन्होंने कहा—‘मुझे तो अन्न कहीं दिखाई नहीं पड़ता है, फिर भी भगवान् रक्षा करेंगे।’

सिद्ध पालोजी भूखी जनता की उदरपूर्ति के लिए अपनी गुदड़ी के नीचे से सबको आवश्यकतानुसार अन्न वितरण करने लगे। यह क्रम कुछ समय तक चलता रहा। एक दिन धीरा गहोलिया तथा दूसरे लोगों ने पालोजी से निवेदन किया कि ‘महाराज’ हमें कोई काम धन्या बतलाइये—बिना श्रम के आपका अन्न खाना हमें उचित नहीं जँचता।”

तब पालोजी ने लोगों की श्रम निष्ठा देखकर कहा—“तालाब खोदना शुरू करो।”

धीरा गहोलिया तथा अन्य लोगों ने कहा—“बिना उपकरणों के तालाब कैसे खोदें?”

लोगों की विवशता देखकर पालोजी ने अपने वशीभूत प्रेतों को जागृत करके कहा—“अब तुम्हारी मोक्ष का समय आ गया है। तुम तालाब खोदने के साधन जुटाओ तथा लोगों के लिए छाया की व्यवस्था करो।”

आज्ञा पाकर प्रेतों ने जालोर से मत्तार्ईस जाल (पीलू) के पेड़ लाकर वहाँ लगा दिये और तालाब खोदने के अन्य साधन भी जुटा दिये।

लोग दिन भर जितनी मिट्टी खोदते, रात में प्रेत उसे हरी-म्हें-मदाणा’ ग्राम के पास लेजाकर ढाल देते।

तालाब के सम्पूर्ण होने पर सिद्ध पालोजी ने अपने योग-बल से

(१) गाँव के समीप ही पश्चिम की ओर यह तालाब है। तालाब की लम्बाई उत्तर-दक्षिण ४७½ पावड़ा है। इस नाप से तालाब की गहराई २३½ पावड़ा होती है। तालाब के बीचो बीच बम्बी है, जिस पर पानी रुके रहने के लिए पक्का चबूतरा (बड्डम्बा) है। तालाब के तल में बड़े बड़े विशाल पत्थर जड़े हुए हैं। तालाब चारों ओर पत्थरों से मजबूती के साथ बड़े कलापूर्ण ढग से बन्धा हुआ है। एक पत्थर तालाब की पूर्व-दक्षिण स्थित सीढियों में लगा हुआ है, जो ग्यारह फुट लम्बा, ग्यारह फुट चौड़ा और छे फुट मोटा है। इस एक ही पत्थर पर नौ सीढियाँ बनी हुई हैं, जिनकी कटाई एक फुट की है। इस पत्थर का वजन सैंकड़ों मन से कम नहीं।



इस चतुर्मास के बाद सिद्ध पाक्षोजी अइबाद तथा ओकीट मामों से हावे हुए बाघरासर पधारें। बाघरासर निवासियों ने पाक्षोजी का बड़ा स्वागत सम्भार किया और अपने जलामाव के कष्ट को दूर करने की प्रार्थना की। अतः पाक्षोजी ने अपनी दिव्य दृष्टि से भूमि में पाँच पुरुष (पुरुषायाम) नीचे दबी कूर्ण की दुदड़ नाख बजाकर कहा कि— उस नाख पर एक शिला रखी हुई है उस इटा देने पर कूर्ण की नाख निकल आयेगी। इस कूर्ण का पानी मीठा है।

यहाँ से सिद्ध पाक्षोजी चारु' भाय। चारु ग्राम से पूर्व की ओर एक टीला है। टीले की इलाय में ओखड़ी क नीचे आकर पाक्षोजी बैठ गये। वहाँ विचरने वाले ग्वालों ने देखा कि सूरज के काफ़ी डलने पर भी ओखड़ी की छाया आगे नहीं बढ़ पाई है—छाधु के ऊपर ही हो रही है। ग्वालों को यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ।

ग्वालों से असम्भव तथा विचित्र बात सुनकर ग्रामवासी भी वहाँ गये। उन्हें भी यह देखकर आश्चर्य हुआ। पाक्षोजी वहाँ से उठकर चारु के उस स्थान पर पहुँचे वहाँ वर्तमान में पाक्षोजी की बाड़ी है। उस समय चारु ग्राम वहाँ से कुछ दूर पर बसा हुआ था। गाँव वालों ने पाक्षोजी से कहा— महाराज यहाँ तो भेठ रहते हैं यदि आप यहाँ रहेंगे तो आप पर कोई विपत्ति आनायेगी अतः आप ग्राम में पधारें। सिद्ध पाक्षोजी ने उत्तर दिया कि— हमारा आसन तो इसी जगह पर रहेगा। गुरुदेव की ऐसी ही अन्तर्दृष्टि है।

रात होते ही भेठों ने अपने सायिक कमरधार दिखाते हुए कर दिये और सारी रात दिखाते रहे पर पाक्षोजी उन मर्बकर हरषों से ठनक भी विचलित नहीं हुए। अपितु सिद्ध पाक्षोजी ने अपने योगबल से भेठों को अपने बस में कर लिया।

×

×

×

×

पाक्षोजी की भविष्यवाणी के अनुसार अकाल पर अकाल पड़ने आरंभ

(२) यह ग्राम नाबीर सहर में पूर्वोत्तर दिशा में स्थित है। पुनरावर के बाद सिद्ध पाक्षोजी का कार्यक्षेत्र चारु ग्राम ही रहा था जिसका पूर्ण परिचय पाक्षोजी के चारु प्रबन्ध में तथा पधारवान दिख गया है।

उसी दिन से उक्त तालाब 'हॉसोव्याव' नाम से पुकारा जाने लगा। तालाब पर स्थित कीर्ति-स्तम्भ को देखने में जाना जाता है कि सिद्ध पालोजी ने तालाब की प्रतिष्ठा पर अनेकों सिद्धों एवं सत्पुरुषों को आमंत्रित किया था।

कुछ काल तक चाऊ में रहने के बाद जब पालोजी, हॉसोजी आदि वहाँ से प्रस्थान करने लगे तो चाऊ निवासियों ने उनसे वहीं रहकर धर्म-साधना करने की विनती की। इस पर पालोजी ने कहा—“सत किसी की वपौती नहीं होते, वे विचरते ही भले हैं। आप लोगों की मेरे प्रति निष्ठा है तो आप पाँच निषेधों और तीन प्रेरणाओं का पालन कर अपने जीवन मार्ग को प्रशस्त बना लें।”

चाऊ निवासियों ने कृतज्ञता पूर्वक पाँचों निषेधों और तीनों प्रेरणाओं के पालन करने की प्रतिज्ञा की।

निषेध —

(१) न्हाई—का कार्य गाँव की सीमा में न किया जाय।

(२) चूने की भट्टी न जलाई जाय।

(३) शराब न निकाली जाय।

(४) नील का माट न चढ़ाया जाय।

(५) गाँव की सीमा में शिकार न खेली जाय।

प्रेरणा —

(१) वर्षा होने पर पहली बार हल जातने जाओ तो हमारी बाड़ी में पक्षियों के लिए चुग्गा अवश्य डालना।

(२) खेत की उपज में से सवा मन अन्न पक्षियों के चुग्गे के लिए बाड़ी में प्रदान करना।

(३) पहली मथनी का घृत हवन निमित्त बाड़ी में देना।

पालोजी गाँव वालों को आत्मोन्नति के अनेक उपदेश देकर लिखमा-देसर की तरफ चल पड़े। उनके साथ बाघरासर वाला खेमा खाती आदि सैकड़ों

(१) रंगरेज लोग एक विशेष क्रिया से मिट्टी की एक बड़ी मटकी में नील को गलाते हैं जिसमें असंख्य जीवों की हत्या होती है।

पायें और गंगाजल की वर्षा करके वने ऊपर तक भर दिया और प्रेतों का जम तात्प्राप्त में स्नान करने की आज्ञा दी। स्नान करने से प्रेत तो मुक्त हो ही गये पर सदैव सुखद वर्षा हाजाने से लोग भी अपने अपने गाँवों का चले गये।

तात्प्राप्त के निर्माण की बात सुनकर सिद्ध हॉसोजी भी उसे देखने के लिए आये।<sup>१</sup> हॉसोजी दास्ते में जब जायेगा<sup>२</sup> ग्राम के कूर्म पर अपने बैलों का पानी पिछाने लगे तब जायेगा बासियों ने सिद्ध हॉसोजी से उपहास करते हुए कहा— 'जायेगा कूर्म का पानी तो स्वाध है।'<sup>३</sup>

हॉसोजी अपने बैलों का बिना पानी पिछाये ही वापस ले आये।

बाऊ में प्रविष्ट होते ही जब दक्षिण की ओर के कूर्म पर अपने बैलों को पानी पिछाने लगे तब छागों ने विनम्रतापूर्वक कहा— 'सिद्धजी महाराज! अपने बैलों को पानी तो भले ही पिछाईए पर पानी स्वाध और विप्रेक्षा (विरोधप्रणय) है।

जी हॉसोजी ने कहा— 'मात्र एगारा पानी तो जायेगा में रह गया है इस कूर्म का पानी तो मीठा ही है।'

सिद्ध हॉसोजी के बचनों से जायेगा के मीठे पानी का कूँचा तार पानी का और बाऊ के कूर्म का स्वाध पानी मीठा हो गया।

<sup>१</sup> सिद्ध हॉसोजी का आगमन सुनकर पाखोजी आदर स्वरूप के लिए उनके सम्मुख गये और उन्हें तात्प्राप्त पर बिचा आये। सिद्ध हॉसोजी ने सुन्दर और सुदृढ़ तात्प्राप्त को दत्त आत्मन्त रूप प्रकट करते हुए पाखोजी को तीन बार प्रशंसा दी। सिद्ध पाखोजी ने उत्सहित होकर हॉसोजी से कहा— 'इस ग्राम के सेवक तो हमारे हैं और तात्प्राप्त आपका है।'<sup>२</sup>

कारण यह है कि आधुनिक काऊ के दन्त मुलम न होने पर भी यह पत्थर किन्त प्रकार बनाया गया। तात्प्राप्त के पृष्ठ की ओर एक कीर्ति स्तम्भ अपनी विराजता लिए खड़ा है जिस पर पक्षियों की सुन्दर कलापूर्ण आकृतियाँ अंकित हैं। कीर्ति स्तम्भ पर केवल भी खड़ा हुआ है जिसमें 'पाखू' ही स्पष्ट पढ़ा जाता है। कीर्ति स्तम्भ का पत्थर जोधपुर के पत्थर जैसा है।

(१) ऐसा भी मत है कि उस समय हारोजी भी बाऊ आये थे। बाऊ में हारोजी की बाड़ी भी है।

करने पर खेमा ने पालोजी ने कहा—“बन्ध तोड़ने के लिए, जिसे अचिन्त्य शक्ति का निर्देश होगा, वही तोड़ेगा।”

मन्दिर वन चुकने के बाद खेमा खाती पालोजी की आज्ञा पाकर कलई का पत्थर लाने के लिए नागौर चला गया। पीछे से ‘जूण’ तोड़ने के लिए दैविक प्रेरणा हुई। पालोजी ने सोचा खेमा तो यहा नहीं है। उन्होंने ऊँचे स्वर से तीन बार खेमाको आवाजें दी।

खेमा नागौर के माही दरवाजे में प्रवेश कर ही रहा था कि उसे पालोजी की पुकार सुनी। खेमा किसी आज्ञात शक्ति द्वारा प्रेरित होकर तत्काल कतरियासर आ पहुँचा पर इससे पहिले ही पालोजी ने सिद्धाचार्य की मौपड़ी के ‘जूण’ तोड़ डाले।

‘जूण’ तोड़ते ही पालोजी पर अकस्मात् ‘गैबी’ छुरी का प्रहार हुआ। पालोजी विक्षत होकर गिर पड़े। लोगों ने पालोजी को समाधि वहीं देने का निश्चय प्रकट किया पर खेमा ने यह कह कर विरोध किया कि सिद्ध पालोजी ने पूनरासर में ही समाधि देने के लिए मुक्त से कहा था।

समाधि को लेकर परस्पर विवाद खड़ा हो गया अन्त में आकाशवाणी<sup>१</sup> के अनुसार पालोजी को पूर्व निश्चित स्थान पर समाधि देने के लिए उनकी देह गाडी में रख कर पूनरासर में ले आये<sup>२</sup>।

रास्ते में ‘बीजेरा बास, के लोगों ने अपने गाँव के बीच से शव को ले

(१) कुण्डिया सारस्वत समाज के आदि पुरुष सरसजी महाराज की माही नामकी एक साँड(ऊँटी) “तत्कालीन नागौर के नागवशी क्षत्रिय राजा की ओरसे उन्हें भेंट की गई थी” के नाम पर ही इस दरवाजे का नाम माही दरवाजा पड़ा। माही साँड की मृत्यु इसी स्थान पर हुई थी।

(२) बाणी एक आकाश सुणार्ड, पूनरासर ले जाओ भाई।

चार जाल ऊगी सुभकारी, जाके मध्य समाधी सारी ॥

(पशोनाथ पुराण पृ० ९८)

(३) पूनरासर में सिद्ध को लाया, दीवी समाधी बास बासाया।

खेमा खाती सगमें आओ, पालोजी को मिन्दर चिणायो ॥

(वही पृ० ९८)

सेवक शिष्य थे।

पाक्षोजी के चले आने के बाद पाऊं ठाकुर अनूपसी ने ग्राम के लोगों को इकट्ठा करके कहा— 'यह तालाब मेरे गाँव में है, इसलिए इस तालाब को 'अनूप सागर' कहकर पुकारा जाय। मैं ग्राम का ठाकुर हूँ, अतः आज से सब को चेतावनी दी जाती है कि यदि कोई भी इस तालाब को 'हौसाम्मव' करेगा तो उसे सजा मिलेगी। ठाकुर लोगों को ऐसा कह ही रहा था कि तालाब का पानी सर्वकर बिस्फोटक राक्षस के साथ पाताल फोड़कर नीचे आने लगा। जब का भयंकर गिनाह सुनकर सब लोग तालाब पर इकट्ठे हो गये। देखा तो सारा का सारा पानी जमीन में समा गया।

इस अतर्कित घुघटमा से ठाकुर अनूपसी और ग्रामवासी घबरा गये। वे दौड़े दौड़े पाक्षोजी के पास जमा प्रार्थना पथ चचित मार्ग प्रदर्शन की लोज के लिए बिल्ममादेसर जा पहुँचे।

पाक्षोजी ने उन्हें देखते ही कहा— भविष्य में तालाब में केवल छे मास ही पानी रहा करेगा। कमी भी गावों को तालाब में पानी पीने से मत रोकना चाहे वे किसी भी गाँव की क्यों न हों। यदि उन्हें रोक दिया गया तो तालाब में पानी का रहना कठिन हो जायेगा।"

बिल्ममादेसर में निवास करते एक एक बार श्री पाक्षोजी के मन में आया कि सिद्धाचार्य की समाधि पर एक मन्दिर बनवाया जाय। इसी संकल्प से प्रेरित होकर वे कठरियासर की ओर अपने शिष्यों के साथ चल पड़े जिनमें खेमा खाती का नाम मुख्य है।

उन्होंने पहला विग्राम पूनरासर में किया। अपने बैलों को बाँधने के लिए उन्होंने जाल के चार सूके लूटे रोपे जो उनकी वपश्चर्या के सामर्थ्य से सुबह तक हरे भरे हो गये। भूमि की पवित्रता तथा रमणीयता देखकर सिद्ध पाक्षोजी ने खेमा खाती से कहा— 'जमा मेरा समाधि स्थल यही होगा।"

कठरियासर पहुँच कर अपन पूर्व मिश्रचयानुसार उन्होंने सिद्धाचार्य के पवित्र समाधिस्थल पर मन्दिर के निर्माण का कार्य प्रारम्भ कर दिया। सिद्धाचार्य की समाधि पर बनी पूरम की भोंपड़ी को अङ्गुष्ठ रस्ते हुए इसके चारों ओर मन्दिर निर्माण के पर्याप्त भोंपड़ी के बग्न (खूँण) तोड़ने के विचार व्यक्त

करने पर खेमा से पालोजी ने कहा—“बन्ध तोड़ने के लिए, जिसे अचिन्त्य शक्ति का निर्देश होगा, वही तोड़ेगा।”

मन्दिर वन चुकने के बाद खेमा खाती पालोजी की आज्ञा पाकर कलई का पत्थर लाने के लिए नागौर चला गया। पीछे से ‘जूए’ तोड़ने के लिए दैविक प्रेरणा हुई। पालोजी ने सोचा खेमा तो यहा नहीं है। उन्होंने ऊँचे स्वर से तीन बार खेमाको आवाजें दी।

खेमा नागौर के माही दरवाजे में प्रवेश कर ही रहा था कि उसे पालोजी की पुकार सुनी। खेमा किमी आज्ञात शक्ति द्वारा प्रेरित होकर तत्काल कतरियासर आ पहुँचा पर इससे पहिले ही पालोजी ने सिद्धाचार्य की भौँपड़ी के ‘जूए’ तोड़ डाले।

‘जूए’ तोड़ते ही पालोजी पर अकस्मात् ‘गैबी’ छुरी का प्रहार हुआ। पालोजी विचलित होकर गिर पड़े। लोगों ने पालोजी को समाधि वहीं देने का निश्चय प्रकट किया पर खेमा ने यह कह कर विरोध किया कि सिद्ध पालोजी ने पूनरासर में ही समाधि देने के लिए मुक्त से कहा था।

समाधि को लेकर परस्पर विवाद खड़ा हो गया अन्त में आकाशवाणी के अनुसार पालोजी को पूर्व निश्चित स्थान पर समाधि देने के लिए उनकी देह गाड़ी में रख कर पूनरासर में ले आये<sup>१</sup>।

रास्ते में ‘बीजेरा वास, के लोगों ने अपने गाँव के बीच से शव को ले

(१) कृण्डिया सारम्बत समाज के आदि पुरुष मरसजी महाराज की माही नामकी एक माँड(ऊँटनी) “तत्कालीन नागौर के नागवशी क्षत्रिय राजा की ओरसे उन्हें भेंट की गई थी” के नाम पर ही इस दरवाजे का नाम माही दरवाजा पड़ा। माही साँड की मृत्यु इसी स्थान पर हुई थी।

(२) बाणी एक आकाश सुणार्ड, पूनरासर ले जाओ भाई।

चार जान ऊगी सुभकारी, जाके मध्य समाधी मारी ॥

(पद्मनाथ पुराण पृ० ९८)

(३) पूनरासर में सिद्ध को लाया, दीवी समाधी वास वासाया।

खेमो खाती सगमें आओ, पालोजी को मन्दिर चिणायो ॥

(वही पृ० ९८)

जाने से रोका तो कहा जाता है कि पालोजी ने अपना एक पैर लड़ा कर लिया । इससे 'बीजय वास' के लोग बड़े अकित हुए और प्रभावित हो पालोजी की देह के साथ पूनरासर की ओर चल पड़े ।

पूनरासर में सिद्ध पालोजी को विधि पूर्वक समाधि दे दी गई । पालोजी की समाधि के सम्बन्ध में बरोनाथ पुराण में लिखा है—

सर्वत् सोळै तेसठे, चेत सुदी सपताय ।

वा दिन पाळवनाथजी, निरमै सुरग सिधाय ॥

पूनरासर की र्म बाड़ी में सिद्ध पालोजी की जीवित समाधि के अतिरिक्त पाँच और जीवित समाधियाँ हैं—

(१) केना काटी—यह बाघरासर का निवासी था और सिद्ध पालोजीके क प्रिय शिष्यों में से एक था ।

(२) सती जसोदा—यह पूनरासर क आयी सिद्धों की दादी थी जिसने पति क देहलाक हाजान पर अधिक सपत १६०४ वैसाख शुक्ला पूर्विका को जीवित समाधि ली ।

तीन अन्य 'समाधिया' के विषय में अब तक कोई विवरण प्राप्त नहीं हो सका है ।

पूनरासर की बाड़ी को अनेक सिद्ध पुरुषों ने गार्वान्वित किया है जिनमें जियोजी सौलसा प्रमुख हैं । वे सिद्ध पालोजी क बात मित्र क तथा बाद में उनके शिष्य होगये थे । इनकी पुष्टकर रचनाएँ आज भी प्राप्त हैं जिनमें सिद्धाचार्य का 'जसमभूषण' को बहुत ही प्रसिद्ध है ।

पूनरासर की बाड़ी क वर्णन में नामकजी के बनाव हुए कूर्त् का वर्णन करना अप्रासंगिक न होगा इस कूर्त् क विषय में कहा जाता है कि जिस कूर्त् से नामकजी (पालोजी क भाई सुरजनजी का पुत्र) पामी लाया करते थे एक दिन उस कूर्त् पर बहुत भीड़ थी और नामकजी ने दूसरों की बारी (बम) क बीच में ही लक्ष मरना चाहा । वह देख कर किसी व्यक्ति ने नामकजी का ताना मार दिया कि आप तो अब सिद्ध होगये हैं अपना कूर्त् अलग क्यों नहीं बनवा लेते हैं ।"

नानकजी को यह बूरा लगा पर उनके पास कूप निर्माण के लिए वनाभाव था। उन्होंने सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी से प्रेरणा-प्राप्ति के लिए अनशन आरम्भ कर दिया। रात्रि में सिद्धाचार्य ने नानकजी को दर्शन देकर कहा—“सुबह पूर्व की ओर जाने पर, जहाँ ‘गौरी गाय’ (कपिला) अपने बछड़े को दूध पिलाती हुई मिले, जहाँ खड़ाऊ का निशान हो वहीं कूआँ खुदवाना उसमें मीठा पानी निकलेगा।”

नानकजीने सिद्धाचार्य से वनाभाव की बात कही। प्रत्युत्तर में सिद्धाचार्य ने कहा—‘तुम प्रातः पश्चिम को वाड़ी में जाना और वहाँ पक्षियों को चुगगा डालना, जहाँ मोर पक्षी अपने पंरों से “खुराळी” (भूमि कुदेन) करता मिले वह जगह खोदने पर तुम्हें वन प्राप्ति होगी, पर ध्यान रखना कि इस धन का उपयोग केवल कूप निर्माण के लिए ही करना। नहीं तो सम्पूर्ण धन नष्ट हो जायेगा।’

नानकजी ने कूआँ बनवाना आरम्भ कर दिया। जब कूएँ की नाल बन कर तैयार होगई तो उनके पास एक याचक (ढाढी) आया। नानकजी ने भूल से उसे एक रुपया दे दिया। ऐसा करते ही सारा वन लुप्त होगया।

नानकजी ने पूर्ववत् अनशन प्रारम्भ किया। और सिद्धाचार्य ने पुनः दर्शन देकर कहा—“अब तुम्हें इस कार्य के लिए धन प्राप्ति नहीं होगी। यह कार्य तुम्हारी भावी पीढ़ियों में ही सम्पन्न होगा।”

कूआँ वैसे ही अधूरा पड़ा रहा। नानकजी की तीसरी पीढ़ी में उत्पन्न रतनोजी सिद्ध ने कूएँ का पूर्ण निर्माण करवाया।

चाऊ—

गत प्रसंग में यह लिखा जा चुका है कि सिद्ध पालोजी ने चाऊ में सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की वाड़ी की स्थापना कर अकाल पीडित जनसमुदाय को अन्न वितरित करते हुए वहाँ ‘हॉमोब्याव तालाव का निर्माण करवाया था।

सिद्ध पालोजी के चाऊ निवाम-काल में यहाँ के मूमोजी तथा रतनोजी



जाने से रोकर सो कहा जाता है कि पाशोजी ने अपना एक पैर लड़ा कर  
 सिखा । इससे 'बीजेय बास' के लोग बड़े चकित हुए और प्रभावित हो  
 पाशोजी की देह के साथ पूनरासर की ओर चल पड़े ।

पूनरासर में सिद्ध पाशोजी को विधि पूर्वक समाधि दे दी गई । पाशोजी  
 की समाधि के सम्बन्ध में यशोनाथ पुराण में लिखा है—

सर्वत् सोळै तेसठे, येत सुदी सपताय ।

वा दिन पाळवनाथजी, निरमै सुरग सिधाय ॥

पूनरासर की मैं बाड़ी में सिद्ध पाशोजी की जीवित समाधि के अतिरिक्त  
 पाँच और जीवित समाधियाँ हैं—

(१) सेमा जाती—यह पाशोसर का निवासी था और सिद्ध  
 पाशोजीके के प्रिय शिष्यों में एक था ।

(२) सठी जसादा—यह पूनरासर के जाखी सिद्धों की बाड़ी थी,  
 जिसमें पति के देहलाक हाथान पर यिकम सयत १६ ४ बैसाल द्रुक्ता  
 पूर्विका की जीवित समाधि ली ।

तीन अन्य समाधियाँ के विषय में अब तक कोई विवरण प्राप्त नहीं  
 हासक है ।

पूनरासर की बाड़ी को अनेक सिद्ध पुरुषों ने गोर्खामित किया है  
 जिनमें जियोजी खोसला प्रमुख हैं । ये सिद्ध पाशोजी के वास्तविक वंशज  
 बाद में उनके शिष्य होगये थे । इनकी कुटुम्ब रचनाएँ आज भी प्राप्त हैं  
 जिनमें सिद्धाचार्य का 'जलममूखरा' से बहुत ही प्रसिद्ध है ।

पूनरासर की बाड़ी के बर्तन में नामकजी के बनाए हुए कूर्प का बर्तन  
 करना अप्रासंगिक न होगा इस कूर्प के विषय में कहा जाता है कि जिस  
 कूर्प से नामकजी (पाशोजी के भाई सुरजनजी का पुत्र) पानी छाया करते थे।  
 एक दिन उस कूर्प पर बहुत भीड़ ली थीर नामकजी ने दूसरों की बारी (क्रम)  
 के बीच में ही जल भरना चाहा । यह देख कर किसी व्यक्ति ने नामकजी का  
 ताभा मार दिया कि आप वा अन्य सिद्ध लोगवे हैं अपना कूर्पों अलग  
 क्यों नहीं बमबा लेते हो ।

प्रहण कर लिया था। किंवदन्ती भी है कि—लम्बे समय के बाद तपोजी को दैवी वाणी में सिद्ध पालोजी ने आन्तरिक प्रेरणा दी थी। यही कारण है कि तपोजी पालोजी के शिष्य माने जाते हैं। तपोजी ने अपने घर पर ही एक वर्ष तक तप किया, पर घरवालों को यह अच्छा नहीं लगा। उन्होंने तपोजी से कहा—“यदि तप ही करना है तो अलग हो जाओ, निरर्थक तुम्हें रोटियाँ कौन खिलाता रहेगा ?” पर तपोजी नहीं माने। अन्त में घरवालों ने चाऊ ठाकुर अनूपसी को उन्हें समझाने के लिए उनके पास भेजा। ठाकुर को आते देखकर माल भर की मौन तोड़ते हुए कहा—“आओ अनोपा !”

ठाकुर अपने लिए “अनोपा” जैसा छोटा शब्द सुनकर भी दुःखी न हुआ। वह श्रद्धालु था अतः उसने विनम्र शब्दों में कहा—“हाँ, महाराज आया।”

तपोजी ने कहा—“तुम हासिल लेने की विशेष लालसा रखते हो, किन्तु सिद्ध-सम्प्रदाय में लोगों के दीक्षित होने पर तुम्हारी यह लालसा क्षीण हो जायेगी। मेरे घरवालों ने तुम्हें जिस कार्य के लिए भेजा है उसका तुम्हें पूर्ण ज्ञान नहीं है, अतः इस सम्बन्ध में मेरी स्त्री से पूछ लो, करो कि मैंने साल भर में घरवालों का कितना अन्न खाया है ?”

ठाकुर के पूछने पर तपोजी की स्त्री ने उपस्थित जन-समुदाय के सामने ही कहा—“मैं इनके लिए प्रतिदिन दो रोटियाँ लाया करती थी, परन्तु मे सिर्फ एक ही रोटी रखते और दूसरी रोटी लौटा देते थे।”

तपोजी रोटी तो ले लेते थे, पर खाते नहीं थे। वे उस रोटी को ‘ओवरी’ में डाल देते थे। उन्होंने वे समस्त रोटियाँ ‘ओवरी’ में से निकाल कर सबके सामने रख दीं। रोटियाँ गणना के हिसाब से साल भर की पूरी निकलीं। इस दिन के बाद तपोजी ने घर छोड़कर बाहर जाने का निश्चय कर लिया। पर ठाकुर के विशेष अनुनय विनय करने पर वे चाऊ में ही रहने लगे और ठाकुर के विशेष आग्रह पर दूध पीना स्वीकार कर लिया। तपोजी के दूध पीने का लौटा अब भी उनकी बाड़ी के मन्दिर में रखा है।

तपोजी २४ वर्ष तक अपनी बाड़ी में तप करते रहे। वहाँ प्रतिदिन गंगाजी प्रकट होती और तपोजी उसमें स्नान करते। इसके चिन्ह अब भी वहाँ

हूँ कृष्णा ने इनका शिष्यत्व ग्रहण किया था । वे दोनों सगे भाई और सिद्ध पुरुष थे । तत्कालीन ओधपुर नरेश गगनमिहजी इनका पूर्ण सम्मान किया करते थे । उन्होंने सिद्ध पासाजी के नाम सम्राट् अकबर के दिये हुए ठाभपत्र के आधार पर पट्टा बनाकर इनके प्रति अपनी बड़ा प्रकट की थी ।

इस पट्टे से यह भी प्रमाणित होता है कि वि० सं० १६६० तक मूमोजी और रतनाजी विद्यमान थे । उन्होंने जीवित समाधि कब ली इसके विषय में इतिहास मौन है । यदि रुस्तमजी के साथ जासवाले यही मूमोजी और रतनाजी थे तब तो इन्होंने वि० सं० १७१६ के बाद ही समाधि ली होगी ?

बाऊ में इन दोनों भाइयों की समाधियाँ हैं । मूमोजी बड़े थे अतः इन दोनों भाइयों का समाधिस्थल मूमोजी की बाड़ी के नाम से प्रसिद्ध है । बाड़ी में चारों ओर मीठे जाल के पेड़ लग हुए हैं । वहाँ पठित्विन पत्थियों को जुगाड़ासा जाता है और निश्चित तिथियों पर जागरण एवं हवनादि शुभ कार्य किये जाते हैं ।

### तपोजी —

ये बाऊ के रहम वाले और ईसराम शाला के थे । वे बड़े ही सिद्ध पर्य भवनामन्दी पुरुष हुए हैं । इनके विषय में प्रसिद्ध है—

सिद्ध पासाजी के निवास काल में समग्र बाऊ से ही इनका शिष्यत्व

(१) पासायनाथ सिद्ध मुद्द कहिये, विरक्त आप चाकला रहिये ।

मूमोजी रतनाजी बेसा बाऊ के निज वास बसेला ॥

(यसीनाथ पृ. ९७)

(२) पट्ट का अधिकतम रूप इस प्रकार है —

तथाकथ श्री महाराजाधिराज श्री जयतिहजी बख्शायतु तथा सिद्ध मूमा, रतना पासाया नाथ बाऊ में से तु पासाया बाड़ी खेत पर लकीचारी भरती हुकवा १ दोह बीही सिद्ध योगनाथ रतनायजू बीवा तु बाड़सी में काबली इन्को कर्न हुकरन तत् १७९ हीजरों ताक २७ है कुलुत रो ताम्बायन बावघाजी औ बकबरघाजी रो मकाम नागोर रो सिद्ध पासे री नाथ रो से देख लही कर बीगी से तु भरती हुकवा १ बाह (बाऊ) में नी भरती । बीवा १५१ बागसर (बावरासर) री से तु बाबा रा बेला बांटी योगविना बावली हुजूर रो हुकम से तम्बत १६९ रा बाह मुदी १ म० ओधपुर मुक्त परवानगी राजसीय सीवानत ।

प्रहण कर लिया था। किंवदन्ती भी है कि—लम्बे समय के बाद तपोजी को दैवी वाणी में सिद्ध पालोजी ने आन्तरिक प्रेरणा दी थी। यही कारण है कि तपोजी पालोजी के शिष्य माने जाते हैं। तपोजी ने अपने घर पर ही एक वर्ष तक तप किया, पर घरवालों को यह अच्छा नहीं लगा। उन्होंने तपोजी से कहा—“यदि तप ही करना है तो अलग हो जाओ, निरर्थक तुम्हें रोटियाँ कौन खिलाता रहेगा ?” पर तपोजी नहीं माने। अन्त में घरवालों ने चाऊ ठाकुर अनूपसी को उन्हें समझाने के लिए उनके पास भेजा। ठाकुर को आते देखकर साल भर की मौन तोड़ते हुए कहा—“आओ अनोपा !”

ठाकुर अपने लिए “अनोपा” जैसा छोटा शब्द सुनकर भी दुःखी न हुआ। वह श्रद्धालु था अतः उसने विनम्र शब्दों में कहा—“हाँ, महाराज आया।”

तपोजी ने कहा—“तुम हासिल लेने की विशेष लालसा रखते हो, किन्तु सिद्ध-सम्प्रदाय में लोगों के दीक्षित होने पर तुम्हारी यह लालसा क्षीण हो जायेगी। मेरे घरवालों ने तुम्हें जिस कार्य के लिए भेजा है उसका तुम्हें पूर्ण ज्ञान नहीं है, अतः इस सम्बन्ध में मेरी स्त्री से पूछ लो कि मैंने साल भर में घरवालों का कितना अन्न खाया है ?”

ठाकुर के पूछने पर तपोजी की स्त्री ने उपस्थित जन-समुदाय के सामने ही कहा—“मैं इनके लिए प्रतिदिन दो रोटियाँ लाया करती थी, परन्तु वे सिर्फ एक ही रोटी रखते और दूसरी रोटी लौटा देते थे।”

तपोजी रोटी तो ले लेते थे, पर खाते नहीं थे। वे उस रोटी को ‘ओवरी’ में डाल देते थे। उन्होंने वे समस्त रोटियाँ ‘ओवरी’ में से निकाल कर सबके सामने रख दीं। रोटियाँ गणना के हिसाब से साल भर की पूरी निकलीं। इस दिन के बाद तपोजी ने घर छोड़कर बाहर जाने का निश्चय कर लिया। पर ठाकुर के विशेष अनुनय विनय करने पर वे चाऊ में ही रहने लगे और ठाकुर के विशेष आग्रह पर दूध पीना स्वीकार कर लिया। तपोजी के दूध पीने का लौटा अब भी उनकी बाड़ी के मन्दिर में रखा है।

तपोजी २४ वर्ष तक अपनी बाड़ी में तप करते रहे। वहाँ प्रतिदिन गंगाजी प्रकट होती और तपोजी उसमें स्नान करते। इसके चिन्ह अब भी वहाँ

देख जा सकत हैं। तपाजी के जीवन काल में १२ शिष्य हुए थे।

(१) माटाजी—इन्होंने मोंजर की बाढ़ी में जीवित समाधि ली थी। कहा जाता है कि इनकी स्त्री न भी वहाँ जीवित समाधि ली थी।

(२) हरिदास(नाथ) जालङ्—इन्होंने तपोजी की बाढ़ी में समाधि ली थी।

(३) सेसाजी मुखडङ्—य भी तपाजी की बाढ़ी में ही समाधिस्थ हुए।

(४) परवतजी—इन्होंने चित्ताखों गाँव में जीवित समाधि ली। चित्ताखों में इनकी बाढ़ी की बड़ी भारी मान्यता है।

(५) बरससजी तरङ्—इन्होंने साधामर गाँव में समाधि ली थी।

(६) जाकमजी—इन्होंने मेवासा (मारवाड़) में जीवित समाधि ली। इनकी कुछ कुटुम्ब श्रमण भी उपलब्ध हाथी हैं। इनकी समाधि मेवासा की पहाड़ी पर है वहाँ एक गुफा तथा कुछ बनी हुई है।

(७) टेम जाङ्गल—य पारीक जाङ्गल थे। यह अपनी स्त्री सहित दण्डवत करता हुआ द्वारिका स्नान के लिए जा रहा था। रास्ते में तपोजी से भटका गइ। उन्होंने इनको अपनी बाढ़ी में ही गर्गा दर्शन करवा दिया जिससे प्रभावित होकर य वही तप करने लगे। इनकी स्त्री भी इसके साथ ही रही। इन्होंने वही जीवित समाधि ली।

(८) टेम जाङ्गल की स्त्री—इस सती महिला ने भी अपने पति की भाँति ही जीवित समाधि ली। अब भी इन पति-पत्नी के पवित्र समाधिस्थल पर तपाजी की बाढ़ी में ओठिये (चबूतरें) बने हुए हैं।

(९) जीवखोंजी—इनकी जीवित समाधि बीकूँसरा में है।

(१०) मारायणजी दुसाब—इनकी जीवित समाधि घेरसर ग्राम में है।

(११) सतीदान—इसके विषय में कोई विशेष जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है।

(१२) हम्मोजी—इनकी समाधि भी साधसर ग्राम में है।

सम्भव है इनके अविरिक्त भी तपाजी के अनेकों शिष्य हुए हों पर हमें अब तक इतने ही नाम प्राप्त हुए हैं।

(१) इस स्थान पर अब अन्य मतवालों की कोब रहते हैं।

अण्डल सती—ये तपोजी की सती स्त्री थी। इन्होंने भी अनेक तप-स्याये की थीं। ये योग्य पति की योग्य पत्नी थीं। इन्होंने अपने पति के मम्मुख ही वि० स० १७०० की जेठ बड़ी द्वितीया को जीवित समाधि ले ली थी। सती अण्डल की समाधि पर उनके पगलिये (चरण-पादुका) हैं जिन पर समाधि का उपर्युक्त समय लिखा हुआ है। अण्डल सती ने जीवित समाधि लेते समय अपने आनन्दोद्गार इस प्रकार प्रकट किये थे—

तपोजी तखत विराजिया, अण्डल ऊना आय।  
 मै'र करी मन सुद्ध हुवो, कमी न राखी काय।  
 छोटा सँ मोटा किया, असत्याँ सत दरसाय।  
 चम्पा नगरी चाँवटै, मेळा थरप्या आय।  
 जाती आवै जुगत सँ, ईसर रै अरथाय।  
 अन आरोगै ओगरो, मगल गावै नार।  
 संख पँचायण वाजसी, झालर रै झणकार।  
 नाचै वाँचै गुण कथै, दरमण आया दाय।  
 सिद्ध स्यामी सेवक घणाँ, जुर्मै जोत जगाय।  
 होम हुवै हरख्या फिरै, सोरभ सुरगाँ जाय।  
 गादी गोरख माळियै, बैझ्या सिद्ध सुवाय।  
 साहू सुरपत सारदा, गोरो गंग सिहाय।  
 इमरत, मेवा, दूध, घी, तौवा, रूपा राय।  
 भण्डारै भरती हुवै, तूठा तिरभण राय।  
 सेवग सारै वीनती, साम्भळज्यो रुषराय।  
 चारु माही चायवो, राखो सदा सहाय।

अण्डल सती के समाधि लेने के १५ दिन पश्चात् ही मित्र तपोजी ने वि० स० १७०० जेठ सुदी ३ को अपने तप स्थान पर जीवित समाधि ले ली। तपोजी की बाड़ी में पाँच जीवित समाधियाँ हैं।

तपोजी के चमत्कार पूर्ण अनेकों कथानक जमनाथ-नम्प्रदाय में प्रचलित हैं। कहा जाता है कि तपोजी ने एकवार अपने माता पिता तथा स्त्री

का बाड़ी में ही अपने योगमल से गंगा स्नान—करवाया था। तपाजी के द्वार में यशानाथ पुराण में लिखा है—

तपोजी ईश्वरराम सुमार्गी, जाम जोत गुरु की जागी।  
कर तपस्या तपनाथ कहाया, चाऊ नगर क पास पसाया ॥  
धिन ओगी धिन भाग सबाइ, तपानाथ पर गगा आई।  
नित्य नित्य ही न्हावन होई, मान पिता मुक्ति करवोई ॥

X

X

X

कभी अकाल पड़ने पर चाउ के भागताओं से तपाजी से निबन्धन किया कि महाराज। सर्वकर अकाल के कारण हम तब निधन हागय है कि सरकारी रत्न (राजस्व) तक नहीं ले सकत।<sup>१</sup>

तब तपाजी ने उनसे कहा— अमुक स्थान पर लगड़ी के नीचे द्रुम से लदा हुआ ईंट लका है जाया से जाया पर ध्यान रखना गाँव की रकम पहुँच जाने पर हम उसी स्थान पर पैस ही छाड़ देना होगा।<sup>२</sup>

भोगते जाकर घन ॥ लदा हुआ ईंट से चाय पर दूसरे वर्ष सुमित्र होने पर भी काम के बशीभूत उन्होंने पैसा नहीं किया। करते हैं कि— जब वह ईंट कतार के साथ खूंची गया तो बर्याज के बाहर ही कतार से अचानक गायब हागया।

मूमाजी और तपाजी की बाड़ी में हुई जीवित समाधियों के अविरचित नाम से ब्रह्म की चार भोळ्याजी नाम के सिद्ध की एक और समाधि है। ये मूमाजी के मानज थे। इस समाधि स्थल भाळ्याजी की बाड़ी के नाम से प्रसिद्ध है।

साधामर —

साधामर का स्थान 'मल का कोठा' कहा जाता है। जसनाथ-सम्प्रदाय में साधामर को बहुत महत्व दिया गया है। इसके विषय में कहा जाता है—

“साधामर है सत रो खो, जियो जती जी मान”

(१) यह घाट बीकानेर—विस्फी रेलवे लाइन की बूढ़तर स्टेशन से दक्षिण में लगभग आठ-नी कोठ की दूरी पर स्थित है।

साधारण में श्री जसनाथजी की बाड़ी की स्थापना के विषय में कुछ निश्चित नहीं कहा जा सकता है। वरसलजी या दमोजी, इन दोनों में से किसी एक ने या दोनों ने सम्युक्त रूप से बाड़ी की स्थापना की थी। यहाँ छै जीवित समाधियाँ हैं—जिनके विषय में पूर्ण जानकारी प्रयत्न करने पर भी उपलब्ध नहीं हो सकी है।

(१) वरसलजी—चाऊ प्रसंग में यह लिखा जा चुका है कि सिद्ध तपोजी के वारह शिष्य थे, जिनमें वरसलजी भी एक थे।

(२) दमोजी—साधारण के सिद्धों की मान्यतानुसार दमोजी 'जालवाली' गल की ओर से तपोजी के शिष्य थे।

(३) माननाथजी } इनके विषय में विशेष जानकारी प्राप्त नहीं हुई।  
(४) अमीनाथजी }

(५) गोविन्दजी—ये तपस्वी सिद्ध थे। कहते हैं—उन्होंने अपने हाथ में साधारण में झडवेरी की एक टहनी लगाई थी, जो हरी भरी होगई थी। गोविन्दजी ने इसी झाड़ी के नीचे तपस्या करके सिद्धि प्राप्त की थी।

(६) अचैरी सती—पूर्ण विवरण उपलब्ध नहीं हो सका है।

**खैराठ—**

खैराठ की बाड़ी की स्थापना साजननाथजी ने की थी। यह स्थापना क्रि. सन्वत् में हुई इस विषय में इतिहास मौन है, पर साजननाथजी का जीवन वृत्त अब भी सिद्ध परम्परा में अलुण्ण है। खैराठ में चार जीवित समाधियाँ हैं—

(१) साजननाथजी—ये महापुरुष गोंदारा वंश में उत्पन्न हुए थे। मडा<sup>३</sup> ग्राम के निवासी थे। उन्होंने चाऊ के मूमोजी का शिष्यत्व अंगीकार किया था। उन्होंने मण्डा के आमपास की 'गूँछला की झाड़ी'<sup>४</sup> नामक अरण्य में तपस्या

(१) फलमावाली एल में खेतनाथजी ने कतरियासर से भगवाँ लेकर सिद्ध सम्प्रदाय में प्रवेश किया था।

(२) यह ग्राम चाऊ में दक्षिण में पाँच कोस दक्षिण की ओर तथा नागौर से पूर्व की ओर नौ कोस की दूरी पर स्थित है।

(३) यह ग्राम अब उजड़ चुका।

(४) वि० सं० १७६० के आमपास गूँछला की झाड़ी नामक यह एक निर्जन अरण्य था।





अवश्य देने के विशेष आग्रह को सिद्ध मनोहरनाथजी न टाल सके। महाराजा ने पानी के लिए एक बड़ा कुण्ड भी राज्य की ओर से बनवा दिया, जिस कुण्ड की वि० स० १७६५ में प्रतिष्ठा हुई। प्रतिष्ठा-समारोह पर मनोहरनाथजी को राजकीय सम्मान के रूप में नगरों की 'जोड़ी' चाँदी की बनी हुई छड़ी और चान्दी की 'गूर्ज' भेंट की गई थी।

इनके समाधिकाल का विवरण अज्ञात ही है।

(३) सती सूरताजी मडी—ये सती सिद्ध साजननाथजी की धर्मपत्नी थी। इनके समाधिस्थ होने की तिथि तो ज्ञात नहीं, पर इन्होंने अपने पुत्र मनोहरनाथजी के साथ सत चढ़ने पर जीवित समाधि ली थी।

(४) विल्होजी — ये श्रीजसनाथजी की बाड़ी के पोळिया (द्वारपाल) थे। त्रैविक प्रेरणा से इन्होंने भी जीवित समाधि ली थी, पर तिथि अब तक अज्ञात है।

खैराठ की जसनाथजी की बाड़ी में उक्त सिद्ध पुरुषों की जीवित समाधियों पर सुन्दर मन्दिर बने हुए हैं, जिनकी दोनों समय विधिघट् आरति पूजा होती है। बाड़ी में पक्षियों के लिए गाँव के लोगों की ओर से चुग्गा-पानी की समुचित व्यवस्था है।

### चित्ताणा<sup>१</sup>—

यहाँ तीन जीवित समाधियाँ हैं —

(१) परवतजी—ये तपोजी (चाऊ) के शिष्य थे। इन्होंने इस ग्राम में आकर महान तप साधना की एवं लोगों को धर्मोपदेश दिये।

(२) नारा सती—इनका परिचय अज्ञात है।

(३) खींयोजी—ये बड़े सिद्ध पुरुष थे। इनका समाधिस्थल गाँव से पूर्वोत्तर चार कोस की दूरी पर स्थित है जो खींयोजी की बाड़ी के नाम से प्रसिद्ध है। इस स्थान के समीप एक मीठे जल का कूँआ बना हुआ है। खींयोजी का स्मृति-दिवस प्रतिमास शुक्ला द्वितीया को मनाया जाता है। उस दिन समीपवर्ती क्षेत्रों की जनता इनके समाधिस्थल पर एकत्रित होकर हवन

(१) यह ग्राम कालढी की बाड़ी से छे कोस पश्चिम की ओर है।

करती है। इन्होंने भाइयों तथा बहनों को जीवित समाधि दी थी, अग्नि सम्बन्ध अज्ञात है।

बीकूँसरा—

यहाँ चार जीवित समाधियाँ हैं—

(१) जीवियोंकी— ये भी तपोजी (पाऊ) के शिष्य थे। इन्होंने पाऊ से यहाँ आकर तपसाधना की। इससे अतिरिक्त इनका और विवरण प्राप्त न हो सका।

- |                |                           |
|----------------|---------------------------|
| (२) इरजीनाथजी। | } इनका वृणाम्त अज्ञात है। |
| (३) सती        |                           |
| (४) सती        |                           |

यहाँ जमनाथजी का सुन्दर मन्दिर है। उसके आमुखा पर एक छेक लुटा हुआ है जिसमें लिखा है कि वि सं० १८०६ यैत सुदी १० महाराज श्री गजसिंहजी राज श्री जमनाथजी से शिवाला कराये गये थे।<sup>१२</sup>

साजनवासी—

यहाँ तपस्वी जैननाथजी ईसराम ने तप किया और कुछ समयोपरान्त यहाँ जीवित समाधि दी। इनकी पुण्य तिथि अष्ट की पक्षादृशी मानी जाती है।

(१) यह ग्राम सरदारगढ़ के पश्चिम की ओर तीन कोस की दूरी पर स्थित है।

(२) इस छेक में उस समय के ग्राम की इस प्रकार दिव नम है — बाजरी प्रति वर्षमा तीन मन मोठ थीने चार मन जूत छे सर लिखा है।

(३) यह ग्राम सावासर के पास है।



## मालासर—

जसनाथ-सम्प्रदाय में “मालासर” टोडरजी एव सती प्यारलंदे का बड़ा याम माना गया है। यहाँ छै जीवित समाधियाँ हैं—

(१) टोडरजी—ये अति वयोवृद्ध महापुरुष थे और मालासर में चालीस वर्ष से तप कर रहे थे। ये सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के पूर्ण अनुयायी थे। ये रूणिया ग्राम-वासी गोदारा शाखा के जाट थे और सिद्धाचार्य के प्रादुर्भूत होने के पूर्व ही मालासर में तप किया करते थे। सिद्धाचार्य की कृपा से ही इनको अपार सिद्धि-मामर्ग्य प्राप्त हुआ। सिद्ध-सम्प्रदाय में इनके विषय में अनेक कथानक प्रचलित हैं—

एक समय टोडरजी पजाव की ओर अन्न की कतार (कारवाँ) लाने के लिए गये। अनेको कतारियों सहित टोडरजी जब अन्न की छोटियों से लड़े हुए ऊँटों के साथ वापिस आ रहे थे तब निर्जन वीहड के लम्बे मार्ग को पार करते हुए साथ के कतारियों को बड़े जोर की प्यास लगी। उस समय टोडरजी ने दिशा-निर्देश करते हुए कतारियों को बताया कि अमुक स्थान पर तालाब है, जिसमें जल है। उनमें से एक व्यक्ति पानी देखने गया और उसने आकर बताया कि “वहाँ तो केवल एक बड़ा पानी है।”

टोडरजी ने कहा—“आप चिन्ता न करें, पहले सब अपनी अपनी

(१) यह ग्राम पुष्पभूमि कनरियासर में लगभग दो कोस के फासले पर पश्चिम की ओर तथा वीकानेर-भटिण्डा रेलवे लाइन की जामसर स्टेशन से चार कोस पूर्व की ओर स्थित है। ग्राम के समस्त लोग जसनाथ-सम्प्रदायावलम्बी हैं, इसी लिए मृतक को अब तक समाधि देन की प्रथा का पालन करते हैं।

यहाँ की वाड़ी बड़ी ही सुन्दर है, जिसमें परिक्रमावद्ध मन्दिर है, वाड़ी में मीठे जाल के अनेको पेड़ हैं, मन्दिर में दोनो समय हवन होता है यहाँ वाड़ी के पक्षियों के लिए चुगों की पर्याप्त व्यवस्था है—उसके विषय में वाड़ी के सबकों की ओर से जो भी स्तुत्य प्रयत्न किया गया है, वह दर्शकों के लिए आल्हादकारी है। प्रदेश के अन्य जसनाथी धामों की भांति यहाँ पर भी निश्चित ममारोहो और पर्वों पर ‘जागरणादि’ शुभ कार्य सम्पन्न होते रहते हैं, जिनमें वाड़ी के मेवक भी सम्मिलित होते हैं।

दीपदी (मसक) मर लो । फिर एक एक कर ऊँचों का पिछा लो, तब तक पानी समाप्त नहीं होगा ।”

टोडरजी की कृपा से सुपित कमारियों ने ऊँचों सहित अपनी व्यास पुण्ड्रि ।

१मी ममम कमारियों ने टोडरजी के मामम राटी बनाने के लिए अग्नि का प्रभाव प्रकट किया । जिस पर परम सिद्ध टोडरजी ने सिद्धि के प्रभाव से वहाँ तुरन्त अग्नि पैदा कर दी । सबने राटी बनाकर अपनी कुशा शास्त्र की ।

जब कतार वहाँ से चलने को उद्यत हुई तब सबने यह निश्चय किया कि टोडरजी को ऊँच लदान में मददाग नहीं देना है वरन् । तब से क्या उपाय करते हैं ।” ऐसा निश्चय कर साथ के सब लोग परस्पर के सहयोग से अपनी अपनी कतार साह कर चल पड़े ।

टोडरजी ने ईश्वर-भक्ता के सहयोग से अपनी छाटी साहकर सभी कमारियों से एक दिन दूर ही अपने स्थान पर आ गये । सभी कमारियों के बाद लोग उन्हें सिद्धपुरुष मानने लग गये ।

टोडरजी की समाधि<sup>१</sup> के बाहर में सबका एकमिस्त्रित मत नहीं है । मातासर के सिद्धों के कथमातुर टोडरजी ने प्यारलदे सती के कतरिबासर से वहाँ पहुँचने के दिन ही वि० सं० १५६३ आरिषन शुक्ला मयमी को समाधि ली थी । सम्प्रदाय के अन्य ब्यावृद्ध पुरुषों एवं वाँचला के सिद्ध के मत से प्यारलदे सती ने टोडरजी की कुल काष्ठ तक सेवा की और तत्परचाह ही उन्होंने जीवित समाधि ली थी । सतीजी के अनुम बोधवली ने इन्हीं (टोडरजी) से गुरु बीचा प्राप्त की थी ।

(९) सती प्यारलदे—यह पूरा अध्याय में बताया जा चुका है कि सिद्धाचार श्री लसनाबकी से समाधि लेते समय प्यारल सती की टोडरजी के पास मातासर आम की आछा दी थी । सिद्धाचार की आछानुसार सती प्यारलदे अपने भाई बोधवली एवं समस्त बेनीवाल परिवार सहित वि० सं० १५६३ आरिषन शुक्ला मयमी का कतरिबासर से प्रस्थान कर मातासर का गई थी

(१) मातासर में टोडरजी तथा सती प्यारलदे की समाधि पर स्थित सती मन्दिर के द्वार पर एक धिकानेक है पर जानबूझ कर किसी के द्वारा इसके बखरों को बिटाने के प्रयत्न से अरुण्ट किया गया है ।

इसलिए इनकी तिथि नवमी ही मानी जाती है।

सती प्यारलदे के पास उनके अनुज वीरतजी और मारा बेनीवाल परिवार दो साल तक मालासर में ही टिके रहे। तदन्तर सती प्यारलदे ने वीरतजी के सान्निध्य में बेनीवाल परिवार को मालासर में दक्षिण की ओर प्रस्थान की आज्ञा दी और कहा—“जिस जगह तुम्हारे बैलों का जूआ अपने आप नीचे गिर जाय, वहाँ तुम्हें कूआँ (सुधड़ नाछ का) मिलेगा। कूण पर एक शिला होगी। उसे अलग कर देना। वहाँ स्थान तुम्हारे निवास के लिए उपयोगी है।”

सती प्यारलदे ने मालासर में बारह वर्ष तक तप-माधना की। सती के पास दुधारु गायों के बड़े बड़े बाग (गोवन समूह) थे। वे गो-घृत का हवन कार्य में व्यवहृत करती थीं।

एक बार बीकानेर राज्याधिकारियों ने सती प्यारलदे से ‘भूंगा’ मागने के लिए उनके पास एक सवार को भेजा, पर उन्होंने सवार को ‘भूंगा’ देने से साफ इन्कार कर दिया। इस पर सवार ने सती को अपने साथ बीकानेर चलने को कहा। प्रत्युत्तर में सती ने सवार से कहा कि ‘तू चल मैं स्वयं बीकानेर आ जाऊँगी।’ किन्तु राज्य-मदोन्मत्त सवार ने फिर भी सती को अपने साथ ही बीकानेर चलने को बाध्य किया।

सतीजी ने पुनः कहा—“भाई, तुम चलो, मैं नित्य वर्म में निवृत्त हो कर तुम्हारे साथ रास्ते में हो लूँगी।”

ऐसा सुनकर सवार ने सोचा, अब तो मैं शीघ्र ही द्रुत गति से बीका

(१) आज से कुछ वर्ष पूर्व मालासर की बाड़ी के पास एक कूमटा (खदिर वृक्ष) था, उसके पेड़ में मथनी की रस्सियों के निशान थे। कहते हैं सती प्यारलदे उन वृक्षों को खेड़ी बनाकर घृत मथती थी।

आज से लगभग १०० वर्ष पूर्व देवायत नामके खेत की एक खजंडे की खोखली पेंडो में झेरना (मथनी), लाहे का हाथ (जो आशीर्वादात्मक मूद्रा में निमित्त है) और दो छड्डियाँ (यष्टिका) मिली, ये सब वस्तुएँ मालासर के मन्दिर में सुरक्षित रखी हुई हैं। झेरने में गहरे निशान पड़े हुए हैं, जिसमें स्पष्ट है कि उसको दीर्घकाल तक घृत मथने के उपयोग में लिया गया है। यह झेरना ३३ सेर वजन का है।

नेर पहुँच कर सती की इस रागाशा की अवहेलना की बात महाराजा के समक्ष कह दूँगा और यह अपने पादमर्यादा का मरपट दीक्षा लूँगा। पर सती प्यारलदे ने मवार को बीकानेर से दस कोस इधर ही जा पकड़ा और कहा— “अरे भाई अभी यही रेंग रहे हो?” बिना पादमर्यादा की मनी का यह काय दलकर मवार को बड़ा आश्चर्य हुआ।

बीकानेर में राजा के मामसे सती प्यारलदे ने उपस्थित हाकर राजा से कहा— “राज्य के भूँगा के पेटे मरी तरफ जितनी रक्त बकाया है उस कपड़ा लेकर पूरा करना चाहता तो करता। नकद पैस तो मेरे पास नहीं है।”

राजा ने कहा— “तुम्हारा पास कपड़ा कहाँ है? जिसको देकर ‘भूँगा’ के पैस राज्य का अदा करागी।”

यहाँ राजा के समक्ष सती प्यारलदे ने अपने मिथियाग से एक हाथ अपने निर तथा दूसरा अपना छाठी में स्पर्श कर ऐसा चमत्कार प्रकट किया कि एक तरफ निर से उतार २ कर ओढ़नी (पैंचरी) तथा दूसरी ओर कंचुकियों के डेर लगा दिये और राजा ने इन वस्त्रों को लेकर अपना ‘भूँगा’ भर लेने को कहा।

राजा का पहले यह ज्ञान नहीं था कि सती प्यारलदे साक्षात् बागमाबा का प्रकट रूप है अर्थात् राजा सती के समक्ष इतनी बड़ी वृष्टता करने की भूल ही न करता। राजा ने सती के समक्ष करवद प्रार्थना की— “मातेरबरी आप अपनी माया को समेटिये।”

सती ने कहा— “राजा जितने वस्त्र लेकर तुम्हारा भूँगा पूरा होता है सो ला। अतिरिक्त वस्त्र में धाविस ल जाऊँगा।”

राजा ने चरण स्पर्श कर मनी में जमा धाविस की।

ऐसी चमत्कार प्रकट कर सती प्यारलदे अपने स्वयं को छोड़ आई।

कुछ समय बाद कृष्णिया (भोजेराबाम) के मामयामी बालमजी ने सती प्यारलदे से अपना शिष्य बना छन की प्राधना की। इस पर सतीजी ने बालमजी का आशा दी कि वह बायनजी से इनक स्थान पर जाकर बाग पेरा ल ले।

वोयतजी से वेश प्राप्त कर जब डालमजी पाँचला से लौटकर माला-मर आये तब तब सती प्यारलदे ने जीवित समाधि लेली थी।

सती प्यारलदे ने जीवित समाधि लेने से पूर्व अपने अविकृत गोवन को अपने साथ आये हुए कुलगुरु देवपाल पाण्डिया व उनकी सन्तान जशपाल पाण्डिया को दान में दे दी थी।

सती प्यारलदे के समाधि लेने की तिथि के बारे में अब तक इतिहास मौन है। केवल आगमन तिथि ही उनकी स्मृति तिथि मानी जाती है।

(३) डालमजी— ये रुणिया ग्राम के भोजेरावास के निवासी थे और गोदारा वंश में उत्पन्न हुए थे। ये वोयतजी के शिष्य थे। कहते हैं जब इन्होंने वोयतजी से शिष्य बना लेने का निवेदन किया, तब वोयतजी ने इनसे कहा— “मैं तो साधारण व्यक्ति हूँ, मुझ में तो श्रीदेव जसनाथजी का ध्यान मात्र ही बन पड़ता है।”

डालमजी ने कहा — “आप केवल भगवाँ दे दे। मुझ पर सती प्यारलदे का पूरा अनुकम्पा है। मैं उन्हीं की आज्ञा से आपके पास आया हूँ।”

वोयतजी ने डालमजी को भगवाँ देकर सिद्ध-सम्प्रदाय में दीक्षित कर लिया।

कहा जाता है कि—इन्होंने यहाँ चौरासी वर्ष तक तप किया। पहले ‘चरस’ का पानी पीने का इनका नियम था। इससे पूर्व मालासर ग्राम के लोग जसनाथी नहीं थे। अतः लोगों ने कौतूहल वश एक बार मिराशी से कुछ आ जुतवा दिया, जब डालमजी का शिष्य कूप से पानी लाने गया तब लोगों ने दूर से ही इन्हें आते देख कर कहा— “डालमजी वाला ‘गोधा’ (साँड) आता है।”

डालमजी के शिष्य ने कूप की ‘चाठ’ में मिराशी को देखा और अपने प्रति उपहास पूर्ण कटु वाक्य भी सुने, उमने वापिस आकर सारा हाल अपने मुँह से कह सुनाया।

डालमजी ने कहा—“कूप पर उपस्थित लोगों को सावधान कर दो और तुम गौ पुत्र साँड की तरह भूमि कूरेदना (खेरूँ करना) जिसमें कृष्ण जमीन में



धेंस जायेगा ।”

शिष्य ने ऐसा ही किया और सबकुछ कूँआ जमीन में धेंस गया ।

बालमजी मातासर क लोगो की दुर्भागना स लिख होकर पाँचला<sup>१</sup> चले गय । जनकी माता ‘करमा’ भी सबैव जनक साथ ही रही ।

बालमजी पूर्य गी मक्त थ; क्योंकि वहाँ हवन के क्षिप गी घृत की आवश्यकता पड़ती थी । कहते हैं बालमजी पहले पाँच सेर ‘चूरमा’ का भोजन करते थे, पर बाद में दूध पीकर ही रहने लग गये थे । एक बार माता ‘करमा’ बालमजी को दूध पिला रही थी । बालमजी ने अपनी माता से विनाशपूर्ण शब्दों में कहा— माता, अब मुझे दूध मत पिलाओ क्योंकि एक दिन तुम्हें दूध बहुत प्यारा लगेगा ।”<sup>२</sup>

माता ने कहा— ‘बालम तरे स जबिक प्यारा दूध कमी नहीं हो सकवा ।”

बालमजी में खलमय डंग से पुन माता स कहा— माता, एक दिन ऐसा होगा कि तू मुझे दूध पिलाने स इन्कार हो जायगी ।”

माता ने बालमजी का वारसस्थपूर्य आरपासन दिया पर उस दिन क बाद उन्होंने दूध पान का परिभाग ही कर दिया ।

बालमजी ने पाँचला क समयको क सामने इच्छा प्रकट की कि मैं मात्र कृष्णा अष्टमी को मातासर की बाड़ी में समाधिस्थ होना चाहता हूँ ।”

सेबको ने कहा— हम आपको अपने कंधों पर बैठाकर मातासर पहुँचा देंगे ।

बालमजी ने कहा— बड़ा पहुँचना जरा कठिन होगा क्योंकि समाधि कास बहुत निकट है ।”

लेकिन जसाही समयको ने अपने गुरु की इच्छापूर्ति क लिए मातासर लाने का निश्चय नहीं बदला । मात्रपद् कृष्णा सप्तमी का उन्हें अपने कंधों

(१) इच्छा का प्रथम व्याख्यान अ ने दिया गया है ।

(२) कहा जाता है कि बालमजी का वह लवक बुरोजी की ओर था क्योंकि माता वह लवजस म बलवप थी कि बुरोजी बालमजी के ही प्रवारासर रन है ।

पर बैठकर खाना हुए। मुश्किल से एक कोस ही चल पाये थे कि रात हो गई और लोग ऊँघने लगे। सन्त हृदय डालमजी से अनुमति लेकर वे वहीं सो गये।

आचीणा ग्राम के एक डोगीवाल जाट ने जो आमवास ही अपना रेवड चरा रहा था, यह सुना कि डालमजी महाराज समाविस्थ होने के लिए मालासर जा रहे हैं, तो उसने सोचा कि चलकर दर्शन करना चाहिए। वह अपने भानजे दूदोजी को एवड की रखवाली का भार सौंपकर डालमजी के दर्शनार्थ वहाँ आया और दर्शनोपरान्त उसे भी वहीं नींद आ गई। दूदोजी की इच्छा भी महाराज के दर्शन करने की हुई। वह भी अपने मामा के पीछे गुप्त रूप में चल पड़ा और भुरमुट में छिपकर बैठ गया। उसने सोचा, जब मामा उठेगा तब मैं भी छिपकर अपने एवड के पाम चला जाऊँगा।

रात्रि में डालमजी ने 'सूत्या हो'क जागो हो।' (अर्थात् सो रहे हो या जाग रहे हो) की तीन बार आवाज दी। छिपे हुए दूदोजी प्रत्युत्तर में कहते रह, 'हाँ महाराज, जागता हूँ।' चौथी आवाज डालमजी ने प्रातःकाल होने के साथ दी, और सबने एक साथ जगकर कहा— 'हाँ महाराज, जागते हैं।' तब डालमजी बोले— 'जागण हाळो जागियो'र जाग्यो जाट अलाऊ', अर्थात् जो जागृत होनेवाला था, हो चुका है, चाहे हमारा लक्ष्य उसे जागृत करने का न था, पर भाग्योदय को कौन रोक सकता है।

दूदोजी को वैराग्य हो गया, उन्होंने वहीं डालमजी से दीक्षा ले ली। डालमजी ने उन्हें आज्ञा दी कि तुम पाँचला जाकर माता 'करमा' तथा वांयतजी की समाधि की सेवा करना। तुम्हें इष्ट की प्राप्ति होगी। डालमजी अपने योगबल से मालासर पहुँच गये और पूर्व निश्चयानुसार भाद्रपद कृष्ण अष्टमी को समाविस्थ हो गये।

डालमजी के समाधिस्थ होने का सम्बन्ध अभी तक अज्ञात है।

(४) अमीनाथजी—ये मालासर की वाडी के परम तपस्वी मिद्ध हुए हैं। उस समय वाडी में एक 'माझिया' था। अमीनाथजी उन्हीं में अपनी साधना करते थे। उनके चढ़ने की घोड़ी तथा गाय वाडी में ही रहती थी और मन्त्रन्त्रन्ता पर्वक जंगल में चरा करती थी।

एक दिन एक सरकारी सिपाही बाड़ी तथा गाथ क जंगल में खरने का मूँगा मोंगने के लिए अमीनाबजी के पास बाड़ी में आया। उसने हाथ में हुकूम लिए, सूता पहिने और बाड़ी पर बड़े हुए ही बाड़ी में प्रवेश किया। अमीनाबजी ने इस दूरा में दूर से ही अकड़ इस असम्भवापूर्व डंग व बाड़ी के नियम विरोधी प्रवेश को रोकना चाहा पर सिपाही बाड़ी की ओर बढ़ता ही आया।

जब अमीनाबजी के रोकने पर भी सिपाही न माना और बाड़ी में घुसता आया वैसा ही अमीनाबजी भी अमीन में बसते गये। गड़न तक ब्रम गये तब सिपाही ने कहा— मैं ऐसी नट-किया से बचराने वाला नहीं यदि तुम सिद्ध हो तो कोई विशेष बरकरार दिखाकर परिचय दो।”

अमीनाबजी ने सिपाही से कहा—‘परचा मोंगना तुम्हारे हित में ठीक न होगा।”

लेकिन सिपाही ने अपनी विद्वत् छोड़ी इस पर अमीनाबजी ने सिपाही से पुन कहा— परचा तू तर पर मोंगना चाहता है या राज्य पर।”

सिपाही ने कहा— यदि तुम समर्थ हो तो मेरा ही अमिट करो।’

अमीनाबजी बोले — तुम्हारी यह बाड़ी और हँट बीकानेर पहुँचन में पूरा ही मर जायेंगे घर पहुँचने पर तुम्हें अपने पुत्र की अर्धा सामने मिलेगी और तुम्हारी स्त्री पागल हो जायगी।” सिपाही का यह कहकर अमीनाबजी घृष्णी के गम में मदद के लिए समा गये।

इस घटना तथा समाधिस्थ होम की विधि विधि का कोई फल अब तक नहीं चल सका है।

(२) बीघरी कशाजी गादारा— कशाजी के बार में तभी कहा प्रचलित है कि कशाजी ने जब जीवित समाधि करने की सोची तब माझासर माम के समस्त सागों का एकत्र करके कहा— जिस किसी का मुझ से परचा—बरदान मोंगना है समाधि में बैठने से पूरा हो मोंग है। जब मैं समाधि में बैठ जाऊँ तब कोई कुछ न मोंग।

करने हैं आकांक्षी भागों में अपने समाधिस्थ जन्म की प्राप्ति के

वरदान माँगे। समाधि में बैठने के प्रश्नात् लोगों ने राजस्था-नबीकानेर का अमृत्फल 'मतीरा' केशोजी को भेंट किया, उस समय एक व्यक्ति मजाक में केशोजी से पूछ बैठा—“केशो दादा, थानें की दीसै ही है ?” अर्थात् आपको कुछ दिखता भी है ?

केशोजी ने कहा—“दीसै है थारी बीस गुवाड्याँ की ऊत जाँती।” अर्थात् तुम्हारे कुल के बीस घरों का अन्त होता हुआ दिखाई दे रहा है।”

केशोजी ने वि० स० १८८५ में समाधि ली थी।

(६) देवाराम नाई—इनके विषय में कहा जाता है कि इन्होंने मालासर में समाधि लेने के पाँच दिन बाद गंगा स्नान करके आनेवाले मालासर के कुछ लोगों को इन्होंने कतरियासर में सदेह दर्शन दिया एवं अपने हाथ से रोटी बनाकर खिलाई। अन्यान्य कई सिद्धों के समाधिस्थ होने की तिथि जिस प्रकार अज्ञात है, उसी प्रकार इनकी समाधिस्थ होने की तिथि भी अज्ञात है।

### पाँचला सिद्धों का—

सती प्यारलदे की आज्ञा से सिद्ध बोयतजी ने यहाँ आकर और सुधड नाल का कूँआ प्राप्त कर इस ग्राम को बसाया था। यहाँ यशोनाथ पुराण के अनुसार ८ आठ जीवित समाधियाँ हैं, पर वर्तमान सिद्ध के कथनानुसार यहाँ केवल तीन जीवित समाधियाँ ही हैं—

(१) बोयतजी—ये सतीजी (काळलदे तथा प्यारलदे) के छोटे भाई थे। मुना जाता है कि बोयतजी जन्मजात पगु थे, किन्तु जब सतीजी का चूड़ीखेड़ा में कतरियासर आगमन हुआ, उस समय सतीजी की अनुकम्पा से इनके पैर स्वस्थ हो गये।<sup>३</sup>

(१) मालासर के लोगों के कथनानुसार यह समस्त कूल नष्ट होगया है।

(२) यह ग्राम नागौर शहर से जोधपुर जानेवाले मोटर मार्ग (मडक) की तीवसर स्टेशन से लगभग ४-५ कोस पश्चिम दिशा में स्थित है। मारवाड़ प्रदेश में पाँचला नाम के कई ग्राम हैं, किन्तु इसमें जो सिद्धों का विशेषण लगा है, वह स्पष्ट ही ऐतिहासिक तथ्य प्रकट करता है। वत इस ग्राम के नाम के साथ भी 'सिद्धों का' नाम जुट गया है।

(३) बोयतजी के विषय में नी किंवदन्ती है कि जब महासती काळलदे तथा

मारपाङ्ग में सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के प्रचारक के रूप में सब प्रथम—इन्होंने ही प्रवेश किया था। जसनाथ-सम्प्रदाय में बायतजी का बड़ा सम्मान है परन्तु का विषय है कि ऐसे आदर्श पुरुष का विशेष रूप से जीवन वृत्त प्राप्त हुआ नहीं हुआ।

इनकी समाधि के विषय में केवल इतना ही कहा जाता है कि बायतजी एक दिन शीत के क्षिण (जहाँ वर्तमान में पोंचला का गढ़ के रूप में बना हुआ आसन है) आये। साथ में उनके शिष्य बाळमजी भी थे। बाई बायतजी ने बैठे २ बासस्थों के बिलौने की तरह मिट्टी की समाधि बनाली और सहसा बाळमजी से कहा— 'मैं तो अभी इसी स्थान पर समाधि दूँगा, क्योंकि सकल सृष्टि के प्रेरक गुरुदेव का हुक्म होगा है। अब तुम परिवार का जाकर सूचित कर आओ।

इसके पश्चात् स्वजनों के समक्ष मित्र बायतजी समाधिस्थ हो गये और बाळमजी ने अपने गुरु बायतजी की समाधि के चारोंपार 'बाहु-झापली (बाड़ी बनाली) और वहीं पर बहुत वर्षों तक तपस्या करत रह। बनीबास परिवार भी उन्हीं की समाधि के आसपास आकर बस गया।

(३) बूढ़ोजी— यह पहले बताया जा चुका है कि ये सिद्ध बाळजी के शिष्य थे। वैदिक संयोग में ही इनको वैराग्य एवं ज्ञानोदय हुआ। जामनाजी के प्रसंग में इनके इस सम्बन्ध की घटना बताई जा चुकी है। बूढ़ोजी की जन्म भूमि कनिबा (मारपाङ्ग) थी। और वे अपनी जन्मदाता आश्रम में रहते थे।

बूढ़ाजी प्रतिभाशाली मित्र पुरुष थे। किंप्रण्ठी है कि स्वयं मित्राचार्य भी जसनाथजी से पंगु की देह में राक्षस का निष्क्रमण करते समय इनके विषय में भविष्यवाणी की थी।<sup>१</sup>

प्यारमरे रत्न में बैठकर कतरिबातर आज को उद्यत हुई सब बायतजी ने श्री गुरुनाथ बनने की इच्छा प्रकट की। कहते हैं उस समय मनीजी ने इनकी बाँह पकड़ कर कहा कतरिबातका जपन तोच रत्न में बैठो निबा— तब से इनका पदपद उत्था रहा।

(१) वैदिक पत्र के प्रथम पृष्ठ।

दूदोजी के सिद्ध पुरुष होने की चर्चा चारों ओर फैली हुई थी। उनके सिद्धियुक्त अनेक चमत्कारों से लोग भलीभाँति परिचित हो चुके थे। दूदोजी के जीवन घटना सम्बन्धी अनेकों उपाख्यान जसनाथ सम्प्रदाय में प्रचलित हैं।

जोधपुर महाराजा जसवन्तसिंह को वीरमदेव<sup>१</sup> सुरज मलोत (उदयपुर) की पुत्री विवाही हुई थी। एक बार वह अपने पिता के यहाँ उदयपुर गई। वहाँ उसने अपने पिता को सिद्ध दूदोजी के सिद्ध पुरुष होने का परिचय दिया और वीरमदेव ने महाराणा जगतसिंह को इस विषय से अवगत कराया। महाराणा जगतसिंह दीर्घकाल से अस्वस्थ चले आ रहे थे। अतः उन्होंने अपने रोग से छुटकारा पाने के लिए उक्त सिद्धजी को उपर्युक्त समझकर अपने विश्वास पात्र आदमियों को उनके पास भेजा।।

दूदोजी ने महाराणा जगतसिंह के लाभार्थ उनको सिद्धाचार्य के 'धुपेडे' की विभूति दे दी। इसके परिणाम स्वरूप महाराणा को तत्काल ही फायदा हो गया।

उस समय के पश्चात् महाराणा जगतसिंह ने सिद्ध दूदोजी को उदयपुर बुलाया तथा उनका बड़ा स्वागत सत्कार किया। कहते हैं महाराणा की पीड़ा का कारण उनमें भयंकर दैत्य का प्रवेश था। उसको सिद्ध दूदोजी अपने योगबल से आचढ़ कर पौंचला ले आये और एक शिला खण्ड के नीचे दबा दिया।

पौंचला के 'आसन' के गढ़ का निर्माण होने के बाद उस राक्षस को दक्षिणी बुर्ज में 'कील' दिया गया। सिद्ध दूदोजी ने राक्षस से कहा था कि 'तुम्हारी दृष्टि उस शिला' में ही रहनी चाहिए, जिसमें राक्षसी योनि की अर्वाव समाप्त होने पर तुम्हारा कल्याण हो जाये।

महाराणा जगतसिंह को सिद्ध दूदोजी के यौगिक उपचार से स्थायी लाभ हुआ था। अतः उन्होंने सिद्ध दूदोजी के लिए 'पेटिये' बाँध दिये थे तथा

(१) डा० ओझा, जोधपुर का इतिहास, प्रथम खण्ड, पृ० न० ४६६।

(२) यह शिला अब तक 'आसन' (गढ़) के मुख्य द्वार के उत्तर की तरफ रखी हुई है। माथ पर भगवाँ चादर ओढ़ कर तथा हाथ में मयूर-पख लेकर इस शिला पर बैठकर रोग साड़ने से रोगी रोग मुक्त हो जाता है।

राजकीय तर्क में जमनाशर्मा की 'आमम' के कारणों और गढ़नुमा परकोटा चिनवाया और राजपूत शैली की 'पोछा' बनवाइ। उस पर दूबोजी के निबाम के लिए अति रमणीय महल भी बनवाया। उसके भरोखों को देखने से, सिद्ध दूबोजी के प्रति महाराणा जगतसिंह न आश्चर्यचकित प्रकट की है उसका सजीव चित्र सामने आ जाता है। कहा तो यहाँ तक जाता है कि महाराणा ने दूबोजी को तीन लाख रुपये भी भेंट में दिये थे।<sup>१</sup> उन रूपों को सिद्ध दूबोजी ने आँखों को बँट दिया। कुलगुरु देवपाल पारिव्या की सन्तान का उन्होंने मान की मूठ की जो कटारियों भी उपहार में दी थी।

सिद्ध दूबोजी के चार शिष्य हुए—

(१) देवाजी (२) जोगीनाथजी (३) कैबराजी और (४) नाभाजी।

दूबोजी की रचनाओं में वैष्णव परमाणु ग्रंथ के अतिरिक्त अनेकों रस-प्लावित सुन्दर रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। जमनाथी साहित्य को समृद्ध बनाने में दूबोजी का योगदान अत्यधिक सराहनीय है।

सिद्ध दूबोजी की जमत्कार पूछ अनेकों भटनार्य 'जमनाथ सम्मन्वय' में प्रचलित हैं जिनमें साठिका की देवी के साथ वार्तालाप होना बहुत प्रसिद्ध है।<sup>२</sup>

सिद्ध दूबोजी वि० सं० १७३ आषाढ़ कृष्ण अष्टमी मंगलवार का पौर्णमासी कासम में जीवित समाधिस्थ हुए। इससे सम्बन्धित जसनाथ

(१) इस विषय में जाठन-कोट की पोछा में दक्षिण की तरफ एक पिठा केब है जिसमें कोट तथा राजा द्वारा कन्याला (कोट निर्माण) करवाने का विवरण है।

(२) महाराणा जगतसिंह बहुत बड़े बालवीर थे। १८ सम्बन्ध में दक्षिण का बोझा द्वारा लिखित राजपुताने का इतिहास दूसरी खिल्म पृष्ठ ८११ व ८१८ तक।

(३) सिद्ध दूबोजी के साथ वार्तालाप के लिए साठिका की देवी विमान में बैठ कर रात्रि में यहाँ आया करती थी। महल के नीचे बैठ हुए लोगों को जो विषय स्वरो में बात सुनाई पड़ती थी। इस रहस्य को जानने के लिए भुक्त कम से कई बार देखा गया पर महल में सिद्ध दूबोजी के अतिरिक्त दूसरा कोई विचलाई नहीं पड़ता था। जिज्ञानु सिन्धु के पूछने पर उनके रहस्य को दूबोजी ने प्रकट भी कर दिया था।

सम्प्रदाय में यह 'सत्रद' प्रचलित है —

समों सतरो, वरस'ज तीसो, सात्थूँ मंगलवारी ।  
 वद आसादी में गुरु म्हारा, कीधी सत् असवारी ।  
 सत री न्याव चली सुरगाँ नै, भलकंते दीदारी ।  
 ग्यान ध्यान सँ पूरा जोगी, शिव-गोरख औतारी ।  
 सुरग मँडल दूदोजी बैठा, सत री बात विचारी ।  
 सुरग मँडल रा देई देवता, सभी करै जैकारी ।  
 गुरु सरणै टीकूँ जी बोलै, महर करै गुरु म्हारी ।

(३) नाथोजी— इनका जन्म साठिका ग्राम में हुआ। यह ग्राम प्राचीन काल से ही देवी का स्थान होने के कारण मारवाड़ भर में प्रसिद्ध है। नाथोजी के विषय में कहा जाता है कि ये सिद्ध-सम्प्रदाय में दीक्षित होने से पूर्व माताजी (देवी) के भोपा थे और उनकी आराधना में अपनी जिह्वा काटकर देवी के अर्पित किया करते थे।

एक बार भ्रमण करते हुए सिद्ध दूदोजी साठिका पहुँचे। उस समय नाथोजी ने देवी को जिह्वा-खण्ड अर्पण कर रखा था, किन्तु आश्चर्य था कि तीन दिन बीत जाने पर भी उनकी जिह्वा जब पूर्ववत् न हुई तब साठिका ग्राम के लोगों ने यह घटना सिद्ध दूदोजी को निवेदन की। लोगों के कहने पर सिद्ध दूदोजी वहाँ पर गये और उन्होंने कृपापूर्वक नाथोजी की जिह्वा पर अपने हाथ में 'विभूति' लगाई। ऐसा करने पर नाथोजी की जिह्वा पूर्ववत् हो गई। इस चमत्कृति से प्रभावित होकर नाथोजी सिद्ध दूदोजी के शिष्य बन गये।

एक दिन पाँचला के आसन में सिद्ध दूदोजी अपने शिष्यों और मेवकों के बीच बैठे हुए थे। उस समय लोगों ने नाथोजी की ओर सकेत कर पूछा—“सिद्धजी महाराज! चेले के पैर टेढ़े क्यों हैं?”

दूदोजी ने उत्तर दिया—‘ठिकाने (उत्तराधिकार) का भार इसी पर है। गुरुनर उत्तरदायित्व के बोझ से ही इनके पैर टेढ़े हो गये हैं।’

कहा जाता है कि दूदोजी की यह घोषणा सुनकर अन्य शिष्यों ने महन्त-पद की आशा छोड़ दी और उन्होंने अपने अलग २ आसन बना लिये।

सिद्ध दूदोजी के समाधिस्थ होने पर नाथोजी ही पाँचला के महन्त-



पक्ष पर आसीम हुए ।

सिख नाभाजी ने अपने मुखस्थान पोंचले के आसन की बहुत उन्नति की । नाभाजी महाराजा अजीतसिंहजी के पूछे दितेपी ये और अनेक प्रकार से उनके हित-साधन में संलग्न थे ।

जोधपुर में मुसलमानों का अधिकार होने के कारण हिन्दुओं को बड़ा तंग किया जाता था । फलतः अजीतसिंहजी का समर्थक हान के नाते मुसलमानों ने नाभाजी को भी बहुत तंग किया । इसलिये वे पोंचले के आसन का भार चौधरी राजा तथा ब्राह्मण जगमास पर छोड़कर मासासर (बीकानेर) आकर रहने लगे । लगभग पाँच वर्ष मासासर में रहने के पश्चात् जब वे पुन पोंचला गये तब उस जग और ब्राह्मण ने नाभाजी का पोंचला का आसन वापस नहीं सौंपा अपितु एक कम बरका देकर उन्हें आसन से बाहर निकाल दिया । कहा जाता है कि ऐसा करते समय नाभाजी की चढ़ का एक झार आसन में ही किसी वस्तु में अटक गया और ज्यों ज्यों नाभाजी बाहर आत गये त्यों त्यों वह चढ़ लम्बी बढ़ती गयी । इस दृश्य का वहाँ उपस्थित माना बनीबास ने देखा तथा उस दोनों व्यक्तियों का इस घटना से अवगत कराया और कहा— वे नाभाजी महाराज सिख पुरुष हैं । इनके साथ तुम्हें यह दुर्व्यवहार नहीं करना चाहिये इसका परिणाम अच्छा नहीं होगा ।”

पर उन बृद्ध-मुस्त्रियों पर इस बमत्कारपूर्ण घटना पर भाजा बनीबास के शब्दों का कुछ असर न हुआ ।

तदन्तर जोधपुर-बीकानेर की कासीद (डाक) से जान माला एक बिरनाई चर स आ गुमरा । नाभाजी उसके साथ बीकानेर चल आये । बिरनाई द्वारा नाभाजी के बीकानेर आगमन की सूचना पाकर बीकानेर महाराजा ने उनका समुचित सम्कार किया ।

मासासर के सिख के कथमागुमार इस घटना का प्रकृत इस प्रकार है— जब जोधपुर में मुसलमानों का पूरा आधिपत्य हुआ तब नाभाजी बीकानेर आ गये । उन्होंने बीकानेर के गढ़ के सामने अपना आसन जमाया ।

उस समय बीकानेर नरेश दिल्ली जान की तैयारी में था । राजा जिस हाथी पर सवार होकर दिल्ली जाना चाहते थे, यह हाथी महापठ के पूरा

प्रयत्न करने पर भी जब खडा न हुआ तब राज्याधिकारियों ने नाथोजी से हाथी के खडा न होने का कारण पूछते हुए उसको खडा करने की प्रार्थना की। उन्होंने कहा—“जाओ, हाथी खडा हो जायेगा और जिस कार्य के लिए महाराजा दिल्ली जा रहे हैं उनका वह कार्य भी सिद्ध हो जायेगा।”

नाथोजी के कथनानुसार हाथी भी खडा हो गया तथा महाराजा को दिल्ली के अभीष्ट कार्य में सफलता मिली।

उम चमत्कार से प्रभावित होकर बीकानेर महाराजा ने नाथोजी का राजकीय सम्मान किया और उनको नगारा जोड़ी, निशान और रथ भेंट किया तथा उन्हें मालासर पहुँचाया। महाराजा ने नाथोजी को तीन हजार बीघा जमीन भी भेंट स्वरूप दी, जो अब तक मालासर के सिद्ध के अधिकार में है।

इस घटना के बाद बीकानेर से नाथोजी मालासर आकर रहने लगे। वहाँ उन्होंने ‘रामदान’ तथा ‘गोरखदान’ को अपना शिष्य बनाया तथा उनको कुछ समय अपने पास रखकर बाद में उन दोनों को महाराजा अजीतसिंहजी की सहायतार्थ ‘छप्पन’ के पहाड़ों में भेज दिया।

वि० स० १७६३ को महाराजा अजीतसिंहजी का जब जोधपुर पर अधिकार हुआ तब महाराजा ने नाथोजी के उक्त दोनों शिष्यों से कहा—“तुम्हारे गुरु के दर्शन करवाओ। इस बड़े उपकार के बदले में मैं उनकी सेवा करना चाहता हूँ।”

उस समय उन शिष्यों ने महाराजा से नाथोजी एवं पौंचला के जाट ब्राह्मण के आसन पर अधिकार कर लेने की घटना तथा अन्य सारा वृत्तान्त कह सुनाया।

महाराजा ने आमन पुन उनके अधिकार में करा देने का आश्वासन देते हुए उन दोनों शिष्यों को सिद्ध नाथोजी को शीघ्र बुला लाने के लिए मालासर भेज दिया।

सिद्ध नाथोजी महाराजा अजीतसिंह की अपने प्रति अटूट श्रद्धा देखकर शिष्यों के साथ मीधे जोधपुर आ गये। महाराजा ने उनका बडा

साराधार किंवा पर्ब राज्य की सहायता देकर पौंचला का आसन पुनः शनक अधिकार में करवा दिया। उक्त दोनों व्यक्तियों को दबिस्त करना चाहा पर नाबोबी के समारोह स्वभाव ने महाराजा को ऐसा करने से रोक दिया।

सिद्ध नाबोबी ने अपने आसन की समुचित व्यवस्था कर कुछ समयोपरान्त जीवित समाधि ले ली।

सिद्ध बोधवली, सिद्ध बुद्धोबी और सिद्ध नाबोबी के पवित्र समाधि स्थल पर पौंचला के आसन में सुन्दर मन्दिर बना हुआ है।

बना प्रसंग पौंचले के आसन का परिचय कराया जा चुका है अपितु यह बताना असंगत न होगा कि पौंचला के भी असमाधजी के आसन की मान्यता जसनाथ सम्प्रदाय के अतिरिक्त बड़े बड़े राजाजीमी जागीरदारों तथा राजघरानों तक भी है। नव महन्त के आरोहण समारोह पर प्रचलित पद्धति के अनुसार जागीरदार लोग महन्त के राजी का तिलक लगाते हैं चहर उड़ाते हैं और यथा मन्त्रा भेंट देकर अपने मण्डल का महन्त स्वीकार करत हैं।

सुदूर क्षेत्रों के जागीरदार भी पौंचला आसन के सेवक हैं। मन्त्रों (चैत्र शुक्ला सप्तमी और माघ शुक्ला सप्तमी) के समय कनात ठने रथों को देतकर जसनाथजी के प्रति मारवाड़ के क्षत्रियों की भ्रष्टा का भाव समीप दृष्टिगत होता है। अन्य घात्री भी जल मेंलों में हजारों की संख्या में दूर दूर म चलाकर आते हैं। दूसरे जसनाथी घामों की मौलि यहाँ भी जसनाथी लोग गठ जोड़े की यात्रा तथा वर्षों का 'बुझाव संस्कार' करते रहत हैं।

जसनाथी पर्वों पर यहाँ मनो मुगम्भित श्रृङ्खलुष्ट घृत का इस्तेमाल होता है। सबको द्राघ इस्तेमाल के लिए प्रतिदिन मनो घृत तथा पक्षियों के लिए मनो घुमा आसन में आता रहता है। भ्रष्टालु लोग यहाँ मनोतिर्पों मना मनाकर चाँदी सोने के द्रव्य इत्यादि चढ़ात रहते हैं जो बभारूप में सुरक्षित रखे जात हैं। आसन की आय आसन के कारणों में ही व्यय होती है। निज स्वाध के लिए उसका उपयोग नहीं होता। यहाँ अब तक ऐसी ही परिपाटी चली आ रही है।

क्षत्रियों के लिए आसन की आर स ही राजों समय की भाजन व्यय

स्था की जाती है। इस भोजन व्यवस्था को 'ओगरो' या 'जसनाथजी की शेष' कहते हैं, जो जसनाथ-सम्प्रदाय के यात्रियों के लिए अनिवार्य है।

आसन में दो बड़े-बड़े जलकुण्ड बने हुए हैं, जिनमें वर्षों का मधुर जल भरा रहता है। आसन की ओर से बने कुँआँ में भी पर्याप्त मीठा जल है।

आसन में जीवित समाधियों पर मन्दिर तथा सिद्ध महन्तों की समाधियों पर कमरों की तरह विशाल ढोलों के मन्दिर और छत्रियाँ बनी हुई हैं। मन्दिर परिवर्ष के 'पिछोकाडे' में भी जाल के सुन्दर पेड़ों के झुरमुट हैं, जिनमें मयूरादि पक्षी बड़े आराम से निवास करते रहते हैं। वहीं पर 'धूपेरण' वृक्ष का एक बड़ा (पौधा) है। इसका रस धूप बनाने के उपयोग में लाया जाता है। परकोटे के चारों ओरों के सिवाय आमन में अनेकों छोटे बड़े मकान बने हुए हैं।

आसन में 'नीचौकिया'<sup>१)</sup> नाम का मकान बड़ा ही कलापूर्ण ढंग से बना हुआ है। 'नीचौकिये' में एक काष्ठ का मिठासन भी रखा हुआ है। वहीं एक कुण्डा (मृत्तिका पात्र) रखा हुआ है, जिसका वर्णन करणों के प्रसंग में दिया गया है।

आसन के परकोटे के उत्तरी भाग में एक हीज नुमा तालाब बना हुआ है। परकोटा निर्माण के लिए डमी स्थान से पत्थर निकाला गया था। आसन से पश्चिम की ओर लगभग एक कौम पर बकरों की थाट और आसन की ओर से ही एक कुँआ बना हुआ है। थाट में जमनाथी लोगों के भेजे हुए हजारों बकरे रहते हैं, जिनके चराने एवं रखवाली के लिए सवेतन कई आदमी आसन की ओर से ही नियुक्त हैं, पर इसकी अन्य व्यवस्थाओं के लिए पौचला के लोगों की एक कमेटी बनी हुई है, जो समय समय पर बकरों की समुचित देखभाल करती रहती है। रात्रि में बकरों को सुरक्षित रखने के लिए चहार दीवारी बनी हुई है।

आसन के पीछे 'ओयण' भी बना हुआ है, जिसमें बकरे तथा अन्य पशु चरते रहते हैं।

(१) यह पत्थर के स्तम्भों पर नी मुम्बजो का अति सुन्दर खुला कमरा है। इसके बनाने का श्रेय किमी जसनाथी मेवक को है। नीचौकिये के बाहर एक थिला लेख भी है, जिसमें इसके बनने का पूरा उल्लेख है।

करण।

यहाँ का जोचित समाधियों हैं वह समाधिस्थल गाँव से लगभग दू फर्सांग उत्तर की ओर स्थित है—

(१) देवाजी— जसनाथ-मन्त्रालय में सिद्ध देवोजी महाराज व्यक्ति का ब्रह्मचरि मित्र पुरुष हुए हैं। य. पाटा" शाखा में उत्पन्न हुए थे। इनकी जन्म भूमि मानिसौमर जीकानर जी पर बाह में य. कर्णू जाकर बस गये। इनके मद्गुरु पौचला क. सुप्रसिद्ध मित्र वृंदाजी महाराज थे। सिद्ध देवोजी का जीवनवृत्त बड़ा गम्भीर उदार चक्रावलिपि हुए समस्थापूष बा।

इनकी स्त्री बड़ी ककशा थी। वह इन्हें बहुत कष्ट देती थी स्त्री क स्वभाव से बाध्य हो कर इनका घर का मारा कार्य करना पड़ता था जिसकी व्यक्ति इनके द्वारा रचित साहित्य में स्पष्ट रूप से मल्लकृती है।

इनको जंगल में गाँव पकटित करते समय गुरु गोरखनाथजी की मूर्ती क श्रान्त हुए थे। इस सम्बन्ध में स्वयं देवोजी ने अपने सबद में भावुकता से उल्लेख किया है—

मगवान मीखो आपरी मरसी, मैं दुख भुगत्यो सारो  
मैं बिखयारी फिरुँ बन माहीं, चाकर चोर तमारो  
इण कूमट फिरतार पधारया, ऊन्यो छर सुवारो  
गून चुगन्ताँ भोरख भिळिआ, माग्यो धोर अन्धारो  
काया-पातक मौं मौं सडिया दरसण हुयो धण्यो रो  
बाँह पिसार मिथ्या बाधोनी, अद भुल दीछे भारो  
रंग महल रा थे राजसर, बाँ क्युँ आप पधारो  
आप चढ्या इस्ती रै होतै, अद 'जी'— करण्यो भारो  
आट—अमारो बिखमी बिळियाँ, मैं दुख भुगत्यो सारो  
पाँच कोस रो पैंछो करतो, सिर छकह्यो रो भारो  
पाँच पिसार पीसणो करतो, मळ होतो पणियारो

(१) यह श्रान्त पौचला सिद्धा का" से लगभग सात कोस की दूरी पर उत्तर वा. वा. स्थित है।

बीती बात 'देवो सिद्ध' बोलै, गरव करो न गिंवारी

गुरु गोरखनाथजी के दर्शनोपरान्त देवोजी वचन सिद्ध हो गये। कहा जाता है कि उन्होंने घर आकर अपनी स्त्री के स्वभाव को बदलने के लिए उसको यह शाप दिया था —

ऊतर भारा, चढ़ बढ़ा, षट्'ज घूमै वा'र  
ओड़ो रै घर लादणी, ज्यूँ 'देवै' घर-नार

सिद्ध देवोजी बहुत समय तक गृहस्थ रूप में ही रहे। वे समय समय पर पौचला जाकर सिद्ध दूदोजी महाराज से सत्संग लाभ किया करते थे। किंवदन्ती है कि जब दूदोजी महाराज पौचला के मङ्गल में देवोजी से बात करते थे, तो एक दिन सिद्धजी के अन्य शिष्यों एवं पोळियों ने उनसे कहा — 'सिद्धजी महाराज, आप देवा से तो बहुत समय तक बातें करते रहते हैं और हम से बोलते तक नहीं यह क्या कारण है ?'

सिद्ध दूदोजी ने कहा — 'यह देवा सिद्ध पुरुष है। इसलिए मुझे उसमें बातें करने में आनन्द मिलता है।'

एक बार की बात है कि सिद्ध दूदोजी के दर्शनार्थ करण में देवाजा पौचला आये। उस समय ईर्ष्यावश दूदोजी के अन्य शिष्यों ने कहा—महाराज आपका सिद्ध पुरुष चेला देवा आ गया है। अतः उसे कुँए पर भेजकर पानी बैका'णा (गाड़ी) मगवाइये, क्योंकि कुँआ तो अभी वह ही रहा है।'

शिष्यों की डाहपूर्ण बात सुनकर देवोजी ने कहा—“कुँआ वह तो नहीं रहा है, फिर भी मैं गुरु कृपा में पानी अवश्य ला दूँगा।”

देवोजी गाड़ी पर सटकियाँ तथा घड़े रखकर कुँए पर गये कुँआ पहले से बढ था ही। उन्होंने कुँए की परिक्रमा की तथा गाड़ी उम्मी प्रकार वापस मोड़ ली। जब वे आसन की पोळ में प्रवेश करने लगे तब देवोजी ने कहा— 'भरिया सो भरिया, ठाला सो ठाला (जो भरा हुआ है वह तो भरा ही रहेगा और जो रिक्त है वह भर नहीं सकता अर्थात् जो जानी है वह तो जानी ही रहेगा और जो अश्रद्धालु है उसे ज्ञान प्राप्त होना कठिन है) ऐसा कहते ही गाड़ी में बन्धे हुए सारे घड़े पानी में भर गये। मजाक करने वाले सन्न रह गये।

देवोजी द्वारा उक्त जमरकृति प्रकट करने पर भी ईर्ष्यालु शिष्यों तथा पांडित्यों की द्वेषाग्नि शांत न हुई। इनका सर्वत्र यही प्रयत्न रहा कि महा कदा देवोजी को परास्त कर उनके सिद्ध पुरुष होने की बात मिथ्या सिद्ध की जाय।

देवोजी पौबला आते जाते तो रहते ही थे। एक बार जब वे यहाँ आये तो कुंजोजी के शिष्यों ने एक युक्ति सोची और आटे का एक बाघ बना कर कुंजो के नीचे छिपा दिया फिर अपने गुरु के सामने ही देवोजी से उन शिष्यों ने पूछा — तुम सिद्ध पुरुष तो हो ही बताओ / कुंजो के नीचे क्या रहता है ?”

देवोजी ने इन लोगों की ऐसी बुद्धिदृष्टि देखकर कहा—

“करणू छँ सिद्ध देवो आयो, मान सको तो मानो  
परगट हूयँर सिद्ध कुंजोवाँ, लोग कहै इग्यानो  
म्हारै ओढ़ण बोळा बसतर, गुरु रै भगवाँ बानो  
कुण्डै हेटै बाघ छिपायो, कद रैसी ओ छानो”

देवोजी के इस कथन से आटे का बाघ सदा बाघ बनकर उन शिष्यों पर भयानक और वे लोग घबरा कर मूर्च्छित हो गये। उस दिन के बाद पुरामही शिष्यों ने देवोजी के सिद्धबल का स्वीकार कर लिया।

कुछ लोगों का मत है कि यह घटना जाधपुर में घटित हुई थी कि जब जाधपुर महाराजा के यज्ञादि प्रयत्नों के बाद भी राज्य में वर्षा न हुई और व्याधिपियों ने किमी कारण बरषा वर्षा का योग नहीं बताया तब सिद्ध देवोजी का वर्षा करवाने के लिए जाधपुर मुक्तवाया इस अवसर पर देवोजी भी उनके साथ थे।

सिद्धजी ने अपने योगबल से राज्य भर में पर्वीत वर्षा करवा दी।

(१) चर्चाएँ इन प्रकार हैं—

भिलमादेसर गुरु हैंस राजा नौरंगदेसर प्यामा  
कम राज सँ कुली लेल्या “मको बाझक माझो  
बाझक ह गिरवर नै चारणा कह न राज्या पानो  
रहा करा ता गहारी मुणयो दित रो अमतर मामा

इमसे राज-उद्योतिपियों एव पण्डितों को इनसे बड़ी ईर्ष्या हुई। उन्होंने राजा के कान भरे और इनके सिद्धि-परीक्षण के लिए यह 'धाघ वाला पडयन्त्र' जोधपुर दरबार में ही रचा गया था।

कहते हैं, वहाँ देवोजी ने पण्डितों के 'अन्यानुकरण' मतों का अपनी स्फोटमयी वाणी में खण्डन किया था।

इम घटना में जोधपुर महाराज बड़े प्रभावित हुए और उसी के पलस्वरूप महाराजा जसवन्तसिंहजी ने चार 'हलवा' भूमि सिद्ध देवाजी को देकर 'पीयाई' आदि की लाग माफ कर दी थी। इस आशय का ताम्र-पत्र भी जोधपुर महाराज ने इनको दिया था।<sup>१</sup> इस बात से यह भी सिद्ध हो जाता है कि उक्त घटना जोधपुर में ही घटित हुई थी।

तदनन्तर देवोजी सिद्ध दूदोजी से भगवों वेश लेकर जसनाथ-सम्प्रदाय में दीक्षित हो गये और पापाचारियों को मार्ग विमुख कर कलिकाल प्रसित प्राणियों को अपनी सर्वतोभद्रा वाणी द्वारा सदुपदेश देने लगे।

देवोजी की जीवन समस्याओं का हल सद्गुरु सिद्ध दूदोजी द्वारा हुआ। इसका कृतज्ञता पूर्ण उल्लेख स्वयं देवोजी ने अपने 'सवद' में किया है—

भूख सगीसी व्यथा वणाई, अन् ओखद फरमाया  
खीर खाँड रा इमरत मेवा, भूखा अन्त सिराया  
जेठ महीनों खळहर तपतो, अट्ठै तीरथ न्हाया  
विरै-विरै रा माँय रहूँगा, मिरगा फिरै तिसाया

(१) ताम्र पत्र की नकल इस प्रकार है —

स्वस्ति श्री महाराजा घिराज महाराज श्री जसवन्तसिंहजी वचनायतु तथा सिद्ध देवो ददं रो बेलो गवि करणू में छै तिणनू घरती हळवा बार श्री हजूर सू इनायत कीवी छे सू इणरी बाल ओलाद भोगिबी जूवसी इणमें तपावत होसी नाही पाणी री पीयाई वगैर कोई लाग लागसी नाही श्री हजूर रो हुकम छे सम्बत १७०० आसोज नुद नै म० गढ जोधपुर श्री मुख परवानगी गोपालदास कुन्दर दासीत मेडतिया माड-दासीत ।

अपदन्त परदन्त जेलो पन्त वसुन्धरा

नर नरका जावन्त चन्द दिवाकर



सौम्य छत अलङ्कृतो रै'तो, आखर छ' सुलझाया  
ऊँचै अमलै कोयल बेठी, ढोलै सभद सुबाया  
गुरु री दाही मूर जती रो, कंचन वरबी काया  
दूदैची रा वरसभ करतौ, काया अति सुख पाया  
गुरु परसाप 'देवो' (अ) भोलै, दाखनिया बस गाया

असम्भव को सम्भव बनाने वाले गुरु के सामर्थ्य का देवाजी ने

अपनी ओतपूर्ण भाषा में कितना सुन्दर एवं सरस वर्णन किया है—

जल्लु लिस्सा कोई लेख न जाणै, कुम्भ भाबै कायम रा पार  
फितरा चिन्ता ईसर खेलै, जोत सरूपी जुग-दाधार  
करहो पथ कै'र कठिनाई, से सेवै से जाणै सार  
हरजी गिबर किया गाढर छ', आवै चढ़े होय असवार  
पै'लाँ धवळो कान न सँतो, घर धूनो हुयो सिक्कार  
पाँच मणौ पग पाछो पड़तो, किरोड़ मणौ के जूत्यो मार  
सीपाँ मोठी निन नीपळता, तुस में रतन कियो बिसतार  
गिरम्बाँ पून तिसायौ पाणी, हर छ' लाग्यो हेत पियार  
ज्यूँ गळ बीवै ज्यूँ मन मोवै, साँस-साँस में सौ-सौ बार

अल में मीन उदक में बासो, कै'वै पियो कद जाणै सार  
गै'रो पेड़ सँस पर छाटा, जइ बिन बिरछ कियो बिसतार  
बिषरी छाया बीड़ी न सँसी, लसकर उतर्या अणत अपार  
माखी बिरस सेर मर पोयो, सुसियो धक्यो सिंघौ री लार  
सुसियै फे' सिंघौ रो बासो, चूक्यो बाण'अ लीन्यो मार  
तरगस-धीर सँ'ल बिन सिंगी, भोन्डी गैब री लीनो मार  
से जूझै हरिहर नै बूझै, साँस-साँस साँचा सुबियार  
गुरु परसाप 'देवो' सिद्ध भोलै, सार्ये गावै करै विचार

सिद्ध पुत्र्य हान के परचात् कुछ दिन के लिए सिद्ध देवाजी अपनी जगमूमि 'सोनियासर (बीकानेर) आकर रहने लगे थे पर सोनियासर निवासियों के उद्दण्ड स्वभाव से लिज्न होकर वे वापस करणू ही जा पड़े।

सोनियासर छोड़ने की घटना हम प्रकार बताई जाती है कि 'देवोजी के वज्रों एवं परिवार के अन्य वालकों में एक झड़-वेरी के फलों (वेर) के लिए झगडा हो गया, यह झगडा इतना बढ़ गया था कि इसमें वज्रों के मा-बाप तक को भाग लेना पडा। इस स्थिति से खिन्न होकर देवोजी ने करणू ही आकर बसने का विचार किया। इस सम्बन्ध में देवोजी ने सोनियासर के लिए ये दोहे कहे—

सोनियासर तो सूनो होसी, अठै बोलसी मोर  
पोटों ऊपर पटकी पड़सी, आय बसैला ओर  
कल्लैगारी बोरड़ी तेरै, कदैं न लागसी बोर  
म्हे तो म्हारा करणू जास्याँ, सौवरियै मुख-जोर

सिद्ध देवोजी ने वि० स० १७२४ आश्विन शुक्ला एकादशी को करणू ग्राम की रोही' (जगल) में समाधि ली। उस समय उनके गुरुभाई नाथोजी भी वहाँ उपस्थित थे।

समाविश्य होते समय सिद्ध देवोजी ने अपने गुरुभाई नाथोजी के सम्मुख महाराजा जसवन्तसिंहजी की काबुल में मृत्यु होने तथा स्वकथित तिथि पर मारवाड में मुसलमानों द्वारा उपद्रव एवं अधिकार होने की भविष्य-वाणी की—

ग्यारा बरसै गोमदो, कै' आगम री बात  
सम्बत सतरै बरस चौडसै, बौच कै' परवाण  
पैंतीसै में धरा पावटै, आसी बिरेंगी बार  
रै'सी राज मेंडोर रो, धर काबल रै पार

(१) कहा जाता है कि गाँव के लोगो द्वारा क्षमा माँगने पर सिद्ध देवोजी ने सोनियासर के लिए पद्य को निम्नलिखित प्रकार से बदल दिया—

‘सोनियासर सुवस बसो, आय बसैला ओर’

(२) इस भविष्यवाणी के अनुसार महाराजा जसवन्तसिंहजी की मृत्यु वि० स० १७३५ पीप बदि दशमी की काबुल में हुई।

(दा० श्रीज्ञा, जोधपुर राज्य० इ० प्र० ख० पृ० ८६)

यो चेळा इक वाकडी, हिन्दू सुसन्तमान  
मोम बसाई मोमिया, सुषस बसै ओषाण  
पतसाही नेजा खैचै, पूरब दिसा नीसाण  
काया पग पाछा पई, छरौं नर आसाण  
नाळ पळीता चाससी, उइसी ईंट पखान  
ओषाणें नर चादसी, कायम ॥ को नीर  
पलक पलक परचा देवै, परचाधारी पीर  
फागण बढ पाँप्युं सिधि, चहै सवायो नीर  
ऊपर बोल अजीव रा नबकोट्य छँ सीर  
सम्बत सतरै साल पासठै महर करै गुरु पीर  
देवो (जी) आगम भाखसी, साय करै रबबीर

देवोजी की रचनायें—

- (१) गुप्त साम्राज्य—(नीति भक्ति का उपदेशात्मक काव्य ग्रंथ)
- (२) देसूँटो—(पावड्यों के अज्ञातवास का सरस वर्णन)
- (३) परत परबाख—(माता शुष्मी के गुणानुवाद का अविस्मर पृष्ठ वर्णन)
- (४) नाचबख सीला—(मल्लिरम की सामान्य रचना)

इनके अतिरिक्त ३ के अगमग स्तुत रचनायें प्राप्त हैं जिन सिद्ध देवाजी की प्रख्यापली के नाम से संग्रहीत हैं।

(२) इरनायजी—ये सिद्ध देवाजी के सुपुत्र थे और वे भी अपने पाग्य पिता के सुयोग्य पुत्र थे। इनका जीवित समाधिस्थल देवोजी के समाधिस्थल के पास ही है पर इन्होंने कब समाधि ली इसका समय ज्ञात नहीं हो सका। इनकी भी अनेकों छन्दकावियों की भाषपूर्ण रचनायें उपलब्ध हैं—

हैंसो बिगसो मोबर्ष्याँ, गुण गोमद गावो  
पूरे गुरु न सैवताँ, अमरा पुर पावो  
धित येतो कर आत्मा, मत भूले जावो

(१) यह कब हमारे द्वारा अन्वेषित है और नीचे ही इसी प्रकाशन के प्रकाशित किया जावेगा।

कुण रा मिन्तर मेळिया, कुण रा ईया वावो  
 जीव नें जॅवर पठावसी, आवें लधरावो  
 धोरा वाँधो धरम रा, खड खेत निपावो  
 बीज गुरु रो नाँव है, वाचा लग वा'वो  
 सेंस गुणाँ फळ लागसी, हर हेत लगावो  
 करसण कजा न लागसी, कोई दुरमत दा'वो  
 बैकुँठाँ वासा वसो, जो अलख थे धियावो  
 जाँ जैसा हर ओळख्या, जें जिस्यो ठावो  
 करणी किरत कमायल्यो, जग मोटो लावो

### पाँचूड़ी<sup>१</sup>—

यहाँ केवल जोगीनाथजी की जीवित समाधि है जो सिद्ध दूदोजी के शिष्य थे। इनकी समाधि पर सुन्दर मन्दिर है और पानी का कुण्ड भी है। जोगीनाथजी की समाधि के चारों ओर 'ओयण' भी छोड़ी हुई है, जहाँ शिकार आदि करना पूर्णतया निषिद्ध है।

### रामपुरा<sup>२</sup>—

यहाँ भी सिद्ध दूदोजी के शिष्य कँवरोजी की एक ही समाधि है। इन्होंने वि० स० १७२० में जीवित समाधि ले ली थी। कँवरोजी की समाधि पर मन्दिर तथा मकान भी बने हुए हैं।

### बगसेऊ<sup>३</sup>—

यहाँ साजननाथजी गोदारा ने जीवित समाधि ले ली थी। ये देवोजी के दीक्षा प्राप्त शिष्य थे। ये थावरिया ग्राम में यहाँ आकर आवास हुए थे।

एक बार बगसेऊ के दो सगे भाई भोक्ता (भूस्वामी) परस्पर लड़ पड़े।

(१) यह ग्राम पाँचला सिद्धों का ये उत्तर की ओर ४ कोस की दूरी पर स्थित है।

(२) यह ग्राम मारवाड में है।

(३) यह ग्राम भी साजनवासी के समीप है।

माजनायजी ने पीप में पड़कर दाना की लतवारें पकड़ लीं जिसमें इनके हाथ की अंगुलियों का गड़ पर साथ ही लड़ाई भी रुक गई। भूम्यामी मावों ने इस उपकार के बदले में इनका जमीन में ट की। यहाँ प्रतिवर्ष वैशाख शुक्ला सप्तमी का जागरण होकर इसमें हाता है। माजनायजी की पुरख तिथि प्रति माह शुक्ला पंचमी मानी जाती है।

**मालसर—**

यहाँ तीन जीवित समाधियाँ हैं—

ये तीनों ही समाधियाँ जसनाथी सतियों की हैं पर दुभाग्यवश इन तीनों का ही विवरण भूतकाल के गर्भ में है। भोज्य मामीस भाइयों के स्मृति पटल से इनका वृत्त घटत गया अतः प्रयत्नों के बाव भी काँडे उमलस नहीं प्राप्त हो सका। इसी प्रकार अन्य कई समाधियों का विवरण भी अज्ञात रहा है।

यहाँ की बाड़ी में स्थित मन्दिर में रखे हुए चरण चिन्हों पर एक सत्य सुना हुआ है— सं० १७१२ वर्षे शाक १६० अष्ट मास सुदी १२ मासवार इसके अतिरिक्त अक्षर स्पष्ट न होने के कारण पढ़ा नहीं जा सका। सम्भव है उपर्युक्त तीनों सतियों में से किसी एक ने इस सम्भवतः समाधि की हागी।

बाड़ी सुन्दर पर्य रमणीय जाल वृक्षमाली से घनीभूत छाई हुई है। यहाँ का दृश्य बड़ा मनोहारी है। जागरणादि पथ भी विरचित तिथियों पर मनाये जाते हैं।

**ऊपनी —**

यहाँ दो जीवित समाधियाँ हैं—

(१) बाम्बोली—इन्होंने यहाँ कई वर्ष तक निरन्तर उप-मायमा की। उस उपस्था के फलस्वरूप इन्हें देव भी जसनाथजी के दर्शन हुए तथा इनका सिद्धि प्राप्त हुई।

बीकानेर से जापर जाते समय तत्कालीन बीकानेर महाराजा ने इनके दर्शन किये और इनके वैराग्य में प्रभावित हुए। कहा जाता है कि बीकानेर महाराजा ने इनके स्तिप हजम के निमित्त भूत आदि का समुचित प्रवन्ध कर

(१) यह हाथ सीढ़ी से कवचम बांध बैठ नी चुरी पर वर्तमान की धार दिखत है।

दिया था। राज्य की ओर से बहुत समय तक यहाँ जसनाथजी का जागरण भी लगता रहा।

चान्दोजी ने कब किम सम्बन्ध में समाधि ली यह अभी अज्ञात ही है।

(२) यहाँ एक मतीजी ने भी समाधि ली थी, पर इनके विषय का कोई भी वृत्त अब तक प्राप्त नहीं हो सका है।

### कालड़ी—

• यहाँ सर्व प्रथम खींचोजी ने ८४ वर्ष तक तप किया। तत्पश्चात् सिद्धाचार्य की अन्त प्रेरणा से यहाँ मोतीनाथ सऊ ने तप किया।

यहाँ आज से लगभग ५५ वर्ष पूर्व मोतीनाथजी सऊ ने अपने द्वारा स्थापित जसनाथजी के मन्दिर में घृत की अखण्ड दीपशिखा प्रज्वलित की थी, जो अब तक निरन्तर जलती चली आ रही है। इसलिए ही इस वाड़ी के विषय में कहा गया है—“कलजुग किनारै कालड़ी, इन का रहसी मान” वाड़ी में स्थित मन्दिर के चारों ओर वृक्ष पत्तियाँ बड़े सुन्दर रूप में लगी हुई हैं, जो दशक को अपनी ओर वरवस आकर्षित कर लेती हैं। वाड़ी में सुन्दर सुन्दर अनेकों पक्के मकान बने हुए हैं जिसका श्रेष्ठ वर्तमान मिद्ध को है। यहाँ जसनाथी पर्वों पर जागरणादि शुभ कार्य सम्पन्न होते रहते हैं। इन अवसरों पर समीपवर्ती जसनाथ मतानुयायी यात्रियों का मेला लगता है। वाड़ी के सामने पत्तियों के लिए एक विशाल कवूतरखाना लोहे की शलाकाओं में बना हुआ है। पास ही वाड़ी के उत्तर में ओर एक मीठे जल का कूँआ भी है।

### साधूणा—

इस ग्राम में दो जीवित समाधियाँ हैं—

(१) गिरवारीनाथजी—इनका विशेष वृत्त अब तक उपलब्ध नहीं हो सका है, पर इनकी कुछ सामान्य स्फुट रचनायें मिलती हैं।

(२) पद्मनाथजी—इनका वृत्त भी अज्ञात ही है।

(१) यह ग्राम बीकानेर जोधपूर रेलवे लाईन की अलाय स्टेशन से लगभग तीन कोस की दूरी पर पश्चिम दिशा में स्थित है।

(२) यह ग्राम नोखा मंडी से एक कोस पश्चिम-दक्षिण में बना हुआ है।

प्रदश की समस्त जसनाथजी की यादियों में होंसिरा के बाद सुन्दरता एवं रमणीयता की दृष्टि में माधूणा की बाड़ी का दूसरा स्थान है।

यहाँ बाड़ी में हा मीठे जल कुएँ हैं जिनका समान का भेय साधु पुरुषनाथजी का है। माधूणा की बाड़ी के आगे अशपाथजी के प्रति विशेष भक्ति रखते हैं।

सेरमा—

यहाँ तीन जीवित समाधियाँ हैं —

(१) जसनाथजी—उनकी समाधि आठारवीं शताब्दी के प्रारम्भ में ही हुई थी।

य उद्योगों के सिद्ध पुण्य होने के साथ साथ मुक्ति भी है। इनके द्वारा रचित साहित्य जसनाथी साहित्य की अमर निधि है। इनके 'चार मुनी मरकट आदरा आदरा रो जंघ और जलम भूतारा' आदि रचनाएँ सर्व प्रसिद्ध हैं।

(२) खेरतली गोदारा } — इनका कोई वृत्त प्राप्त नहीं हो सका।  
(३) होंगरजी लाली }

पूनरास—

यहाँ जलप जसनाथजी की बाड़ी है। यशानाथ पुराण में यहाँ पर पाँच जीवित समाधियों के होने का उल्लेख मिलता है।

इन पाँचों ही समाधियों का कोई विवरण हमें प्राप्त नहीं हो सका पर यह सुनिश्चित है कि वह प्रायः जसनाथ सम्प्रदाय की विरक्त मरकटों के महात्माओं का विशिष्ट कर्म रहा है।

विलम्बियाँसर—

यहाँ हा जीवित समाधियाँ हैं—

(१) यह जगम गूढतर ग्रेडेशन से परिवर्तन की ओर चार कोट की दूरी पर स्थित है।

(२) यह जगम भीमलर विलम्बी जाने वाले मोटर मार्ग (बड़क) पर स्थित बजाबाज ग्राम से तीन कोट की दूरी पर बना हुआ है।

(३) यह जगम बाकीजी वाले साकगढ़ के पास है।

(१) प्लण सती—ये सती ठुकरोजी की माता थी। जब ये विलोवणों (दवि मयन) कर रही थी तब महमा 'ने'डी' के पाम जाल का पेड पैदा हुआ। जण भर में ही उसने बड़े पेड का रूप ले लिया। ज्यों ही पेड बढ़ा त्यों ही सती प्लण को मत चढ़ गया और तत्काल ही सती ने उसी स्थान पर जीवित समाधि ले ला।

(२) किमननाथजी—ये प्लण सती के भतीजे थे। ये बड़े गौ-भक्त थे। कहा जाता है कि ये अपने भरे खेत में गायें चराकर जीवित ही समाधिस्थ हो गये।

ऊँटालड़—

यहाँ दूदोजी मियाग ने स० १८५३ माघ शुक्ला प्रतिपदा को जीवित समाधि ली। यहाँ माघ पर्व पर जागरण एवं हवन होता है। उक्त जीवित समाधि से पूर्व भी यहाँ जसनाथजी की बाड़ी थी।

जोगलिया—

यहाँ तीन बाड़ी हैं, जिनमें चार जीवित समाधियाँ हैं—

(१) हेमोजी—महिया शाखा के मिद्धों में सर्व प्रथम वि० स० १५४५ में हेमोजी ही सिद्ध हुए थे। कहते हैं इनको श्री जसनाथजी के अनुग्रह से ही भगवों टोपी मिली थी।<sup>३</sup> उस दिन के बाद इन्होंने जसनाथ-सम्प्रदाय में प्रवेश किया।

हेमाजी महान सिद्ध पुरुष थे। इन्होंने सबलजी बीदावत (साँवल-दामौत) को पुत्र प्राप्ति का वरदान दिया। पुत्र होने पर उक्त ठाकुर ने इनकी बाड़ी की मान्यता की। इनकी जीवित समाधि गाँव से दक्षिण की ओर है, जिसको लखाणा की बाड़ी के नाम से भी पुकारा जाता है।

(१) यह ग्राम पारेवडा ग्राम में तीन कोस की दूरी पर पश्चिम की ओर स्थित है।

(२) यह ग्राम राजठंदर (बीकानेर) से लगभग पाँच कोस की दूरी पर दक्षिण दिशा में स्थित है।

(३) अन्य मतानुसार ये मूमोजी (चाऊ) के दीक्षा प्राप्त शिष्य थे।



(२) माननाथजी—इन्हें सिखावाय श्री जमनाथजी की अनुकम्पा से ही सिद्ध प्राप्त हुई थी। इन्होंने स्थानीय ठाकुर के नाइ कृपजी का पुत्र शम का बरदान दिया था जिसके बदले में उसने जमनाथजी की बाढ़ी (मान बाढ़ी) के पीछे ओषण छाड़ा। माननाथजी ने वि० सं० १६१६ भाद्रपद शुक्ला त्रयोदशी शुक्रवार को जीवित समाधि ली। इनका समाधिस्थल गाँव के पास दक्षिण की ओर एक ऊँच टील पर बना हुआ है। यह स्थान बहुत रमणीय है। यहाँ चैत्र पूर्ण पर जागरण इवज होता है। माननाथजी की स्मृति में प्रतिमास शुक्ला त्रयोदशी को ग्राम की ओर से सामूहिक रजन होता है। उस दिन पक्षियों को समस्त गाँव की ओर से चुगगा बाँसा जाता है।

यहाँ के निवासी शाला के सिद्धों में सधम पदल पौंजाजी न हौंसाजी (या इनकी परम्परा) से भगवों बग लेकर जमनाथ-से प्रयाग में प्रयाग किया। इनका समाधिस्थल संस्थित है। ग्राम में मौई शाला के सिद्धों की अलग से जमनाथजी की बाढ़ी है जिसमें हुई जीवित समाधियों का परिचय निम्न प्रकार है—

(३) गुमाननाथजी — ये बड़े ब्यालु के ओर साथ ही सिद्ध पुरुष भी। इनके पास आगस्त्यक संत मंजली का जमपट लगा रहता था। इनके पवित्र स्थल पर एक छोटा-सा सुन्दर मन्दिर बना हुआ है।

(४) इस बाढ़ी में एक महिला शाला के सिद्ध की जीवित समाधि डाम कर पता चलता है।

जमनाथजी पर्वों पर यहाँ जागरणादि शुभ कार्य सम्पन्न होते हैं। बाढ़ी में सीठे आल के कई सुन्दर पेड़ हैं। पक्षियों के लिए यहाँ चुगगा पानी को पर्याप्त व्यवस्था है।

जेतासर—

यहाँ पाँच जीवित समाधियाँ हैं—

(१) देवनाथजी—ये सौई शाला के सिद्ध थे। इन्होंने वि० सं० १८११ से पूर्व ही जीवित समाधि ली थी। जेतासर के पर्वों का देखने से ऐसा ही

(१) यह नाम जोरलिया से उठ-ने कोल की दूरी पर पवित्र म है।

प्रतीत होता है।

(२) भीवनाथजी—ये उक्त देवनाथजी के पुत्र थे और जोगलिया के ठाकुर से रुष्ट होकर यहाँ आ बसे थे। एक बार जब जोगलिया का ठाकुर यहाँ आया और भीवनाथजी को अपने मम्मुख देखकर कहने लगा—“भीवनाथ, अभी मुझे दिखाई ही दे रहे हो क्या ?”

तब भीवनाथजी ने ठाकुर से कहा—“अब से तुम्हें नहीं देखेगा।”

तब से ठाकुर अन्धा हो गया। भीवनाथजी ने समाधि के समय लोगों द्वारा अर्पित दूध को मुँह लगाकर पीया और अवशेष उच्छिष्ट दूध-कटोरा अपनी स्त्री को देना चाहा, पर स्त्री ने जब वह दुग्ध अस्वीकार कर दिया तब उन्होंने अपने छोटे भाई नरसिंघनाथ को वह दुग्ध का कटोरा दिया। दूध पीते ही नरसिंघनाथजी को भी सत चढ़ गया।

(३) नरसिंघनाथजी—सत चढ़ने पर इन्होंने भी अपने पूज्य भाई भीवनाथजी के साथ वि० स० १८५६ में जीवित समाधि ली।

(४) पन्ना सती—यह उक्त भीवनाथजी की लड़की थी और म्यानीय जाखड़ सिद्धों की दादी थी। इन्हें भी अचानक ही विलावणों करते समय मत चढ़ा था। उस दिन सती ने अपने लड़के से कहा—“आज मैं समाधि लूँगी, अतः नाई के पास जाकर हजामत बना आओ।”

प्रातः ही जब लड़के नाई के पास गये तब नाई ने कहा—“अभी सूर्योदय में विलम्ब होने के कारण दिखाई नहीं पड़ता है—दोपहर में आना।

नाई के यही शब्द लड़कों ने आकर अपनी माता पन्ना सती से कहे। सती ने कहा—“सच है, नाई को देखता नहीं।”

कहा जाता है कि नाई उस दिन के बाद अन्धा हो गया। सती ने समाधि लेते समय एक पचास वर्षीय अविवाहित ब्राह्मण को पाँच पुत्रों के पिता होने का वरदान दिया। ब्राह्मण का विवाह हो गया और उसके वरदान के अनुसार ही पाँच पुत्र हुए।

पन्ना सती ने वि० स० १८५३ को जीवित समाधि ली।

(५) हरजीनाथजी गोदारा—इन्होंने वि० स० १८४३ वैशाख कृष्ण अमावस्या को जीवित समाधि ली।

रीढ़ी'—

वहाँ सासोजी नाम के सिद्ध पुरुष ने ६ वर्ष तक जसनाथजी की बाड़ी में तप किया। इसकी स्मृति में वहाँ प्रतिवर्ष पञ्चगुण शुक्ला सप्तमी को जागरण होकर दयम होता है।

सारायण—

यहाँ तपसी नामक बड़े सिद्ध पुरुष हुए हैं। बीकानेर महाराजा सूरत सिंहजी ने इन्हें अपना गुरु बनाया और इनको मायता के साधसाथ एक ऐसा वाहन-व्रत मँट किया जिसमें समस्त जसनाथी सिद्धों के हित राज्य द्वारा सुरक्षित रहने का उद्देश्य है। इन्हीं के आदेशों जगह पूरा बनवाये। तपसी मठों की कढ़ने पर इन्होंने बीकानेर नाम में राज्य कथित। वृत्तों बनवाने का प्रबन्ध किया था।

बेनीसर (बनीसर)—

यहाँ हा जीवित समाधिर्षों हैं—

(१) पूज्यदे सती (कुँवारी सती)—यह बापेऊ निवासी किसी जाती गाला के जाट की लड़की थी। इसका सगाई सम्बन्ध बेनीसर के किसी गो राय के साथ किया हुआ था। देव मंत्राग में उस व्यक्ति की मरण-दण्ड सप्तम्य हो गई। मनोनीत घर की स्त्रियों का समाचार पाकर पूज्यदे सती अपने पिता बापेऊ से वहाँ आकर उसके साथ सती हो गई। कहते हैं सती ने उस समय अपनेको बमत्कार दिलाया। पूज्यदे सती के समाधि स्थान पर पहले शिवरात्रि को जागरण लगता था। पूज्यदे सती की पुण्य तिथि प्रतिमास कृष्णा सप्तमी का दूध-दही बहाकर ममाई जाती है। यह पठमा १६ की शताब्दी की है।

(२) रामी सती—रामी सती का जन्म प्लग नाम में हुआ था। इसके

(१) यह बीकानेर विभिन्न का सुप्रसिद्ध पाल है। वहाँ की बाड़ी में जसनाथजी का मुखर मन्दिर है जिसका भेद समस्त धार्मिकार्थियों को है।

(२) इसी दिन बुतारणा छोड़ना और चित्तल में भी जागरण होता है।

(३) यह नाम ताराधर से उलर की ओर लक्ष्मण ७ कोट की दूरी पर है।

(४) यह ग्राम बीकानेर जिल्ला देखने लाइन की छोटी स्टेशन है।

पिता का नाम चिरमनाथजी था । ये मंडा शाखा के सिद्ध थे और पहले भर-पाटसर के निवासी थे । सती के भाई का नाम भारूजी था । रामी सती का विवाह बेनीसर के गोदारा शाखा के सिद्ध जालनाथजी के साथ हुआ था, जो बाद में बोलाणी ग्राम में बस गये थे ।

रामी सती परम्परा में ही मत्स्यभाषिणी एवं ईश्वर भक्ता थी । रामी सती को बोलाणी में अपने घर चक्की पीसते समय अचानक ही सत चट गया, पर घरवालों ने यह समझा कि रामी पागल हो गई है । अतः सती को मकान में बन्द कर बाहर ताले लगा दिये । जब ताले तत्क्षण ही टूट गये तब घरवालों को रामी पर सत चढ़ने का विश्वास हुआ ।

रामी सती ने अपने आदि ग्राम बेनीसर में समाधि लेने का निश्चय कर लिया तो वह बोलाणी से यहाँ आ गई और विक्रम सं० १६२१ भाद्रपद शुक्ला तृतीया को उसने समाधि लेली । इस सम्बन्ध में रामी सती की धायली जमनाथ सम्प्रदाय में बहुत प्रचलित है—

रामी सितरै स्याम नै, परसण काळल मात ।  
 वारा धूणी धरम री, असत् न भाखो बात ।  
 बेमाता ऊँट बाळिया, कायम लिख्या पुरास ।  
 हर हर कर रामी उल्ला, हिरदै हुयो उजास ।  
 अरज हुई बैकुंठ में, सुर तेतीसाँ कान ।  
 भगत सताया स्याम रा, बेगा जाओ पियाण ।  
 शिव सिंघासण काँपिया, काँप्या श्रीभगवान ।  
 हाथ जोड़ जालम कहै, सुण हो सगत औतार ।  
 राकस धरती पर हरो, चालो थळी मँझार ।  
 (वटै) सुर तेतीसाँ बैसणों, होवै होम हजार ।  
 भाग थळी जसनाथजी, दुख खंडन सुखधार ।  
 सती सतेड़ा नीकळी, सती कियो सिणगार ।  
 सुर तेतीसाँ बैसणों, चाल्या थळी मँझार ।  
 छिलर हेड्या तट भर्या, जळ से भरी निवाण ।

छम न भीज्यो टेंवैता, रसी न लागी पाण ।  
 म्हाारी थ पत राखस्यो, घारी श्री मगवान ।  
 बोळाणी छं बिदा हुया, एटै छियो मग्हाण ।  
 पै'लो मेळो परिवार छं, मित्या सगत हें आय ।  
 सनमुख मिळतां भाइयां, ये मोळा'ब मिलियां कोंय ।  
 कोई कळ क लगावस्यो, हें छटै अग मांय ।  
 तारों-पीहर-साररो, लासण लावों नांय ।  
 सापर नर सायै चलो, मूरख चालो'ब नांय ।  
 सती सतेई नीसर्या, अणभै खडिया ताव ।  
 मळकीसर रें चौहटै, डेरा दिया हें आय ।  
 स्याम सहेला नीसर्या, रुदन कियो मन मांय ।  
 लागी फे'ब प्रीत री, दिल रहियो मेळाव ।  
 हाव ओइ जालम कहे, सुन हो सगत औतार ।  
 (म्हे) सायै सुरगां चालस्यां, छारें रेंवा'ब नाय ।  
 सती सतेई नीसर्या, मोम दिशि सा पूठ ।  
 लाडनाथ फिरणी फिरै, भरम राख रा पूठ ।  
 उत्तम चरती धावटी, मांय छियाया पूठ ।  
 सती वचन यूं माखवै, म्हे माज करों बैकूठ ।  
 मार उतारो भाइयां, पीगें स्यामो पलाज ।  
 चरम चौक डेरा करो, दूर करो केळाव ।  
 घर सिंगार्या साजियां, कंचन वरण सरीर ।  
 भर माइवो ओसरयो, नाडा भरिया भीर ।  
 मेळै आवै मेदनी, थळसर लाग्या पीर ।  
 घरज गयो घर आपरै, नैजां जाई नीद ।  
 पौ फाटी पगवो भयो, लागी बीया-जूप ।  
 दाता सभ नै पूजवै, थोंच परदारिं थूण ।

साधु थे सुभागिया, टिंगस गुँथावो सीस ।  
 गावो सगत की छावली, मंगळ विस्वा वीस ।  
 सती सिधाया सुरग नै, हाथ लियो नारेळ ।  
 हाथ लियो नारेळ, सिमरण सेल स'माया ।  
 बैठे धोरै जोय, गुरु रा जाप सुणाया ।  
 जपो गायत्री, करो होम, इन्द्र का जाप मनाया ।  
 लिखमाणों सुवस वसो, हंस गुरु दरसाया ।  
 वधे पोहर-रिवार, वधज्यो जोत सवाया ।  
 वधज्यो सासर वास, सिद्धजी रो मान वधाया ।  
 मंडळ भळकै मिण तपै, सूरज आयो मथार ।  
 सती बैठे समाध में, वूठा इमरत धार ।  
 सुरग सिधाया देवता, कळा रही संसार ।  
 सती सवद सुणाविया, (चतरनाथ) सारण कर्या विचार ।



अन्य जीवित समाधियां—

उपराक्त जीवित समाधियों के अतिरिक्त निम्न स्थानों पर भी कई मिट्ट पुरुषों की जीवित समाधियाँ हैं—

स्थान	एक	समाधि
हामेरा	दो	"
राजपुरा	दो	"
मल्लहीसर	दो	"
चूरसू	एक	"
माथीना	"	"
नौहर	"	"
डुधरियासर	"	"
सोमकसर	"	"
सुमेरियो	दो	"
सठासर	एक	"
मेठसीसर	"	"
रोम		"
हथियाँ	"	"
हुसारणा	"	"
बरसिंगसर	"	"
बखियासर	"	"
अकसर	"	"
लासासर	"	"
उदरामसर	"	"
नासासर		"



परिशिष्ट



‘सिंभूषण’ का जसदास—सम्प्रदाय में महत्त्वपूर्ण स्थान है। यह एक प्रकार का विशेषकर जसदासी—साहित्य का एक झुन्ड है। जसदासी—साहित्य में प्रचलित समस्त सिंभूषण वहाँ मिल जायेंगे। इसका दूसरा नाम डामराय भी है। इसमें के समस्त इसका पाठ करना अनिवार्य है। ये सिंभूषण एक विशेष प्रकार की रत्न की उद्घाटन ध्वनि में उच्चारित किये जाते हैं।

# सिंभू धड़ा

## मंगळ-गीत

ओं पाणी मंगळ पोणा बुध, धरती विसपत सुकरो इन्द्र ।  
चन्दो थावर सूरज अदीत, नर वासनर भणीयै सोम ।  
दै देवता करसी होम ।  
जिण नगरी न जाइये, क्या जाणूँ कुण राह ।  
परभु थारो व्याहडो, अलखे गोरख राव ।  
दीसँता गुरु वाळा भोळा, बोलन्ता वावन वीरूँ ।  
सोइ वाण देवतां सान्ध्यो, सो पण खाँचां तीरूँ ।  
सीखो खोजो विवरो विनो, खोज लियो गुरु वीरूँ ।  
गुरु रीखिया री हाल्यो नाहीं, डगर न पायो डांडो ।  
अकल विहुणा लंमनर हाँडै, जां'रै सत गुरु भयो न खांडो ।

(१) ओं३म् यह सर्वाधार सर्वेश्वर पर ब्रह्म परमात्मा का नाम है, ओं३म् मिल्येकाक्षरम् (गीता) प्रणव मध्य अक्षर ये तीनों एका (शिव० आ०) विसपत= बृहस्पति । सुकरो=शुक्र । इन्द्र=इन्द्र । थावर=शनि, शनिवार । अदीत=आदित्य, रविवार । वासनर=वैश्वानर, अग्नि । भणीयै=उच्चारण कीजिये । दै=देवी । होम=यज्ञ । उस नगरी में मत जाओ जिसका मार्ग सशयशील है । हे प्रभु गोरखराव आपका व्यवहार दृष्टिगोचर नहीं हो सकता । गुरु देखने में तो बड़ा भोला भाला लगता है पर बोलता हुआ वावन वीरों के समान हैं । विवरो=विवरण करो, विचार करो । विनो=विनय । रीखियाँरी=ऋषियों की । हाल्यो=चला । डगर=पगडडी । डांडो=राजमार्ग । खांडो=सहायक ।

गोरख जोगी कयै विचार, ये तत जीतँ साती वार ।  
आदित वार व्यौरि ले आप, आपा व्यौरत पुनि न पाप ।  
दृढ पत्वा सो आरम्भ करै, अनर्भ करि जमपुर परहरै ।  
सामवार ससि पटण भरी, सतगुरु खाजो दूतरि तिरी ।

अईकारे हिरणाकुस खिणो, कियो खण्ड विहडो ।  
 कलहुग में निकळंगी पायो, (गुरु असनाथ) जेर अबली पाणू ऊँडो ।  
 निकळंग नै नित अप हो पिराणी, आयो पार हमारु ।  
 ताती बीरियो ताव न लाग्यो, ठाढी बीरियो ठारु ।  
 भिम बीरियें सूरन अपियो, जारैं बोहोत हुवा कसखारु ।  
 करणी बूका कवख्यो भूला, से नर पार न पारु ।  
 गोरखनाथु खणै'ज खेती, एका खबै इकीसों पावै,  
 एका परलै धंधु कार उदावै ।  
 जाणी सो खिन ग्यान उपाई, कित न घालै भोळा ।  
 घरती अर असमान विचारै, त्यू हे पड़े सैं तोळा ।  
 पातस्या सोही पत भयेसी, खान खोटा नै खोवै ।  
 गरवा गोरख गुरु कर मानो, आखैं ग्यान धरै ।

हिरणाकुस = हिरण्यकश्यप । खिणो = मष्ट । खण्ड विहडो = टुकड़े-टुकड़े, बुरी  
 तरह से खण्डित । पाणू = स्नान । ऊँडो = गहरा । निकळंग = हजारु =  
 हे प्राणी । निकळंग भगवान का अप (स्मरण) करो बिना नाम जप के  
 आवागमन नहीं मिल सकता । भगवत्प्राप्ति के बिना जन्म मरण के हजारों आव-  
 र्तन होते रहते हैं । ताती बीरियो = तप्त के समय । ताव = गर्मी । ठाढी = ठण्डी  
 (जोचपुरी बोली में) ठारु = ठण्डा, शीतल । भिमबीरियें = सूर्यास्त के समय ।  
 कसखारु = डानि । करणीबूका = कर्तव्य-बन्धुत । कवख्यो भूला = बचन  
 बिस्मृत । से नर पारु = इस नर का कोई ठीकाना नहीं । खणै'ज = पैदा  
 करना । (लोहना) परलै = प्रलय । धंधुकार = धनधनधन । जाणी = जानने-  
 वाला परिच्छाता । कित = कीर्तन, पद । त्यू हे = मैंसे । पातस्या = पादसाह ।  
 सोही = वही । पत = प्रतिष्ठा । खोटा = बुरा । खोवै = मष्ट कर । गरवा = गौर  
 परासी । आखैं = साथे । ग्यानभरै = ग्यान पूरी तरह । इति श्रीहोम आप ।

★

★

★

★

इतने द्वार बीजें बंध ती अजरापर फिर हूँ बंध ।  
 मयलवार अहं पावा भव आरामा अहं भिरबन बंध ।

ओ वड़ोते सिंभू सिरजण हार, सर्वे रूप कियो विस्तार ।  
पाये धरती सीस गणार; ता सिंभू नै निमसकार ।  
धरती माता ओपण सिंभू, सर्वा सर्व सहिल् भार ।  
गिरणा रूपी ओपण सिंभू, तारा मंडल तारो तार ।  
चँदा रूपी ओपण सिंभू, वाळी मूरत वाल कुंवार ।  
छरज रूपी ओपण सिंभू, आभ जोत तपै दीदार ।  
पाणी रूपी ओपण सिंभू, झर झर वरसै अमी फूँवार ।

(२) वड़ोत = बहुत बड़ा, विशाल । सिंभू = शम्भु, शिव । पाये = पाद, पैर ।  
गणार = आकाश । इस पद में भगवान् शम्भु की व्यापकता का वर्णन है ।  
समस्त भार को सहन करने वाली माता धरती के रूप में भगवान् शिव शोभा-  
मान हैं । गिरणा = आकाश । ओपण = शोभायमान । तारोतार = तारक समूह ।  
वाळीमूरत = वालमूर्ति, सुन्दर आकृति । आभ = पानी । जोत = ज्योति, ब्रह्मज्योति  
तपै = तपता है । दीदार = दर्शन, स्वरूप । अमी फूँवार = अमृत के फव्वारे ।

पंच पुहुप, लं पूजा करो, मति बुधि लं सिवपुरी सचरी ।  
बधिवार मति बुधि प्रकाश, अहि निसि रहिवा जोग अम्यास ।  
दिढकिर लोचन आसापास, सिधि साधो अमरापुरि वास ।  
ब्रह्मसपतिवार विषम मन लिया, ग्यान पढग लिया विग्रह किया ।  
अहुठ कोटि दल दीया पयाणा, जम मस्तकि बाजै नीसाणा ।  
शुक्रवार सुपिम जलसाधि, लहरि न पसरै सहज समाधि ।  
माया मारि मरि धिर जु होई, आत्मा परचै भरै न कोई ।  
धिरि थावर जु सनीचर वार, काया मध्ये सातौ वार ।  
सतगुरु खाजौ उतरो पार, सुखमवेद सुषमन विचार ।  
वेद पुराण पढै चित लाइ, विद्या ब्रह्म कथ धिरि थाइ ।  
मछिद्र परसादै जती गोरख कहै, सप्त वार कोई बिरला लहै ।  
आदित आख्या सोम श्रवण, मंगल मुख परवाण ।  
बुध हिरदै वृस्पति नामी, शुक्र तेहद्री जाण ।  
शनि गुदा वाय राहते मेन, केत ते नासिका रहै ।  
सप्त वार नवग्रह देवता, काया भीतरि श्रीगोरख कहै ।

पिसना रूपी ओपण सिंभू, केवट जीमै अल्प आहार ।  
पोणा रूपी ओपण सिंभू, गाउँ बाजै हिंयाळी हाँस  
सर्पा सर्भ सहिख मार ।

जुग चोफेरी आप ऊपाना, परलै धु धुकार ।  
बाहर सिंभू आप ऊपनो, मीतर सिरज्यो सो संसार ।  
इतरे चिछते जोग'ज लेणू, म्हे पण सोहाँ तिण गुरु छार ।

जिण गुरु रो ग्यान पुराण सराइनवी है, मुणज्यो दुनियाँ अहे विचार ।

जन्त न दीनो मदन पायो, साँस कुहायो अछख अपार ।

गुरु परसादे गोरख बचने, (भीदेव)जसनाथ(जी) बाँचै सारां को सार ।

विमना = विष्णु । पोणा = पवन । गाउँ बाजै = गर्जन वर्धन । हिंयाळी = हर्षो  
उल्लास । जुग = जग । चोफेरी = चारों ओर से । ऊपाना = उत्पन्न किया ।

सो = सब । इतरे = इतने । चिछते = चरित्र, कार्यकलाप । जोग'ज = योग क्षेत्र ।

केणू = कन्या । सोहाँ = अच्छे लगते हैं । तिण = (तिन) उन । गुरु छार = गुरु

के पीछे । सारा = निष्कटघटी क्षेत्र । मवी है = मुझी है नवमस्तक हुई ।

• • • • •

ओ पै'ला सिंभू आप अपना, बप्प रह्या निरकार ।

जोग छतीसों न्यारा रहिया, कुहाया एक कार ।

घरती माता नीर्वै रचाई, सीस रज्यो गीतार ।

जैरा पोन'र पाणी सिरज्या, चाँद घरख दीवार ।

बिरमा बिस्न महेसर हुवा, कीया धव बिचार ।

मँडलाई को पड्यो लियो, रूप रज्या ओतार ।

मछ कछ हुँता ईसर हुवा, आप उपायण हार ।

ईसर सिरज्या देता'र देवता, जहाँ कियो मदकार ।

देतां टोत्रै देवाँ लाहो, कही न मानी कार ।

(३) पै'ला = पहिले । निरकार = निराकार । जोग छतीसों = ज्योतिषयुग ।

कुहाया = कुहाय । एक कार = एककार एकलला । नीर्वै = नीय नीचे । गीतार

रु = आकार । पोन'र = पवन । उपायणहार = उत्पन्न करने वाला । लाहो =

मछ कै रूप संखासर छेदयो, सागर कियो खारू ।  
 कछ कै रूप झवरख मारयो, कटंक खायो काइ ।  
 कुरम रूप कलन्दर गायो, मारयो घात सिंघारू ।  
 सत जुग आयो हिरणा ढायो, छळ मंड्यो छळ कारू ।  
 सिंघाँ मैह्याँ सर्वे पाले, पाल्या मूरत वारू ।  
 निनाणवै कोड़ा गढ हाकै ढाया, निरसिंघ री जय कारू ।  
 सत जुग में हिरणाकस छेदयो, तीखि नहर पलारू ।  
 सत जुग वरत्यो त्रेता आयो, त्रेता आयो वावन कुहायो ।  
 भिखे किये भिखारू ।

वावन रूप छळयो बळराजा, देखळयो चट कारू ।  
 परसा रूप सैसा अर्जुन छेदयो, मारयो खड़क उभारू ।  
 घर दसरथ रै जद ओतरियो, लाखे लखण कुवारू ।  
 वाण संजोय दुसमण नै वोयो, दसर दाणू नै मार'र लायो छारू ।  
 त्रेता वरत्यो द्वापर आयो, द्वापर आयो कान कुहायो वासक रो असवारू ।  
 कान-कळा कंसासर छेदयो, नूरे लखण कुवारू ।  
 दस डालम अर सुगढो छेदयो, दोड़्या कीर'र वारू ।  
 हिन्सु अर पारधिया दाव्या, माहे कीर कहारू ।

लाभ । कारू = कीर, नीच । खारू = कडवा । कलंदर = सर्पराज । घात =  
 आघात । सिंघारू = सहार । हिरणा = हिरण्यकश्यप । ढायो = मार-यो । मंड्यो  
 = मंडितहुआ । छळकारू = कपट करनेवाला । सिंघाँ मैह्याँ = साहन वाहन ।  
 पाले = मनाक्रिया । पाल्या = वर्जित किया । मूरत = मुर्त । वारू = दिवस,  
 वार । कोड़ा = क्रोडों । हाकै = गर्जकर । ढाया = नष्ट किया । पलारू = धार देने  
 की क्रिया । वावन = वामन-अवतार । भिखे = भिक्षुक । भिखारू = भिखारी ।  
 चटकारू = चमत्कार । उभारू = उठाकर । ओतरियो = अवतार लिया । संजोय  
 = संयुक्त कर । वोयो = नि शक्त करना । दसर दाणू = रावण राक्षस । दस  
 कहारू = इस पक्ति में राजा सगर का विवरण दिया है । सुगढो = राजा सगर ।

सुगदो अरज करै सायब नै, स्वामी सुणो पुकार ।  
 बो'झ किरस किया उण राजा, नावरखो पण मोखन पायो  
 अगत्यो गयो गिधार् ।  
 मागीरप सिव छंकर सेयो, स्यायो गँग सुभारु ।  
 अटा मुफ्ट सोह जाहर नै, धी कियो (मुकुट) जल पारु ।  
 जद तद गंगा सोरम पाटे, दस डालम (सिंभू) बयकारु ।  
 पुच रूपी पाखु पांहु सिरन्या, आखु ठाकर हेत पियारु ।  
 फोड़ अठारा करु छोट्या, ओ कियो अहंकारु ।  
 दापर बरत्यो कलजुग आयो, कलजुग आयो निफळंग कहायो  
 काळंग रिप किरतारु ।  
 काळंग रो 'जी' सनकै जासी छेरै, संत उपगारु ।  
 थोड़ा थोड़ा इसम घालै, नाचै घर गैणारु ।  
 गजा मंडल में तारा नाचै, बणी अठारह भारु ।  
 लंका बिलका मेळ मिठाया, उदगर नार्थ मेर तथा इधियारु  
 सिद्ध कुळी में कान मणीवै, किसन-कळा किरतारु ।

पुकारु = प्रार्थना । बो'झ = ब्याधा । माल = भुक्ति । अगत्यो = अवगति ।  
 गियारु = मूर्ख । मागीर = निष्कर्म । निफळंग = निष्कर्म । काळंग = कलियुग के अन्त  
 में होने वाले महा काल राक्षस जिसको कलियुग अवतार जन्म करेंगे । जसनाची  
 साहित्य में काळंग के सम्बन्ध में काफी विवरण मिलना है । निफळंग परवाह  
 इसी सम्बन्ध में एक स्मृत्युक्त रचना है । सनकै = सिद्धराज । उपगारु =  
 उपकारी । बणी अठारह भारु = अठारह प्रकार की वनस्पति । कलियुग के  
 अन्त में होने वाले 'काळंग' राक्षस के मारने को भगवान् ब्रह्मपारी  
 रथेथ घोड़े पर बैठ कर जब थापा बोसंग उस समय लंका और बिलका एक  
 हो जायेगी । काळंग का मारने के निमित्त भगवान् उदयगिरि तथा

(1) अठारह और अठारह भार सन्त और योग साहित्य में वनस्पति के लिए  
 कई बार आता है । कबीर का यह पद विनाश — अठारह भार वनास्पति  
 कलियुग पर परबत के नर ।

भाग थळी ओतार लियो है, कुणलह अन्त'र पारू' ।  
 खोजिया खोजी रेहु रहोजी, वांचै है ओतारू' ।  
 जुगां जुगां रा दिवैं नवेड़ा, अवच वाचणहारू' ।  
 पैलाणै गुरु मोरत भेज्या, पाछैं लखण कुंवारू' ।  
 जपो ईसर घ्यावो गोरख, आप उपावण हारू' ।  
 पांच पूर्व गुरु नांव कुहावै, जप रह्या निरकारू' ।  
 गुरु परसादे गोरख वचने, (श्रोदेव) जसनाथ(जी) वांचैं इमरत  
 निज साराई सारू' ।

सुमेरु पर्वत का हथियार बनायेंगे । कुण लह = कौन ले सकता है । अन्त'र पारू  
 = अन्त और पार । खोजिया = पद-चिह्न । खोजी = खोज करने वाला (परम  
 तत्व को समझने वाला) । रेहु = रहने वाले । रहोजी = रहगये । नवेड़ा = अन्त ।  
 पैलाणै = पहले ।

✧ ✧ ✧ ✧  
 ओं विस्नु ध्याया आव वढै, गोरख ध्यायां रिछा ।  
 ईसर ध्यायां मोख मुगत, चाँद सूरज दो साखी ।  
 ईसर वाचै ओ जुग सिरज्यो, सिरज्यो सव संसारू' ।  
 चवढै भवन घड़्या इक घाई, पैला पार अपंपर पारू' ।  
 काया कोठी जीव'ज गढवो, मनस्या मुदै मुदारू' ।  
 सील नगरी गोरखजी बैठे विस्ना धंधु कारू' ।  
 सील सेज में ईसर(जी) (नै) गोरख भेठ्या, भळकतै दीदारू' ।  
 जे नर से नर धरम जहाँ पल, करणी चाली-सारू' ।

(४) ध्यायों = ध्यान करने से । आव = आयु । रिछा = रक्षा । मोख मुगत  
 = मोक्ष-मुक्ति । साखी = गवाह, साक्षी । इक घाई = एक साथ ही । अपपर =  
 अपरम्पार । काया जो है वह तो एक कोठी है और उसमें रहने वाली जीवात्मा  
 एक प्रहरी की तरह है इसमें प्रधान स्पदनकारी इच्छा ही मुख्य है ।  
 जिसने शील व्रत लिया उसको भगवान का साक्षात्कार हुआ । भळकतै =  
 चमकता हुआ । जे नर से नर सारू = वे मनुष्य ही वास्तव में मनुष्य हैं ।



ईसर देव सिधा में साधक, जुग जुग रो ओतारु ।  
 ईसर जाटे जटवो राजे रखवो, बाणीदै बिभजारु ।  
 ईसर सारा हुँता खोखर करख्यै, खोकर करख्यै सारु ।  
 ठाळा छलै भरधा रितावै, करसी खोट बनारु ।  
 इसर छाड़े छाख खुदामे खुदावो, आपो है निरकारु ।  
 ईसर पीरे पीर दरगाये दरबेस, नित छाजै निरकारु ।  
 सन्यासी ये सन्यासी, चोगी ये चोगी, सरबदो सरेबदो  
 आपो है जट भारु ।

ईसर मीठ मेवा ओतां सोंपै, आप परै बिस खारु ।  
 ईसर खोटे खोटो असले मोटो, कड़ा साथ खवारु ।  
 ईसर आप ही गाजै आप ही गुदकै आप ही बरसब हारु ।  
 ईसर आप ही, जम आप ही जरबाखों आप ही जंभर जिनारु ।  
 ईसर गास पिपाळे चक चोफेरी घु ब लियो घु घकारु ।  
 चान्द छरज भस्तक ईसररै सीस मळकै तारु ।  
 ईसर दीने दीन मुरते मूरत, बार बिसो दितवारु ।

जिनके पन्ने (पास) धर्म है और करखी (सुकृति) के अनुसार चलते हैं । ईसर  
 जन्म लेकर कर्म को जागृत करता है इस क्रम से ईश्वर के अवतार होते जाते  
 हैं । ईश्वर जाट में जाट स्वरूप है राजा में राजा स्वरूप है और बनिदे में  
 पाणिम्य स्वरूप है । सारा = सम्पूर्ण साधक । हुँता = होते हुए । खोखर =  
 खोखला निर्म्य शीर्ष । सारु = सुधारु । ठाळा = सासी रिक्त । छलै = मरना ।  
 करसी = करेंगे । खोट बनारु = गुरे धाँधलियों को मष्ट करते पासे हैं । छाजै  
 = रोमा देता है । ओतां = वृत्तों को । खोटे खोटो = गुरे के साथ गुर ।  
 असले मोटो = अन्धों के लिये अन्ध । कड़ा = मृदा मिथ्यापादी । खवारु  
 = दूध करने वाला । जरबाखों = यमदूत । जंभर = यम । जिनारु = जन्म ।  
 दरबेस = दरबेरा जिसको दर का काम होगया हा अर्थात् ब्रह्म की प्राप्ति होगई  
 है । सन्यासी = जिस सोऽह की अनुभूति होगई है स्पष्ट ब्रह्म है ।

ईसर उतरे उत्तर दिखणे, दीखण पूरवे पूरव पिछम है  
निरकारुं ।

वण तिण त्रिभण नूर ईसर रो, वणी अठारा भारुं ।

अटकळ परवत नूर ईसर रो, सायर सात पखारुं ।

सुरनुर कोडॉ देई देवता, कहिये ईसर गोत परवारुं ।

ईसर'रै कोई खेड़ न खड़वड़, तुरी न ताजी न घोड़ो उलठाणू ।

घरती अर असमान विचाळै, भागां न धै जाणू ।

पैलाणै गुरु दैत गडीरचो, आपो है जट धारुं ।

उत्तमे उत्तम खुमसी ईसर, भळ लेसी रजवारुं ।

कूडै मन न ध्याय पिराणी, हुय जपियो हुंसियारुं ।

जप्पो ईसर ध्यावो गोरख, आप उपावण हारुं ।

पांच पूर्व गुरु नांव कुहायो, जप रहियो निरकारुं ।

गुरु, परसादे गोरख वचने, (श्रीदेव) जसनाथ (जी असली ज्ञान विचारुं ।

वण=वनस्पति । तिण=तृण । त्रिभण=त्रिभुवन । नूर=स्वरूप । अटकळ=

अष्टकुलि पर्वत<sup>१</sup> । पखारुं=प्रचालन करने का भाव । भागा=दोड़ने पर ।

गडीरथां=गाडदिया, नष्ट कर दिया । खेड़=खेद, विक्षिप्ता । खड़वड़=उपाधि ।

घरतो जाणू । वरतो और आसमान के बीच अपराधि को ईश्वर बिना

दण्ड दिये नहीं रहता । खुमसी=खमस, उत्पाति ।

इन सिंभू-वडों के विषय में ऐसा मत है कि इनके रचयिता सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के पाटवी शिष्य श्री हारोजी हैं । दूसरा यह भी मत कि हारोजी ने तो केवल गुरु-प्राप्त सिंभू-वडों को श्रद्धालु जसनाथी सिद्धों एवं भक्तों में प्रचारित ही किया है । वि० सवत् १६०५ की एक हस्तलिखित प्रति (क) में

(१) महाभारत के अनुसार कुल पर्वत सात ही हैं—महेन्द्र, मलय, मह्य, शुक्तिमान्, मृत्खवान्, विध्य और परियाय । संभवतः योगमार्ग वालों ने हिमवत् को भी उसमें जोड़ा हो । हिमवत् का सिद्धयोगियों में बड़ा महत्त्व माना जाता है ।

(जो हमारे संग्रह में है) पृष्ठ ७७ में "मयोग" के स्थान पर "भी देव जसनाथजी" ऐसा लिखा हुआ है। अम्य (न) और (ग) प्रति में भी ऐसा ही लिखा हुआ पाया जाता है। जसनाथी सिद्ध लाग भी पद्यान्त में 'भी देव जसनाथजी' उच्चारण करते हैं। अपनी ही विरापठ रचना में यद्यपि 'जी' लिखना भारतीय संत परम्परा नहीं है, फिर भी ऐसा लिखा गया एवं क्रम किया जाता है। इसमें तो यही अनुमान लगाया जा सकता है कि पाद की शिष्य परम्परा तथा प्रतिनिधिपत्रों ने अपने आदि गुरु के प्रति 'जी' लिखकर सम्मान प्रकट किया है। तीसरे सिन्धु-पत्र की यह पंक्ति— "भाग बड़ी ओतार सियो है कुछ कह अम्हर पाहू" ऐसा आभास प्रकट करती है कि संभवतः ये पंक्तियाँ उनके शिष्यों की रची हुई हों किन्तु अधिक अनमत सिद्धार्थ की रचना के पक्ष में ही है। यही धारणा आगे अंकित काव्यों के विषय में जामनी बाहिये।



## कोड़ा

ओं तंते मंते जोत जगाई, बांकै बचने काया उपाई ।  
मीठो थां सागर सोस्यो, खारो कियो थाई ।  
प'लैं दीपक चन्दो सिरज्यो, सिरजी सिस्ट सुवाई ।  
दूजैं दीपक सूरज सिरज्यो, सूरज जोत सुवाई ।  
अंग हुंता ईमर गोरां सिरज्या, गोरख कळा जगाई ।  
एकैं हाथ न ताळी बाजै, रळ दोय काया उपाई ।  
मछ कै रूप संखासर वेध्यो, सागर कियो छाई ।  
कछ कै रूप होय झवरख मारयो, वोह गयो विण आई ।  
नारसिंघ हिरणाकस छेदयो, सतजुग वार कुवहाई ।  
कोड़ पनारै टोटै दीनी, पाँचा धर पोंचाई ।  
पाँचा रो मांझी है पहलादो, पहलादैं नै मान बढाई ।  
थे उण राजा री करणी हालो, जो मत पार लंघो मोरा भाई ।  
सो गुरु सदा सिंवर हो पिराणी, थाँरी उमत आव उपाई ।  
उमत घटती बाचा बघती, जै गुरु गोरख जाग जगाई ।  
गुरु परसादे गोरख बचने, (श्रीदेव) जसनाथ (जी) बांच सुणाई ।

॥१॥ ओं=ओ३म् । तंते=तन्त्र या पंचतत्त्वादि । मंते=मन्त्र, मन्तव्य ।

जोत=ज्योति । जगाई=जागृत की । उपाई उत्पन्न । था=आप । सोस्यो=  
शोषण किया । थाई=आपने ही । सिस्ट=सृष्टि । दूजैं=दूसरें । अंग हुंता=  
स्यय आपके होते हुए भी अंग (पिण्ड) पिण्ड राजस्थानी में अपने शरीर के  
लिए व्यवहृत होता है । गोरा=मौरी, पार्वती । एकैं हाथ=एक हाथ से ।  
ताळा=ताली, करतल-ध्वनि । रळ=मिलकर । विण आई=बिना आई,  
बिनाश । कोड़पनारै . मान बढाई=भक्तराज प्रह्लाद के सत्संग से  
पाँच करोड़ मनुष्यों का उद्धार हो गया, उन विमुक्त पुरुषों के नेता भक्तराज  
प्रह्लाद सम्मान और बढाई-के पात्र हैं । आप लोग भी उस राजा के अनुकर-  
णीय (करणी) पदचिन्हों पर चलो । जिस मत पर चलने से (इस भवसागर से)  
पार हो जाओगे । आव=आयु ।

सत जुग बरत्यो त्रेता आयो, त्रेता आयो बावन कुहायो  
मिले कियो मिथारू ।

बावन रूप छळयो बळराजा, ब्रह्मसुवा दोष माई ।  
रामा रूप दसासिर छेदयो, लाखणजी नै मान बढाई ।  
जुग त्रेता में राव हरीचन्द, खिण धरम किन्या परमाई ।  
खिण बीकरबी रो नाव छो असरति, असरत तास अंवाई ।  
साँइण बाइण राजा सौंप्या, सौंपी भाग दुहाई ।  
कोद इफाईसो टोटै दिनी, सातों घर पोचाई ।  
सातों रो मांझी राव हरीचन्द, राव हरीचन्द (नै) मान बढाई ।  
ये उग राजा री करणी हालो, जो मत पार छंयो मोरा माई ।  
सो गुरु सदा सिंहर हो पिराणी, थारी उमत भाव उपाई ।  
उमत घन्टी बाचा बचती, जै गुरु गोरख जाग जगाई ।  
गुरु परसादे गोरख बचने, (भीदेव) असनाथ (जी) बांच सुगाई ।

॥२॥ बरत्यो = व्यतीत हुआ । रामारूप = राम के रूप में । दसासिर =  
व्रह्महन्ता रावण । परमाई = विवाह किया । बीकरबी = बहूको । रो = को ।  
जा = हो । तास = उसका ।

★ ★ ★ ★

त्रेता बरत्यो द्वापर आयो, द्वापर आयो कान कुहायो  
रुखमण साय बलाई ।

कान कळा कसांसर छेदो कंस थाणूर दोष माई ।  
दस बालम भर सुगदो छेदयो, उपर फेरी छाई ।  
पुष रूपी पांशू पांइ सिरज्या, जा कुन्तादे माई ।  
कोद सताईस टोटै दिनी, नवां घर पोचाई ।  
नवां रो मांझी राजा जहुठळ राव जहुठळ (जी) नै मान बढाई ।  
॥३॥ रुखमण = रुक्मणी । बालम = बाल्य । जहुठळ = शुचिस्तर ।

थे उण राजा री करणी हालो, जो मत पार लंघो मोरा भाई ।  
सो गुरु सदा सिंवर हो पिराणी, थारी उमत आव उपाई ।  
उमत घटती वाचा वधती, जै गुरु गोरख कळा सुवाई ।  
गुरु परसादे गोरख वचने, (श्रीदेव) जसनाथ(जी) वांच सुणाई ।

× × × × ×

द्वापर वरत्यो कळजुग आयो, कळजुग आयो नर निकळंगी  
(श्रीजसनाथ) कहायो जिण धर गणार उपाई ।

पवन पाणी रा हीर दुळैला, वेदन तोड़ गिड़ाई ।  
कोड़ छतीसां टोटै दिनी, वा'रा धर पोंचाई ।  
वा'रां रो मांझी गुरु निरुळंगी (श्रीजसनाथजी) उण सायव  
ने मान वढ़ाई ।

थे उण सायव री करणी हालो, जो मत पार लंघो मोरा भाई ।  
सो गुरु सदा सिंवरो हो पिराणी, थारी उमत आव उपाई ।  
उमत घटती वाचा वधती, जै गुरु गोरख जाग जगाई ।  
गुरु परसादे गोरख वचने, (श्रीदेव) जसनाथ(जी) वांच सुणाई ।

४ वेदन = वेदना ।

× × × × ×

कोड़ा पनारा, कोड़ा इकीसां, कोड़ा सताइस, कोड़ा छतोसों  
चोहां जुगां री बांध'र भार ।

कोड़ा निनाणवैं टोटै दिनी, अँता चल्या मन आई ।  
जॉनै कड़कड़ करता कीड़ा खासैं, बाँटै जंवर वधाई ।  
कोई कह म्हारो काको पिता, कोई कह म्हारो भाई ।

५- पनारा = पन्द्रह । टोटै = हानि होना । जॉनै = जिनको । कड़कड़ =  
क्रोधित होकर । खासैं = खाते हैं । जवर = यम ।

कोई कद ईसर म्हाई साचा, ईसर देवतणा विदवाई ।  
 इमरत सिध है गोरख नाथों, जाँ दयै जाँ बढाई ।  
 बिरमा बिस्ना का जी पांचै, बाचै वेद सवाई ।  
 गुरु परसादे गोरख बचनै, (भीदेव) जसनाथ(जी) बांच सुवाई ।

×                      ×                      ×                      ×                      ×

कोड़ा पांचा, कोड़ा सार्ता, कोड़ा नर्वा, कोड़ा बा'रा,  
 कोड़ा सेतीसों सुरग पहुँता, एता गुरु करमाई ।  
 गुरु परसादे गोरख बचने, (भीदेव) जसनाथ(जी) बांच सुवाई ।

इस कोशों का मुख्य ध्येय है कि सुकृत-धर्म के प्रभाव से प्रह्लाद ने पाँच करोड़ मनुष्यों को मोक्ष का अधिकारी बनाया था। हरिश्चन्द्र से सात करोड़ मेदनी को स्वर्ग पहुँचाया। सत्यवान बुधिशिर ने अपने सत्य के प्रभाव से नव करोड़ मनुष्यों का उद्धार किया। भगवान् कल्कि अवतार (जसनाथी सम्प्रदाय के अनुसार निष्कलंक भगवान् सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी) ने बाण करोड़ जीवों का उद्धार किया।



## भगवें का मन्त्र—

ॐ ब्रह्मेति विचार लखाया  
 अणुहट वाणी मन्त्र मुखाया  
 जो खट भग भगवान उपाया  
 कर भगवाँ भगवान द्विराया  
 एश्वर्य जस वरम सु पाया  
 लिछमी ग्यान विराग लखाया  
 एश्वर्य चादर जस जळ बोर्ड  
 ग्यान गेरु कर रगत होई  
 लिछमी विशा रूप सुवाई  
 वरम गुरु निज ग्यान लखाई  
 त्याग विराग जोग सु पाया  
 श्री गुरु गोरखनाथ मुखाया  
 या भग से भगवा सिध होया  
 सो सिध जोग भुगत कर जोया  
 जमोनाथ गुरु देव लखाया  
 भगवा जाप सु पूरण माया

## धागा मन्त्र—

ॐ कार मे धागा आया  
 तीन लोक वारे में पाया  
 धरम धागे कर्या विचारा  
 तीन लोक मे धागा न्यारा  
 जो रात्रै धागै री आस  
 सो पावै वैकुण्ठा बास  
 धागा मन्त्र सपूरण भया  
 श्री गोरखनाथजो जमनाथ नै के'या



## भोत्र का मन्त्र—

दिगपाद देवता सवद बिसय हाय  
यचन राजा भोत्र का ब्याम प्रास जोय  
भोत्र मन्त्र सम्पूर्य मया  
भी गोरक्षनाथजी जसमाय नै कै'बा

## नीसाज का मन्त्र—

मद ॥ नेजा सवद नगारा  
सुमरवा सुखती म्यान बिचारा  
मल्लकर संक हुरंगी सारा  
गोरक्ष बचने जसवंत पारा

## कृष्णोजी—

य आससर ग्राम के बासों के राजपूत थे और हाँसोजी के शिष्य थे  
बदाहरणार्थ इनका एक 'सबद' यहाँ उद्धृत किया जाता है—

सतजुग वै'ली सावना तम कंज बर्मदा  
अमृत पमर बरती हुई बर केर रईवा  
अखत जुग ईँडी रिवा बल कार रचदा  
ईँडो फेक हर नीसरवा घर आम रचदा  
गीरी मेर गोबिन्द बछपा तामी ब्याबदा  
जाग जतीसूँ सामिया पग एक जईदा  
पसक बछाड़ो परम गुद, अरजन बूमदा  
बम्भू कार नैं सुम्नै कोइ जुग धरपदा  
मैं तनै बूमूँ अरजनों भुग आम कर्दा  
अन ता स्वामी कोषनी जुग अखत बहदा  
अरजन मुकट सम्भाषियो जायस निकसदा  
मनसा फारी माहूँ, अम अखत बरदा  
मैं तनै बूमूँ अरजनों एक भगन रईवा  
गुरु दरबामा बलै—बह तम मूँ आबदा

पाणी ऊपर हालगूँ, नखतर जोवदा  
निरगुण पारं उतरे, पापी हूवदा  
अरजन रिख भेळा हुया, बातों वृक्षदा  
मै तनै वृक्ष अरजनों, तू क्यूँ आवदा  
हम को हरजी भेजिया, तम को तेडदा  
पोंव पसारया परम गुरु, माटी काढदा  
गोडें ऊपर गोमदै, एक पतर घड़दा  
चावळ ले हर चाढिया, तळ आग जळदा  
भात परूसै परम गुरु, तीनूँ जीमदा  
मतजुग पीरो थरपियो, जुग जाप जपदा  
तिरपत हुया देवता, मै छावूँ छदा  
कर जोडै कृपा भणै, जुग थारा वदा

### सिद्धाचार्य के आविर्भाव सम्बन्धी—

सुरता अलेख सरेविय, कीजै हर का जाप  
जिभिया हर गुण गाडये, कटै काया का पाप  
मनस्या रूपी माहुवा, खोल'र देखो तारु  
भेळा इतरा पोंतरया, जसवैत जाण्या जाट  
जुग मिरज्यो, जोडो रच्यो, मनस्या देवा साथ  
देव'र दाणों निरदळ्या, खडग बजाई हाथ  
सिम्भू री चढा, गुरु गोरख नव नाथ  
थळ-सर आसर थरपियो, मात सती जसनाथ  
मं'वै बामण हर नोंव रो, से नर आवै जात  
कर जोडै सुरतो भणै, जाग जती जसनाथ

विपरीत मान्यताओं के खण्डन-रूप में सिद्ध देवोजी ने यह 'सवद'  
ज्योतिषियों को कहा —

पढियाँ आगे धीनती, अरज करू अरथाय  
दुग मत पावा देवजी, वृक्ष भोळै भाय  
गै'ण लेवो असमान रा, लीन्यो जुग भरमाथ

पाथी पाँची पेमनूँ, मत गुरु मबर्दो भाय  
जठोँ बिमली यनास्तो घर बाकग उयूँ लाय  
माथय रचवन्ती धरा मनस्या पूरी भाय  
पद्मे'ज फूलै बनारसी, सारथ मुर्गो जाय  
तलीसोँ रा मन रघया, भँवर रिया मणकय  
पाँचू पाबहु जागिया छठि कुतारे माय  
गारल जागी जागिया भीगी नाद बंसाय  
कन किमन हर जागिया गदु मबरा रै माँच  
लेली स्वास्या पांसचोँ गोल्बोँ दिया छुटाय  
चाभ-सुरज रा भाविचो पूस'ज पाणी, लोय  
अं कुण बाब'र रासिया सोय वताया राय  
मकम दीप नो लंछ में से कद रै'मी सोय  
एक पड़ो मोमट हुर्बा, सा जुग परमै हाथ  
कायम कोडा छोरिया, बूढा बमी'ज पार  
धाम हाँवै लड़ दोलड़ा, गऊ तबी मिर भार  
पुरल तबीका गारियो, माय तबीली बाझ  
इवरी नो लंछ पिरबो हँडि घर घर बार  
पदिबोँ मिछ दया कइ देव सुतोरि पइ पिचार

**कस्तमजी के बिषय में—**

असल निरंजन गारल सिन्धू मत री नाठ कँबाखी  
चतपत हिन्दु जरया जागी कखी मिछ बलाखी

**चाऊ के बिषय में टम ब्राह्मण के बिचार—**

धिन चाऊ को लोग रथाम का बरसख पाथै ।  
अरस परस बादेश मित इठ पोकर नाथै ।  
धिन रुक बिरख सब जीय धिन है धाम मुबासा ।  
देस अइ गुरु दातार स्वामी पूरे दिख री भासा ।

## जेसोजी के विचार—

चाऊ माहीं चायवो, ओ देवों रो गाँव ।  
 अलख निरजन ओतर्या, नारायण निज नाव ।  
 गिगन गळै री मेखळो, धरण दुलीचा ठाँव ।  
 सीत सति अर सारदा, आया लिछमण राम ।  
 भरत चतर धिन आविया, सन्ता सारया काम ।  
 हुणवत हीडा सारिया, लिखिया वह विदाम ।  
 जेमोजी जस भाखिया, मनस्या राखो मान ।

## ऐतिहासिक तथ्य—

थळी, प्र० अ० पृ० १०, इस भूखण्ड का नाम, प्राचीन काल में यह था । कतरियासर से तीन कोस की दूरी पर उत्तर की ओर ऐसे अवशेष अब भी प्राप्त होते हैं, जिनसे स्पष्ट जाना जाता है कि पहले यहाँ कोई बड़ा शहर था । कतारियामर के किसी किसान को एक बार यहाँ हल चलाते समय एक मिट्टी के वर्तन का टुकड़ा (ठोकरी) मिला था, जिस पर 'भागनगर' लिखा हुआ था ।

**श्याम पाण्डिया** — प्र० अ० पृ० १३ श्याम पाण्डिया के सम्बन्ध में राजस्थान के बड़े घूँटों की जवान पर अनेकों अलौकिक सम्मरण थिरकते रहते हैं । ये अपने समय के लोकप्रिय जननायक हुए हैं । इनके विषय में यह प्रसिद्ध है कि इन्होंने जयपुर महाराजा के आमन्त्रण पर एक ऐसा वृहद् यज्ञ किया था, जिसके फलस्वरूप विधर्मी सत्तनन्ते नष्ट हो गई । यह भी प्रसिद्ध है कि इनकी गोती आकाश में निराधार सूखा करती थी । ये 'का'यल' पाण्डिया थे । प्रस्तुत पुस्तक के लेखक इन्हीं श्याम पाण्डिया के वंशज हैं ।

**मघानाथ पोळिया**—प्र० अ० पृ० १५ । ये कतरियासर के भूतपूर्व सिद्धजी सुखनाथजी के शिष्य थे ।

**चौरासी बाढ़ियाँ**—अ० प्र० पृ० १६ । 'जसनाथ-सम्प्रदाय' की मुख्य बाढ़ियों की संख्या चौरासी ही मानी गई है । पूर्वकाल में चौरासी सिद्धों ने अवतरित होकर इनकी स्थापना की थी ।



कतरियासर मडल के नीचे निम्न गाँव है —

(१) ऊपनी (२) उटालड

बम्बलू मडल के नीचे हुए ग्राम—

(१) तेजरासर (२) लाछडसर

लिखमादेसर मडल के नीचे हुए ग्राम—

(१) सुमेरिया (२) काळूसरिया (३) टुक्रारियासर (४) मत्तासर

(५) वनेरू (६) लूणासर ।

पूनरामर मडल—

(१) ज्याक (२) दुसारणा (३) बाढडिया (४) मळकीसर ।

मालासर-पाँचला मडल— (१) पूनार

**परमहंस मंडली—**

जसनाथ-सम्प्रदाय में विरक्त सतों की मंडली परमहंस मंडली के नाम से प्रसिद्ध है। इस मंडली में अनेकों ऐसे सत पुरुष हुये हैं, जिनके अलौकिक एवं सुखद सस्मरण लोगों की जवान पर आज तक ताजा हैं। प्रारम्भ में इस सम्प्रदाय में दो प्रकार की विरक्त मंडलियाँ थीं, दुग्धाहारी मंडली और परमहंस मंडली। दुग्धाहारी मंडली खेतनाथजी के बाद समाप्त हो गई। दुग्धाहारी मंडली के सत लिखमादेसर की वाड़ी में ही अधिक रहे। खेतनाथजी की जीवित समाधि लिखमादेसर की वाड़ी में ही हुई, जिसका वर्णन आ चुका है। विद्वता की दृष्टि से परमहंस मंडली के सत बहुत प्रसिद्ध हुये हैं। वर्तमान परमहंस मंडली के मुख्य सत से परमहंसों की यह परम्परा हमें प्राप्त हुई है, जो निम्न प्रकार है —

श्री कुम्भनाथजी के शिष्य लालनाथजी हुए और लालनाथजी के शिष्य समर्थनाथजी हुये। इन्होंने लालहासर ग्राम में तप किया। वहीं इनकी जीवित समाधि हुई। इसी परम्परा में बाद में खेतनाथजी नाम के परमहंस महात्मा के शिष्य श्री भावूनाथजी (विरक्तनाथजी) हुए। और इन्हीं भावूनाथजी से परमहंस मंडली का अधिकाधिक विकास हुआ। ये बड़े विद्वान और धीतराग सत थे। भावूनाथजी के शिष्य पजाब के निवासी मुक्तिनाथजी

हुये। ये बड़े भारी विद्वान् थे। इन्होंने मर्यास्य 'संग्रहसार' नामका वेदाम्त विषयक ग्रंथ का सम्पादन किया। यह ग्रंथ हस्तलिखित रूप में कैलारा आश्रम इपिठंग में सुरक्षित है। मुक्तिनाथजी के दो शिष्य हुये श्री लक्ष्मीनाथजी और मंगवाननाथजी। लक्ष्मीनाथजी बड़े भारी विद्वान् थे। इसीलिसे विद्वान् सत मंडली में इनको पंडितजी के नाम से पुकारा जाता था। मंगवाननाथजी के अनन्तर शिष्य हुये जिनमें बल्लभाथजी धर्मनाथजी मेघनाथजी शम्भू नाथजी निमलनाथजी आदि मुख्य संत हुए। मेघनाथजी के दो शिष्य हुए। प्रथम सुप्रसिद्ध मंगलनाथजी ये भारत के उच्च काठि के संत और चोटी के विद्वान् थे। इनके दो ग्रंथ प्रसिद्ध हैं— 'विचार-विण्णु' और 'बीर विजय'। ये दोनों ही संस्कृत के वेदाम्त विषयक ग्रंथ हैं। दूसरे गुलाबनाथजी ये हाँसरा ग्राम के थे और सिद्ध महारमा थे। भाबूनाथजी के एक शिष्य ज्ञाननाथजी नामक हुए। ये योगी पुरुष थे। ज्ञाननाथजी के मार्तानाथजी शिष्य हुये। मोतीनाथजी न कालायत में बहुत वर्षों तक तप किया। 'मोतीनाथजी का घोरा' नामक एक विरासत भवन इनके नाम पर बना हुआ है।

### जमुनाथजी—

ये कटरियासर के टीकाई महन्त थे। इनके पिता का नाम हीरान नाथजी था। इनका वेदाम्त सम्बन्ध १६३६ में हुआ। बीकानेर नरग महाराजा जो जूँगरसिंह ने सिद्धों से जमीन की लगाम मांगी। सिद्धों के प्रतिनिधि के रूप में श्री जमुनाथजी ने रुकम देने से इन्कार कर दिया। जूँगरसिंहजी इस बात से बड़े कायित हुए और सिद्धों को सत्ताना प्रारम्भ किया और जमुनाथजी को पकड़कर जेल में बाल दिया। जमुनाथजी ने बीकानेर रियासत में आजीवन आस महसूस न करने की प्रतिज्ञा की। जमुनाथजी के शाप से जूँगरसिंह कुट्टि हो गये तब इन्होंने जमुनाथजी को मनाया तथा राजी करने को चेष्टा की। बपालु सिद्ध ने महाराजा पर क्रुपा की। जमुनाथजी के सम्मान में महाराजा ने सिद्धों को हाथी पर बैठाकर सुवस्त्र निकाशा और ११ ० रुपये उनके भेंट किये। जमुनाथजी और जूँगरसिंहजी के विषय में यह प्रसिद्ध है—

जमुनाथ— सत् दरसण नै लूष सत्तावा और बिगाह्या भारी

जूँगरसिंह— अब पाषाणी करो रसाई राखी नकली भारी

जमुनाथ— अन्न मुखडै जद घालाँ राजा, जलम दूसरो धाराँ  
गुरुदेवा रा होवाँ दोसियारी, लाज भेख नै माराँ  
हुँगरसिंह— कै वो तो बाबा भेख करास्या, खरच राज सूँ भरस्याँ  
अव को गुनो माफ करीजै, भळ भगवें सूँ ढरस्याँ  
जमुनाथ— गुनो राजा माफ नहीं है, वणी अनीती खाई  
हुँगरसिंह— हाथी हिँवर गुरु नै बगस्या, ऊपर चँवर दुब्बाई  
हरनाथजी के शेषाश 'सबद' की पक्ति—

नीन्द भर सोवो (काई) भाविया, करो अलेख सनेहो ।

सूरत मूरत पारकी, जाँरा ओजस केहो ।

कुण थारो बागो वँतियो, कारीगर केहो ।

घागै चोळी ऊपरै, फाटैली जेहो ।

हँस काया सूँ ढळ पडै, आ विणसै देहो ।

माटी में माटी मिलै, हूय उडै खेहो ।

हरनाथ(जी) हर नै बिनब, म्यामी सरण रखेओ ।

## परम्परा : साहित्यिक : सांस्कृतिक महत्व : विकास और प्रसार

मूल ग्रंथ में भली भाँति बताया जा चुका है कि सिद्ध-सम्प्रदाय का आविर्भाव सिद्धाचार्य भगवान् श्री जमनाथजी द्वारा हुआ था । उन्होंने लोक-कल्याणकारी छत्तीस धर्म-नियमों का प्रतिपादन कर अपने ज्ञानयोग से राजस्थान की धरती को प्रकाशवान किया था । गुरु गोरखनाथजी से दीक्षित शिष्य द्वारा प्रतिपादित होनेके कारण 'सिद्ध-सम्प्रदाय' 'नाथ-सम्प्रदाय' में सम्बन्धित है, किन्तु नाथ-सम्प्रदाय की तरह विभिन्न परिपाटियों को स्वीकार न कर अधिकाधिक वैष्णवी विशिष्ट मान्यताओं को ही अंगीकार किया है । सिद्ध-सम्प्रदाय को माननेवाले दो प्रकार के लोग हैं, पहला वर्ग 'सिद्ध' नाम से सम्बोधित किया जाता है तथा दूसरा वर्ग 'जमनाथी-जाट' कहलाता है । इन दोनों वर्गों की मान्यता और धर्म पालन की परिपाटी एक



गर्व है। विद्युत् राजस्थानी भाषा में उचित यह साहित्य अत्यन्त प्रभावशाली एवं शान्तगन्ध है। 'जसनाथी-साहित्य' में धर्म-प्रचार, नीति उपदेश और विद्युत् लोक-साहित्य की सर्जना हुई है। इस प्रकार हम साहित्य का कई भागों में विभक्त कर जनमन के समक्ष रखा जा सके ता यह विशेष उपयोगी सिद्ध होगा। शापकों एवं अभ्येपकों का ध्यान हम आर जाना वांछनीय है।

राजस्थान का लोक-साहित्य संसार भर में अपने सरस एवं सुलभ पूर्ण भाव के लिए प्रसिद्ध है। 'जसनाथी-साहित्य' भी राजस्थान का लोक साहित्य ही समझा जाना चाहिए, क्योंकि इसमें लोक-साहित्य की समस्त भाव धाराएँ प्रस्तुत हैं। अब तक विद्वानों एवं जनसाधारण की दृष्टि में यह साहित्य न आने के कारण प्रसिद्ध नहीं है। सदा पर राजस्थान के गाँवों में तो इसकी प्वास प्रसिद्धि एवं मान्यता है।

इसी प्रकार जसनाथ सम्प्रदाय का सांस्कृतिक परातल भी बड़ा मनबूढ़ एवं समृद्ध है। जसनाथी सिद्धों का 'अग्नि सत्य', मेले और जागरण पर्व इत्यादि तथा नारी पुरुषों के रंगोन परिधाम उनकी संस्कृति के प्रतीक हैं। मनुष्य की सुकामल भावभाषा इस संस्कृति की लीक में एकद्वार हो कुछ वस्तु के लिए चैतन्य उत्पन्न में मुग्ध होकर रह जाती है। जसनाथ-सम्प्रदाय के इन सांस्कृतिक प्रतीकों में सहज आकर्षण है और है जीवन का सम्प्रेष आध्यात्म के चिरंतन चैतन्य का दर्शन मनुष्य जीवन की सुकुमार कलाविनयता और जीवन-दरान का गूढ़ निवेदन। मानवता का विचारात्मक सांस्कृतिक पर्व मोक्ष प्राप्ति-को मई जतमा मई निरणा मई जीवन-दायिनी शक्ति और नयीन उत्सास प्रदान करता है। विभिन्न प्राप्ति में संसा इत्यादि पर्वों का उत्सव किया जा चुका है कि किन किन अवसरों तथा तिथियों पर वे पर्व मनाये जाते हैं लेकिन कतरियासर, बम्बड़, सिकमादसर पूनरासर पंचमा तिथों का इत्यादि स्थानों के संसा अति प्रसिद्ध हैं।

मेलों के इन पुनीत अवसरों पर सिद्ध-सम्प्रदाय के लोग मन्दिर एवं समाधिओं के पावन दर्शनों के साथ ७ इकम भी करते हैं और घुत आदि पवित्र परतुर्ग अपने ईष्ट का चढ़ाते हैं। इन अवसरों पर वे साग एक विरोध गन्ध का

आचमन कर अपने धर्म-नियमों को दोहराते हैं तथा पालन करते रहने का सकल्प करते रहते हैं। मनसा, वाचा, कर्मणा जो इस धर्म को ग्रहण नहीं करता उसको यह आचमन नहीं दिया जाता।

छीट इत्यादि रंगीन चमकदार वस्त्रों को धारण कर स्त्रियों के झुण्ड के झुण्ड में दिखलाई पड़ते हैं। सिद्धों की मित्रियाँ एक विशेष प्रकार का परिधान धारण करती हैं, जिसको 'विलायती भाँति' की छीट का घाघरा कहते हैं। लोक-गीतों को गाती हुई, मेले के आनन्द का उपभोग करती हैं। स्त्रियों के लोक-गीतों में 'जसनाथजी री नै मतीजी री छावळियों' अति प्रसिद्ध एवं कर्ण प्रिय गीत हैं।

स्त्रियों की भाँति पुरुष भी पूरे लोकगायक एवं लोकनर्तक हैं। मीठे 'सवद', चाणी तथा अन्यान्य प्रगीतात्मक ध्वनियों से भरती और आकाश को मुखरित कर देते हैं। गायक नगाड़ा और नगाड़ी बाधों पर गाते हैं। प्रथम बड़ी राग से 'सवद' शुरू होते हैं—'मोवण्या थे रळमिळ चालो, ज्यूँ कूँजा री डारे' और सचमुच ही ऐसी अनुभूति होती है कि इनका संगीत-नृत्यमय मधुर जीवन-दर्शन देखकर, सब हिलमिल कर चल रहे हैं, जैसे क्रीच पक्षियों की कतारें।

### अग्निनृत्य—

सिद्धों की संस्कृति का सबसे बड़ा प्रतीक है अग्निनृत्य, जिसे देखकर आँखें विस्मय में विस्फारित रह जाती हैं। सिद्ध-सम्प्रदाय का यह लोकनृत्य बड़ा ही दर्शनीय है।

यह नृत्य, अग्निनृत्य के नाम से पुकारा जाता है। राजस्थान में प्रचलित समस्त लोकनृत्यों में यह अभूतपूर्व लोकनृत्य है। राजस्थान को ही नहीं, समस्त भारतवर्ष को इस नृत्य पर मर्ब करना चाहिये। सैकड़ों मन लकड़ियों को जलाकर अगारे तैयार किये जाते हैं। उन दहकते हुए अगारों के ढेर पर यह नृत्य सफलता पूर्वक सम्पन्न होता है। अगारों के ढेर का माप ७ फुट लम्बा, ४ फुट चौड़ा एवं ३-४ फुट के लगभग ऊँचा होता है, किन्तु सुविधानुसार यह माप सकीर्ण तथा विस्तृत भी किया जा सकता है। प्रारम्भ

में छ आदमी होते हैं जिनमें से एक आदमी नगाड़ों की जोड़ी का इबेड़ी से मजाता हुआ ओंकार-ध्वनि जैसा आवाज करता है अम्भ पौनों आदमी दो बखियों में विभक्त होकर 'मजीरा' बजाते हुए उस आवाज को बढाते हैं। इनका मजीरा एवं नगाड़ा बजाने का ढंग मिरासा है।

मय प्रथम नरक सिद्धाचार्य भी जमनाबजी के (सबनों) पक्षों को गाते हैं। तीन मधुर गा चुकने के बाद मित्र भी रुस्तमजी के माचखिर्वा पद गायन के साथ नरक माचने का करते हैं। इससे पहले अग्नि-देर के चारों ओर पानी छिड़का दिया जाता है तथा अपनी इष्ट मनीषी के लिए शुद्ध घृत का दान भी करते हैं। उत्तरवात् गर्तक अपनी 'ताम' कोढ़ने लगते हैं। इनके मृत्यु का तीर-तरीका बड़ा ही स्वाभाविक है। मृत्युकार बाड़ी देर सारी घूम्बी पर नगाड़े के आगे माचते रहते हैं, जैसे ही राग की ध्वनि और नगाड़े की तास की गति बदलत है उस ही के आगे उस विशाल अग्नि-देर (धूर्त) में कई बार प्रवेश करते हैं और निकलते हैं किन्तु इन्हें नगाड़े की बापी का बड़ी सावधानी से ध्यान रखना पड़ता है। क्योंकि बापी बूक जाने से जल जाने का भय रहता है। अंगारों का हाथ में लिए रखना तथा झाटी २ चिनगारियों का मुँह में डालकर दशकों की ओर फैलमा कोढ़क पैदा करता है। कभी २ ५ लोग बड़े बड़े प्रख्यक्षित अंगारों को दूँधों से भी पकड़े रहते हैं और फूँ-फूँ करते झाटी झाटी चिनगारियों फैलते हैं। अग्नि-देर में बैठकर बड़े २ अंगारों को इबेड़ी में रखकर 'मजीरा' कोढ़ने का प्रदर्शन पैरों से सौँह की तरह अग्नि देर को कुरेदना इस मृत्यु के आश्चर्यजनक माध है।

अग्नि-मृत्यु के प्रचलन के बारे में सम्प्रदाय में अभी कुछ मतभेद है। कुछ लोग सिद्धाचार्य भी जमनाबजी द्वारा और कुछ सिद्ध रुस्तमजी द्वारा इस मृत्यु के प्रचलन की बात कहते हैं—लेकिन अभी तक कोई खास प्रमाण दोनों के विषय में ही प्राप्त नहीं हो सका है।

### विकास : प्रसार—

सिद्ध-सम्प्रदाय अभी विस्तृत हो चुका है। सिद्ध-सम्प्रदाय के लोगों की संख्या इस समय दस लाख के लगभग है। बीकानेर—जोधपुर इनके मुख्य

कहें हैं, जहाँ पर सिद्ध लोग रहते हैं। सिद्धों के घरों की संख्या १५०० के लगभग हैं। 'सिद्ध-सम्प्रदाय' का प्रसार भी विकास की भाँति काफी हो चुका है। राजस्थान के अलावा कच्छ, मुज, पजाब, हरियाणा, मालवा आदि अन्यान्य प्रदेशों में भी 'सिद्ध-सम्प्रदाय' के लोग बहुतायत से रहते हैं। इस प्रकार 'सिद्ध-सम्प्रदाय' एक विकसित एवं समृद्ध सम्प्रदाय है।

### आधुनिक कवियों की सिद्धाचार्य के प्रति श्रद्धाञ्जलि—

आधुनिक कवियों के हृदय में भी सिद्धाचार्यजी के प्रति पूरा पूरा प्यार है। श्री किशोर कल्पना कांत ने कुछ कवितायें इनके सम्बन्ध में लिखी हैं, जिनमें से दो नीचे दी जाती हैं —

( १ )

मरुभूमि जलम मरुवाणी में सत मारु मरम बतावणिया

सुरधर नै सुरग बणावणिया

जलम्या जद वै जुग जोत जळी

हरग्वी हिवडा नी कळी-कळी

हरग्वी सुरधर, री गळी-गळी

कडा में सत री कडो पळी

जमनाथ जलमिया धरती पर मिनखा नै गैल दिखावणिया

सुरधर नै सुरग बणावणिया

जीमडल्या अच भी जस गावै

नी सत पुरस नै बिसरावै

आमोज सुदी सात्यूँ आवै

जद म्हारो तन मन मो गावै

बे मिठराज हा वरती री, हरजम सू कष्ट मिटावणिया

सुरधर नै सुरग बणावणिया

अच और जलम सत राखणिया

अच और जलम पत राखणिया

अच और जलम मित्र माधणिया

अच और जलम नित जागणिया

सुच मारु मिरज मायत रायँ दिवने रा मा ज्यू चानणिया

सुरधर नै सुरग बणावणिया

( २ )

मैं असनाथी—

आम नूँ सुपना उतर केया  
हरबस में कम गा असनाथी

मैं बैठा मैं भर डेर बजर  
असनाथ भिन्न रा नीचे मिमर  
कंठा में गीत बचा भरकर

या उठियो संत समागम में  
मैं असनाथी मैं असनाथी

मैं गाता गाता वहीं बह  
इस गीत बाक्यो नहीं बह  
संत रै सामें सदा कुछ

झा सील बार मठ पुरपो ही  
मैं बखाना हूँ धन असनाथी

सुन सुनती मैं कम गीत सुना  
सुरवर मैं बँध बाज बचा  
असनाथी मैं या गीत बचा

मैं जिना बूझ मैं भर बैच  
हरबस रा कम मैं असनाथी

बी बाधा संत समागम में  
गाता सँ रख मित्र बाज्य में  
कै पढ़िया ! बरी राज्य में

बोहो बाँ बूझ-ऊपर बाधा  
अह बखती सत पारा साधी

मैं असनाथी मैं असनाथी



